

ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

40 పైసలు
13-6-69



కలలో కవ్వించే
కోమలాంగుని పద్ధింగులు



బక్ష్షి చిల్డ్రన్
కంపెనీ లిమిటెడ్
కోయంబూర్

నాక స్త వస్త్రాలను చూపు

మెర్సెడెస్ తెల్లనివి,
లేకరంగులు ప్రింటెడ్ చెక్లు
దేటోన్... ప్రత్యేకమైన
రెస్టన్ ఫినిష్ కలిగివున్నందున
మానె మరకలు పట్టదు.

అమ్మకపు ఏజెంట్లు : వెంకటేశ్ వస్త్రాలయ మద్రాసు-1, రామకో స్వదేశీన్
కోయంబూర్, రిజియల్ షో-రూమ్ : 17/93, ఓవనకర వీధి, కోయంబూర్.

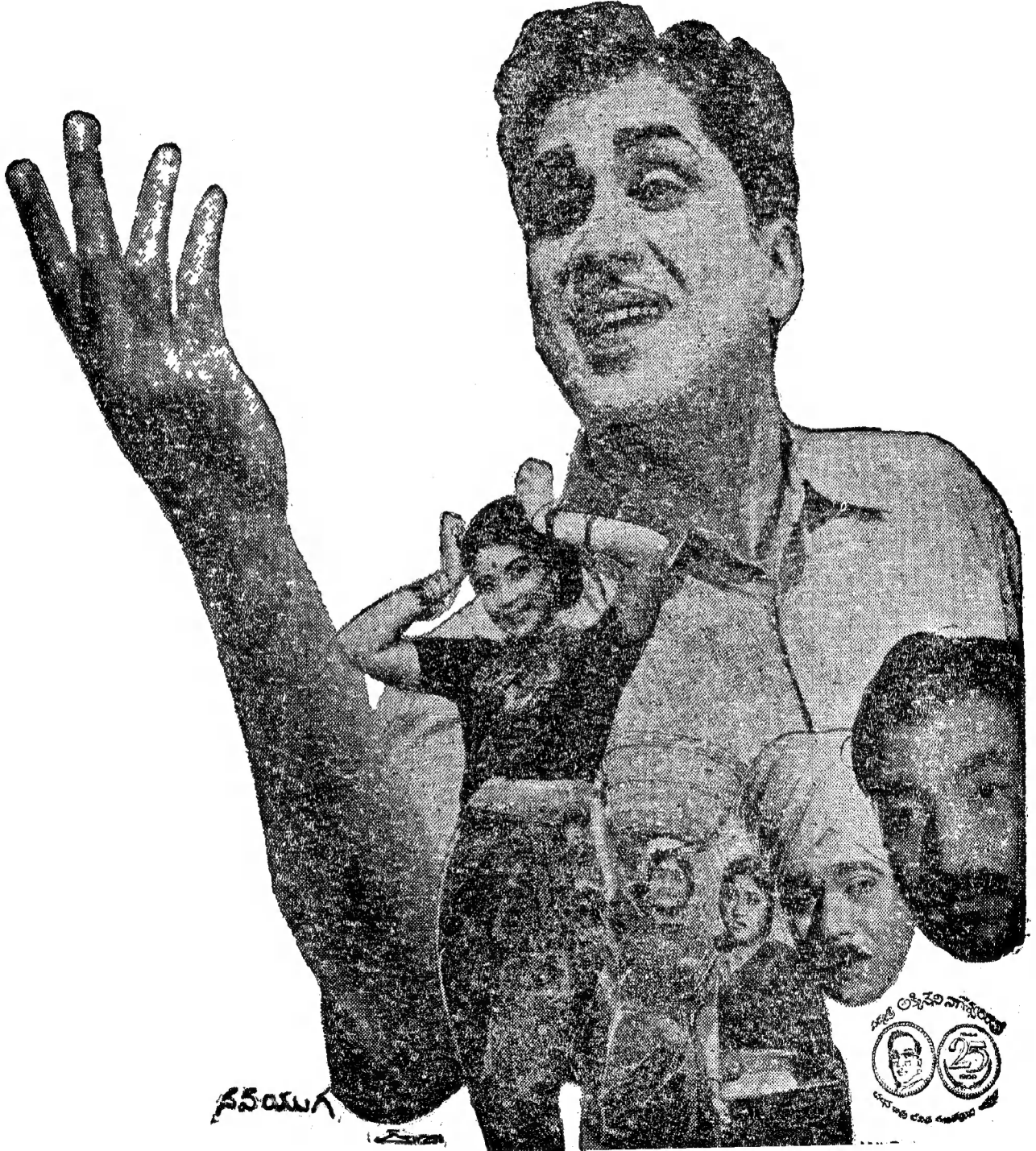
బక్ష్షి
డేటోన్ &
డెమోక్రాట్
కాటన్ పద్ధింగులు



ప్రొసెడర్ ఆర్ట్ విక్టర్ వారి

ఆదర్శ కుటుంబం

సంకలనం: ఎ.వి.సుబ్బారావు కథ, దర్శకత్వం: కె. ప్రత్యగ్నా



నవయుగ



5

ఫలితముల ప్రకటన : 2-7-69

పరంగాలు.2 (8.ప్ర)

రూ.

2300

ముగింపు తేదీ

25-6-69

తప్పక గెలవండి

నిర్వహించబడుచున్న సాహిత్య పోటీ

మొదటి బహుమతి రు 1000 ఆల్ కరెక్టు.

నాలుగవ విభాగము రు 250

రెండవ బహుమతి రు 500 ఒక తప్పు

మూడు తప్పులు

మూడవ బహుమతి రు 300 రెండుతపాలు

అప్పుడదాదాపు రూ 250 లాభం కలిగి ఉన్నది.

కూపను ఒక్కరంటికి వీర రూపాయి మాత్రమే

ఇది చిరస్మరణీయం

వికాసము:— విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి - 5, వరంగలు-2

సూచనలు :—(1) ప్రతి ఆధారములోను మీరు తప్పకుండా భావించిన పదము ను నిరాలో కొట్టివేయండి (2) మీరు నాలుగుకొత్త తక్కువ కళాపనులు వందలమకున్నట్లే మిగిలినవాలని చింతకుండా అలాగే వుండి ఈ గుర్తుతో ఈ చివరనుండి ఆ చివరవరకు కొట్టివేయండి. (3) సవేశఖల్కం M.O. ద్వారా పంపినవో M.O. లోనుండి తీసి తప్పుకొనబడినది. M.O. రద్దీలులే కూకనులు పోటీలో చేర్చబడవు. (4) పోస్ట్ ఆఫీసు క్రాస్ చేయబడిన దానిమీద కేవలం విజ్ఞానోదయ సాహిత్య పదావళి వరంగల్లు జిల్లా అని మాత్రమే ప్రయోగిం. (5) ఆలోకరత్నాలేయడం తక్కువ తప్పులున్న కూకనుకు మొదటిమూడు లభించున. ఆ క్రమము వహించి మిగిలిన బహుమతులకూడా మారును. (అనుపదావళి ఆలోకరత్నము మాత్రమే) మూడు తప్పులవరకుగల ప్రతి కూకనుకు బహుమతి లభించును. (6) విజ్ఞాన పట్టిక కాలానికివారు 0-15 ప్రేషం పోస్ట్ జింపి పొందవచ్చును (7) తల్లి కాగితమున్న పదములు వరుసక్రమముతో వ్రాసి పంపినను అంగీకరింపబడును. (8) మిగిలిన విజ్ఞానములు కూకమూర్తి.

[illegible]

ఆంధ్ర లలిత విజ్ఞానం		
4	పాట	భాగం
8	పాట	భాగం
10	అనంతం	అనంతం
12	అనంతం	అనంతం
13	అనంతం	అనంతం



అధిక లక్షలు పొందే	
4 నెలలు	జాగ్ర
8 నెలలు	సూర్య
10 అక్షరాలు	అక్షరాలు
12 వ్యవసాయం	వ్యవసాయం
13 వ్యవసాయం	వ్యవసాయం

మీ విభిన్నతలకు తోటిది ఈ పోటీలో పోర్గ్ నుంచున్నాను. ... కూడనులకుగానూ
కు. మనీ / పోర్గ్ అర్హుడైనా పంపి. నం. గల రకీను జలనరము నుంచును.
-పేర్లు
చిరునామా

శుద్ధి శిల్పి నందమూరి

అధారములు :

1. మనుగ్ధ జగత్తుకూ ధర్మమే/సత్యమే అధారము.
2. తెలివితెలులూ యుక్తి వున్నవాళ్ళకి జీవితంలో ఒక ధ్యేయం/అదర్థం ఒక గమ్యం చాలా అవసరం.
3. మనిషి అన్న తర్వాత ప్రతివాళ్ళకి ఒక అదర్థం/వ్యక్తిత్వం ఉండాలి
4. నీతి విజ్ఞానాలింకై నిలబడిన మానవుడెప్పుడూ సుఖ / బాగు పడలేడు.
5. ఈ ప్రపంచంలో నేరానికి శిక్షా — మంచికి బహుమానం/మెప్పు వెంటనే లభించదు.
6. మనకు ఈ జన్మలో గల సంబంధములన్నియూ పూర్వజన్మ నీలస్కార/స్మృత ఫలములు. మనము చాటిని వెంటగొని తెచ్చుకొందుము.
7. ఓరిమిని/కూరిమిని పోలిన కార్యసాధకము మరొకటి లేదు.
8. కర్మబలం మానవబలంకన్న వేయి / సూరు రెట్టెక్కువ.
9. కోరిక/ఆకా అనునది మనుష్యులకు గల బంధ నములలో అత్యంతర్మళకరమైనది.
10. మనుష్యునిచేత (స్త్రీ పొందర్థము ఎంతటి అశ్రమ/శ్రద్ధకు కార్యమైనా చేయునుంది.
11. భిన్న పరిస్థితులలో ఆ క యా లు కూ డా విధిన్నల/భిన్నం గానే వుంటాయి.
12. మనం ప్రపంచంలో/జీవితంలో అన్నీ పొందినగలమనే దీమా మన అల్ప జ్ఞానానికి దుర్బాధ.
13. ప్రపంచంలో/జీవితంలో కాన్ని తెలుసుకో లేని అనుబంధాలు కూడా.
14. ప్రపంచంలోవున్న మానవకోటికి ఒకరిపై ఇంకొకరికితీరినవిగలు/ద్వేషాలు ఉంటాయి.
15. గొప్పని పెళ్ల గిందిన/తప్పుకొన్నకొంది పరిస్థితిర వైషమ్యాలు పెంపొందడమేకాని అశ్వధా యింకేమీ లాభించదు.

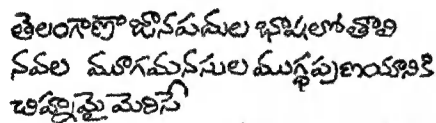
పదావళి 4 కి సొల్యూషన్

పదావధి 4 కి సెల్యూషన్ 10-6-69

ఆంధ్రవతిక జైల్లో | వచరించబడును.

విజయం కావాలను

విభజనములకు వాయుండి.



పాఠంకి నక్షత్రామూర్తి

మనదికొరి జీవితపద్ధతికి మనబోవడం
వల్లనూడేముప్పును చల్లవకం చేసి

ಗವ್ಯಲತಿಕ

పన్నాళిల రంగనాథరావు

కొలం పరీక్షలకు చర్చించని స్థానము

మేఘాలమేలిమసుగు

మౌలవీ చందూర్

వివాదం కలిగించడంలో నిద్రలేకొని కుట్ర
కు చిట్టైన సవిదేశీ వధవడించన
ఆధునిక సాహిత్యంలో అనర్హత!

కల్పవతి

అలక్ష్మిలక్ష్మీకన్యాము

ఎమెస్కో పుస్తకాలు మొదట్లో వున్న ఒక షాపిలో స్టాఫ్ ఏడుంటు
వద్దనా దొరుకుతాయి లేమంటే తెప్పింపుట్టుకునండి కింటి
కింటి మోక్షమయనండి పాదకులు ఇలా నాలుగూ

మనస్థానముల ఒకేసారి తెప్పిస్తే, పాపజ్వితుల వ్యభిచారం సామర్థ్యముందే
 మనియోర్థముచేయకూడె వినివిడిగా కొవలంటా' అనే ప్రతికీ
 పాపతాపాపజ్వితుల అననం ఇవే, పుస్తకం ౨వ భాగం ౨వ భాగము
 లో ముందుగానే మనియోర్థము కట్టాలి, ఇది స్త్రీ పాపాన్ని కొవలంటా
 పాపకేటకీ కొంప్లై అననం



ఎమెస్కోవోకు ఇంతవరకూ ప్రఖ్యాత ఆంధ్రవచయతల రచనలు
కొరవూరింకాకు పుష్కలమైనవిగా ఉన్నాయి. ఆంధ్రవచయతల
ఒక ప్రతిపేదల వివరాలు ఇవే. ఎమెస్కోవోవోవోవోవోవోవోవో
చక్కని ప్రతిపేదల వివరాలు ఇవే.

పుస్తకవిక్రేతలకు
ఆకర్షణీయమైన
ఓరమ్మ-వివరాలకు
వెదలిరమ్మంసి!

అయినా కేరళలోని పరిస్థితులు

'వాణిశ్రీ' ముఖచిత్రంలో, వెలువడిన ఈవారం సంవికలోని కథలు చాలా బాగున్నాయి. 'భర్తను లొంగితినుకోవడం ఏలా' అన్నవ్యాసం, వనితలకు ప్రత్యేకముయినా అందరూ చదివే ప్రతికూలబట్టి చదవ వలసి వచ్చింది. కేవలం, ఈ వ్యాసం, పన్నీకి ప్రాసేరేమోననిపిస్తుంది. భర్త ఎప్పుటికీ భార్యకు లొంగడం అనంభవం, అసాధ్యం, లొంగుతాడను కోవడం, పరిమళాసోమేష్వర్ గార్ల వంటి వారి భ్రమమాత్రమే—

సి.వి.ఆర్. శర్మ, (విజయనగరం)

* * *
9-5-69 ప్రతీక మీదీ ముఖచిత్రము వల బావుంది. 25 సం.లు నటనానుభవమున్న నాగేశ్వరరావులా కాకుండా 25 సం.లు నయస్సు గల నాగేశ్వరరావులా ఉంది.

యస్. సుభద్ర, (చింతలపూడి)

కథలు

శ్రీ 'కోడూరి శ్రీరామమూర్తి' గారు ధాసిన 'నాలుగోవాడు' అనే కథ చాలా అకర్షించింది నన్ను. అంతేకాదు. మంచి పశ్చిమ, సహజంలో మానవుని సుసత్త్వాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించి నందుకు రవయితకు నా అభినందనలు.

పి.వి. రమణయ్య, (హిరమండలం)

* * *
ఈవారం ప్రతీకలో 'స్వయంకృతం', 'నాలుగోవాడు' అన్న కథలు రెండుబాగున్నాయి. 'నాలుగోవాడు' కథ చదువుతుంటే భలే నవ్వుచింది. ఒక వారం వివరీకంలో పాతాక్షుడు నిజంగా జరిగి నవే రాస్తున్నారా? లేక పూరికినే రాస్తున్నారా? ఎందుకుంటే అలా అనిపిస్తోంది మరి.

కుమారి వి. లక్ష్మి (శ్రీకాకుళం)

* * *
'ఎందుకు', 'నలిగిన గులాబీ' చాలా సహజంగా బాగున్నవి.

కృష్ణగంటుల వారి 'ఎందుకు' నేటి విద్యార్థుల సమ్మెలను గురించి చాలా చక్కగా చిత్రించారు. నిజానికి చాలా విద్యార్థులకు సమ్మెలెందుకు చేస్తున్నారో తెలియదు. ఏవరో కొందరి ప్రార్థనలను వలన అందరూ సమ్మెలో పాల్గొని బాధలకు గురి అవుతున్నారు. పోలీసు అధికారుల అసహాయ స్థితిని బాగా నివరించారు—వారు సమ్మె చేయవారిని అరుపులో వుంచితే ఒక కష్టం, లేకుంటే మరో కష్టం. ఈ పుత్తాంతము చాలా సహజంగా వుంది. అందరికీ కనువిప్పు కాగలదని సమ్మొచ్చున్నాను.

'నలిగిన గులాబీ' లోని అరుంధతి ప్రాత్ర చక్కగా పోషించబడినది. కావ్యాలలోని నాయికల లాగ చిరం జీవిగా వుండదగినట్లుగా వున్నది. 'ముళ్ళకంపలో' చిక్కుకోస్తు తన జీవితాన్ని దయానిది అతికష్టంగా విడిపించాడు, అతను. అదే కంపలో పడ్డాడు. అతను వెలికి రావాలంటే తాను మరల ముళ్ళకంపలో దిగాల్సి వచ్చింది. 'ఒకసారి పతిత అయినా, పదిసార్లు అయినా ఒకటే'. ఒకప్రతిత మంచి మార్గంలో

ఉత్తరాలు

రావడం ఎంత దుర్లభమో, దానికి సంఘము ఎలా అడ్డుకుందో చాలా చక్కగా చిత్రించబడినది. రావ్. ఆర్. ఖేర్, (హైదరాబాద్)

సీరియల్

ప్రతీకలో ప్రచురించిన సీరియల్ 'ఒక కత్తె రలో మనిషి' చదివాము. ఆ సీరియల్ గురించి రెండుముక్కలు, లేదోమి, వేళ్ళ అయిన తన అక్కయ్య కూతురుని, మొదటి కోడలు ప్రతికుండగానే కొడుకు కిచ్చి వివాహంచేసేంత విశాల వృద్ధయంపున్న యింటి పెద్ద భవానీ ప్రసాద్, భర్తనోయిన తన కూతురు వేరొకతన్నీ గౌరవంగా పెళ్ళి చేసుకుంటే సహించలేదు. క్షమించ లేదు. మొదటి భార్యను మోసం చేసి వేళ్ళ అయిన తన అత్త కూతురిని మళ్ళీ వివాహం చేసుకున్న భవానీ శంకరం గౌరవంగా పెళ్ళిచేసుకున్న తన చెల్లెల్లకూతురుని పెద్ద కొడుకు వివాహం చేసుకోడం సహించ లేదు. ఇక అతని కొడుకులు వాళ్ళు వారిష్టం వచ్చిన పిల్లల్ని యిష్టం వచ్చిన రీతిలో వివాహం చేసుకుని తీస్తు అనునరించ బోయిన చెల్లెలికి తీతులు చెప్తారా. ఈ సీరియల్ లో యింకో విశేషమేమిటంటే అందరూ తమ యిష్టం వచ్చి నట్లు ప్రవర్తిస్తూనే, ఎదుటివారిని వరువు ప్రతిష్టలు నిలుపుకోమని హెచ్చరిస్తారు. ఇందులో పరువుగల వాళ్ళెవరో మాకర్థం కాలేదు.

ప్రతివాడు ఎదుటి వాడికి ధర్మ వన్నాలు చెప్పే వాడే. తను మోసాల చేస్తూ, మాట్లాడితే రవయిత్ర వరువు ప్రతిష్ట అని వాడటం వలన ఆ పదాలు ఈ కథలో ప్రాత్రకి అత్యంత సోపానం వలన చాలాకీ కొత్త అర్థాలు వెలుక్కువలసి వచ్చింది. ఇందులో బాగున్న ప్రాత్రల సంఖ్య, దుర్గ, ఆప్రాత్రల పరువు, తీయనందుకురవయిత్రకి మా కృతజ్ఞతలు.

విద్య, దుర్గ, సుగుణ, విజయ, (హైదరాబాద్)

వ్యాసాలు

'తాకోమూలీ'కి సంబంధించిన వ్యాసం ఒకటి 6-6-69 ఆంధ్రసాహిత్య వార్షికోత్సవ సమరంబాము. కొందరు పాఠకులు దానిని గురించి రాస్తున్నారు. వీటికి ప్రత్యుత్తరాలు ఇవ్వటం వీలుకాదు.

ఈ వ్యాసం అనువాదదేసి పంపినదీవారు.

శ్రీ ఆకండ్ల వారాయణమూర్తి

మక్కువ శిక్ష

(శ్రీకాకుళం జిల్లా)

ఇష్ట మునునవారు పారికే నేరుగా రాయ వచ్చును.

—సంపాదకుడు

ఆంధ్రసాహిత్య వార్షికోత్సవ

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శ్రీ కవారం : 13-6-69

శ్రీ సామ్యవాస నం|| జ్యేష్ఠ, బహుళ చతుర్దశి

సంపుటము : 61 సంవిక : 42

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రతీక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

రీప్లయ్

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

"కారాళశాంకం"లో మకనన్య.

కథలు :

అగ్నిపుష్పం — 18

న్యాయం నిద్రపోయింది — 32

చెప్పాలని ఉంది — 50

సీరియల్ నవలలు :

వెలుగు నీడలు — 24

బ్రతుకు బాట — 42

వ్యాసాలు, శీరికలు, సినిమా :

ఉత్తరాలు — 4, ఊమెస్ కార్నాన్ — 5.

మ్యాడ్రిల్ లెఖ—6, ఆటలు—7, తెలంగాణా...—8,

ముగ్గురు మూర్ఖులు—11, ఆంధ్ర ప్రజా

జీవితంలో భయంకరమైన తుఫాను—14, ప్రశ్నావళి

—15, ధర్మపథం—23, రంగులరాట్నం—31,

వారసలం—40, భర్తని లొంగదీసుకోవడం ఏలా?—

48, ఒక వారం వివరీతం—52, చిత్ర సమీక్ష,

సినిమా—56, సినిమా డైరీ—58, మీకు తెలుసా?

—63, పుస్తకాలు—64.



మంత్రులు నిర్ణయాలకి రాలేకపోతే దేశానికే నష్టం!

ఇఅమెరికన్ అంతరిక్ష నావికులు చంద్రమండలం చుట్టూరు; చిన్ననావలో చంద్రగోళం దగ్గరగా వెళ్లి తిరిగి పెద్ద నావికా వేరుకున్నారు సురక్షితంగా భూగోళానికి తిరిగి వచ్చేశారు.

ఒక మహత్తర కృషి ఫలితం విజయవంతంగా కొనసాగింది. ప్రపంచం అంతా ముగ్గురు అంతరిక్ష నావికులని కొనియాడుతోంది

ఇక రష్యన్లు ఖక్రగ్రహానికి సంబంధించిన పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు.

భారతీయులు ఏమి చేస్తున్నారు? వారి కృషి కూడా కొనియాడ తగినదే మధ్యపాన విశేషం, గోవధ నిషేధం, హిందీని బలవంతంగా ఇతరుల నెత్తి మీద రుద్దటం, ఖద్దరు ప్రచారం—ఇవీ, భారతదేశం సాధిస్తూ ఉన్న గొప్ప విషయాలు

‘ఏ’ పార్టీ ద్వారా విదేశయాత్రని నిలిపి వేస్తున్నారు శ్రీ మొరార్జీ దేశాయిగారు

సద్దేనిమిషన శతాబ్దంలో పాశ్చాత్యులు ప్రపంచం నలుమూలల ప్రయాణం చేశారు. 20వ శతాబ్దంలో ఆకాశంలోకి ఎగిసి వెళ్లిపోతున్నారు.

హిందీ-అభివృద్ధి

హిందీవాదులు మాత్రం అభివృద్ధిని దేశంలోకి రాకుండా కాపాడాలంటున్నారు దీనికి వారి ప్రధమ సాధనం హిందీభాష. గుజరాత్ రాష్ట్రం కూడా హిందీవాదుల నయనే ఉన్నట్లు తోస్తుంది.

ఇతరంగా చెయ్యగలిగిన కృషి మధ్యపాన నిషేధ ప్రచారం మీద దండగ అవుతోంది

ఎంతోధనం హిందీ ప్రచారంమీదదండగగజ్జతోంది

రిలయిన సెయినికుల ఫించన్లు ఒక్కరూపాయి పెంచటానికి ఉబ్బులేదు కాని హిందీ, ఖద్దరు, మధ్యపాననిషేధం కోసం ఎంత డబ్బుయినా ఇస్తారు శ్రీ మొరార్జీదేశాయి. పాశ్చాత్యదేశాలలో ‘అభివృద్ధి’ అనేమాటకి ఒకరకమయిన అర్థం, భారతదేశంలో అదే మాటకి మరొక రకం అర్థం.

విదేశయాత్ర వల్ల ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయంటారు శ్రీమతి గాంధీ, శ్రీ మొరార్జీదేశాయి గారలు ఇద్దరూ భారతదేశం కర్పిత ప్రపంచాన్ని చూశారు. మేడమ్ గాంధీగారు తమ తండ్రిగారితో వెళ్లిన దేశాలు కాక మేడమ్ గాంధీగారు మ్యాజి లాండు, ఆన్ ట్రీరియా, లాటిన్ అమెరికా, యూరపులో చాలా దేశాలు ప్రధాని అయిన తర్వాత వెళ్లినవారు. త్వరలో జపాను వెళ్తున్నారని శ్రీ దేశాయిగారు కూడా విదేశాలు వెళ్లి వస్తూనే ఉంటారు, వాటివల్ల ఆయన దృక్పథం ఏమయినా పరిణామం చెందిందా?

మియ్యా వృద్ధీన్ విలాసయాత్ర

ఇక మేడమ్ గాంధీగారి అమాత్యశ్రీమంత్రి ఒకరు మియ్యాన్ ఫక్రుద్దీన్ అలీ అహమ్మద్ (పారిశ్రామికాభివృద్ధి, అంతరంగిక వ్యాపారం, కంపెనీ చట్టం శాఖమంత్రి) గారు పోయిన వారం విదేశ పర్యటన మీద వెళ్లారు బ్రిటన్, సోవియట్ రష్య, హంగేరీని చూసి వస్తారు వారు.

వారు బ్రిటన్ ని ఎందుకు సందర్శిస్తున్నారు? భావిలో భారతదేశంలో నాలుగవ ప్రణాళికలో (బ్రిటిష్—భారత సంస్థల సహకారంతో ఏర్పడే కంపెనీల ఆర్థిక అవసరాలని గురించి చర్చలు జరుపు తారుట. భారతదేశంలో ఇటీవల విదేశీ పెట్టుబడిని గురించి ఏర్పడిన ప్రభుత్వాభిప్రాయాలని విడమరించి చెప్పారుట బ్రిటిష్ వారికి.

రాజకీయ నాయకులు విలాసయాత్రలు జరుపుతూ ఉంటే ఉద్యోగులు కూడా వారిని అనుసరిస్తున్నారు (కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు కూడా అంతే.) ఇప్పటి నష్టాలు శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ కె. రావు ఎరువుల వెల బేరం చెయ్యటానికిని బ్రిటన్, అమెరికా, జపాన్ వెళ్లినవారు ‘ఇండియా నష్టాలు మిషన్’ అనే సంస్థ కార్యాలయాల లండన్, వాషింగ్టన్ లలో ఉన్నాయి. ఇవి పెద్ద కార్యాలయాలు వెల బేరం కూడా ఈ కార్యాలయాలు చెయ్యలేవా?

మంత్రుల ప్రచారం

మంత్రుల సంగతి వేరు వారా, లేక వారి భృత్యులు, విదేశయాత్రలకి ఆహ్వానాలు కోరి సంపాదించుకుంటారు. ఇక ఆ మంత్రులు ఏదో ముఖ్యమయిన పని మీద వెదుతున్నట్లు ప్రచారం జరుగుతుంది. తిరిగివచ్చిన తర్వాత ఏదో మనకార్యం సాధించి వచ్చినట్లు ప్రచారం జరుగుతుంది ప్రజలని ఇలా ఏమారుస్తున్నారు అందరూ.

మేడమ్ గాంధీగారి లాటిన్, అమెరికా పర్యటన వల్ల వచ్చే సత్ఫలితాలని గురించి పెద్ద పెట్టున పత్రికలలో రాశారు. అసలు వారికి భారతదేశం ఆర్థిక స్థితిని గురించి ఏమి తెలుసు, భారతదేశం ఏ విదేశంతో చేస్తున్న వ్యాపారం గురించి ఎంత మాత్రం తెలుసు? లాటిన్ అమెరికాకి వ్యాపార దళం ఒకటి వెళ్లింది. ఈ దళం సభ్యుల భార్యలు కూడా వారితో వెళ్లారు. ఈ వ్యాపార దళం లాటిన్ అమెరికా దేశాల వ్యాపార దళాలని భారతదేశానికి అన్వేషించింది—మేడమ్ గాంధీగారు ఆ దేశాల నాయకులని అన్వేషించినట్లే. కొన్నిసంవత్సరాల కింద ఒక ఆర్థికమైన వ్యాపార దళం మనదేశానికి వచ్చి ఈ దేశంలో తమ సరుకులు అంతగా అమ్మే

ఆవశ్యం లేదని తెలుసుకుని తిరిగి వెళ్లిపోయింది.

పాకిస్తాన్ కి లాభమా?

ఇక మియ్యాన్ ఫక్రుద్దీన్ అలీ అహమ్మద్ తమ కీర్తిని ఎలా పెంపొందించుకుంటున్నారు? పార్లమెంటులోపలా, బయటా భారతదేశం పారిశ్రామికాభివృద్ధిని అరికడుతున్న ఆరోపణలు ఆయన మీద ఎన్నో!

గా. మంత్రులు ఏ నిర్ణయానికి రాలేరు. అందుచేత ఎన్నో పరిశ్రమలలో ముందంజ వెయ్యటానికి వీలులేకపోతోంది. నిర్ణయానికి రాకపోవటానికి ఏదో కారణాలు చెప్పారు విదేశీ సాంకేతిక విజ్ఞానం అక్కరలేదు కాబట్టి, ఆర్థికబలం కొందరి చేతుల్లో కూడుకుంటోంది కాబట్టి (మాన్ పతీ)..

ఈ తామసంవల్ల లాభం పొందేది ఎవరు? పాకిస్తాన్ అని కొందరు.

ఈ మంత్రుల పత్రికా ప్రచారాలకి ఈ విలేఖరి ఎన్నోసార్లు వెళ్లారు, ఆయన ఏ విధానాన్ని సరిగ్గా విడమరించి చెప్పటం చూడలేదు.

స్వదేశంలోనే మాట్లాడటంచేతగాని వ్యక్తి విదేశాలలో, అందులోనూ బ్రిటన్ వంటి దేశాలలో, ఏమి నచ్చ చెప్పగలడు?

పోయిన ఏడు భారతదేశానికి వచ్చినప్పుడు సర్. నార్మన్ కిప్పింగ్ భారతదేశం అనుసరిస్తున్న పారిశ్రామిక విధానంలో సాంకేతిక విజ్ఞానం బయట పెట్టాలనే షరతు తమకి నచ్చలేదన్నారు. అందు వల్ల భారతదేశం—బ్రిటిష్ లమధ్య పారిశ్రామిక సహకారం తగ్గవచ్చు నన్నారు.

ఇంతకిముందే అన్నాను—యుద్ధ సమయంలో ‘ఏమానదళంలో’చేరి ప్రపంచం చూడండి’ అనే నినాదం ఉండేది. ఇప్పుడు ‘భారత ప్రభుత్వంలో’ చేరి ప్రపంచం—భారతదేశం కర్పమీద—చూడండి’ అనే నినాదం సరిగ్గా ఉంటుంది.

కృష్ణమీనన్ పొరపాటు

శ్రీ కృష్ణమీనన్ పార్టీకి ద్రోహం చేస్తున్నారనమన్నా! మ్యాగిక్ రీల్ మాట్లాడుతూ, ఆయన కాంగ్రెసుపార్టీలో ఉన్న సోషలిస్టులని బయటికి వచ్చేయమన్నారు. అవడి కాంగ్రెస్ లో చెప్పిన మాత్రాలని అనుసరించినట్లు నటించడే నా నటించటం లేదు కాంగ్రెసుపార్టీ, అన్నారు ఆయన. కాంగ్రెసుని వదిలి ఈసోషలిస్టులు ఏమిచేస్తారు? శ్రీ మీనన్ చెప్పలేదు.

కమ్యూనిస్టు పరిపాలనకిందలేని దేశాలలో కమ్యూనిస్టులు అనుసరించే పద్ధతి అందరికీ తెలిసి

నడే. ముందు అధికారంలో ఉన్న పార్టీలో స్థావరాలు ఏర్పరచుకొనటం, పార్టీలో చీలికలు తీసుకురావటం, అయికమత్వాన్ని సాకనం చెయ్యకం.

కేంద్ర మంత్రివర్గంలోనే కమ్యూనిస్టులు ఉన్న సంగతి శ్రీ మీనన్ కి తెలియనిది కాదు. ప్రస్తుతం ప్రభుత్వాన్ని గందరగోళం పెడు తున్నది ఏదే. తప్పుడు నిర్ణయాలు తీసుకొన టానికి కారణం ఏదే.

దిగుమతి పోయిన దిగుమతి

మదరాసు ఎరువుల కర్మాగారాన్నే తీసుకోండి. మొట్ట మొదట చేసుకున్న వస్తువంద ప్రకారం దీనికి కావలసిన బాయిలర్లని అమెరికానుంచే దిగు మతి చేసుకోవాలి. వస్తువంద అయిన ఎన్నో నెలల తర్వాత భారతదేశంలో తయారయిన బాయిలర్లనే వాడాలని పెద్దలు కొందరు అన్నారు.

ఈ తొత్త తీర్పుపల్ల ఎరువుల కర్మాగారం 18 నెలలు అలస్యంగా ఉట్టిల్లి మొదలు పెడు తుంది.

ఈ వడ్డెనీమీది నెలలలో ఎంత విదేశీ మారక ద్రవ్యం కర్చు అవుతోంది?

అదీకాక వస్తువందాన్ని మార్చినందుకు డామే జలు ఇవ్వనదా?

కమ్యూనిస్టులు వారి మిత్రులూ చేసే పని ఇది.

శ్రీ కృష్ణమీనన్ సలహా పార్టీకి నచ్చలేదని చేరే చెప్పినవసరంలేదు. క

శ్రీ చంద్రశేఖర్ ఆ సలహా 'అప్రస్తుతం, అకాలం' అయిన దన్నారు. అంటే, సోషలిస్టులు కాంగ్రెసుని వదిలే కాకం ఇంకా రాలేదన్నమాట.

మరొక పురోగమనవాది శ్రీ అర్జున్ అహోరా, 'ఏ సోషలిస్టు, కాంగ్రెసువాది శ్రీ మీనన్ సలహాని పాటించరాదు' అన్నారు.

శ్రీ డాంగే ఈ అభిప్రాయాలలో పూర్తిగా వికీభవిస్తారు.

శ్రీ కృష్ణమీనన్ సహప్రయాణీకులకి సర యిన సలహా ఇవ్వలేదన్నమాట.

శ్రీ కృష్ణమీనన్ గారు సోషలిస్టులు. బీదలంటే ఆయనకి ఎంతో అభిమానం. అందుకనే ఆయన పార్లమెంటు సభ్యత్వం పోగొట్టుకున్న తర్వాత కూడా అంతకిముందు ఉంటున్న పెద్ద భవనాన్ని వదలి వెళ్ళమన్నారు.

'వెకూనా' ఉన్న అని ఒకటి ఉంది. అయిరోపా దేశాలలో బాగా ధనవంతులే దానిని వాడుతారు.

శ్రీ మీనన్ ఎన్నో వెకూనా ఉప్పు కోట్లని కుట్టించుకున్నారు. అంతా బీదలకోసమే.

సోషలిస్టుగా ఉండటం ఆయన వెమి కమ్మం కాదు.

అటలు

విద్యాసంస్థలు-క్రీడాసౌకర్యాలు

డాక్టర్ జి. పి. థామస్ మాచింబిన ముఖ్య మైన సూచన ఒకదానిని గురించి గతవారం రాశాను. ఆయన చేసిన యితర సూచనలని గురించి కూడా యిక్కడ చర్చిస్తాను. స్కూల్ లో కానీ, కాలేజీలోకానీ క్రతి 250 మంది విద్యార్థులకి ఒక ఆటలని నేర్పే ఉపాధ్యాయుడు ఉండాలి. ఇది చాలా ముఖ్య మైనది. చాలా చోట్ల పెద్ద పెద్ద సంస్థలలో ఆటలు నేర్పే ఉపాధ్యాయుడు ఒకే ఒకరు ఉండటం వల్ల ఆటను తన కర్తవ్యాన్ని సరిగా నిర్వహించలేకపోతూ ఉండటం జరుగుతున్నది.

ప్రస్తుతం ఆటల కోసం ప్రతి విద్యార్థి వద్ద నుంచి సంవత్సరానికి రూపాయా, రూపాయన్ను ప్రత్యేకంగా వసూలు చేయ బడుతుంది. కానీ అది స్కూల్ కి గానీ, కాలేజీకి గానీ కావలసిన క్రీడా సరికరాలని కొనడానికి ఏమాత్రం సరిపోదు. రాష్ట్ర, జిల్లాభారత క్రీడలకి సంబంధించిన అధికారి శ్రీ ఎం. ఎ. చిదంబరం ఇటీవల ఆటలకి సంబంధించిన ఒక సమావేశంలో మాట్లా డుతూ కొన్ని పట్నాలలో, పల్లెలలోని సంస్థలకి ఉండాలైన కనీస సౌకర్యాలు, సరికరాలు కూడా లేవని అన్నారు. పాకీ, పుల్ బాల్ ఆటలకి కావలసిన 'గోల్-పోస్ట్'లు కొన్ని విద్యాసంస్థలకి లేవన్న విషయాన్ని ఆయన వివరించారు. ఇలాంటి కనీస సౌకర్యాలని కూడా కల్పించకుండా విద్యుని ఎలా కేటా యిస్తున్నారన్నది అశ్రద్ధకరమైన విషయం. అలాంటి అసౌకర్యాలకి ప్రచారం రావడం వల్లనే పరిస్థితి కొంత మెరుగవుతున్నది.

ఈ పరిస్థితిని మెరుగు పరచడానికి డాక్టర్ థామస్ ప్రభుత్వ సబ్సిడీ ఉండాలని సూచించారు, లేబరేటరీ సరికరాలకి గ్రాంటులు యిస్తున్నట్లే ఆటలకి కావలసిన సరికరాల విషయంలో కూడా గ్రాంట్ యిచ్చే ఏర్పాటుని ఆయన సూచించారు.

తర్వాత అతిముఖ్యమైనది కావలసినవి ఆట స్థలాలని ఏర్పాటు చేయడం. పూర్వం ఆటస్థలాలుగా కేటాయించిన స్థలాలు ఆకాశపాఠ్యాలు 'కట్టడానికి పనికి వచ్చాయి. దీనికి విద్యనం మద్రాసులోని ఎన్నో స్కూల్ లో వచ్చుచున్న క్రీడాస్థలం, చేపాకోలోని పాత ఇంజనీరింగ్ కళాశాల ఆటస్థలం. వీటిని

భవనాల నిర్మాణానికి తీసుకుంటున్నారు' అనే సులలి, నివాసాలకి భవనాల నిర్మాణం అవసరం లేదని ఎవరూ అనరు. కానీ ఆట స్థలాలుగా ఉన్న చాటిని బాలబాలికలకి అందు చాటులో లేకుండా చేయడం అన్నది అంత సమంజసంగా కనిపించదు. చాలినంత క్రీడా స్థలం లేని ఏ స్కూల్ ని నడవడానికి అంగీ కరించ కూడదు.

శరీర ప్రమాణాన్ని నిర్ణయించి విద్యార్థులు ఆ ప్రమాణాన్ని అందుకుంటే గానీ సరి పేకెట్లు, డిగ్రీలు యివ్వకూడదని డాక్టర్ థామస్ సూచించారు. ఈ విబంధనని ఇచ్చి తంగా ఆమలు ఒరిపినట్లయితే సాధారణ ప్రమాణంలో తప్పకుండా అభివృద్ధి కని పిస్తుంది.

అనుభవం కల ఆటలు నేర్పే ఉపాధ్యాయు లని గట్టి శిక్షణ పొందడానికి ఎన్నిక చేసి క్రీడా విద్యాసంస్థలకి పంపి వంచి శిక్షకులుగా తయారు చేయాలి. యిలా చేస్తే గానీ సంస్థల కొరత అగ్గుడు.

డాక్టర్ థామస్ సూచనలని ప్రభుత్వం విద్యాసంస్థలు పరిశీలించి చాటిని సాధ్యమైనంత త్వరగా అమలు జరిగేలా చూడటంవల్ల ఆటలు అభివృద్ధి చెందడానికి అవకాశం ఉంటుంది. తెలివితేటలులో ప్రమా ణాన్ని మెరుగుపరచాలనుకోడం ఎంత ముఖ్యమో ఆటల స్థాయిని పెంచాలన్నది కూడా అంతే ముఖ్యం.

—కె. యస్. నరసింహన్

ఈవారం
కూడా జులై 1953
చదువరికిగా
ఉండాలి



ఆంధ్ర తెలంగాణా కథాకాలక్షేపం...

1956 జనవరిలో ఈ విలేజ్ (సొంత పని మీద రాజకీయాలకి సంబంధించినది ఏదీ కాదు) మొట్ట మొదటి సారిగా పాదరాబాదుకి వెళ్ళటం జరిగింది. అప్పటికి ఇంకా “విశాలాంధ్ర” ఏర్పడ లేదు. దానిని గురించి ఎందరో ఎన్నో చెప్పారు. అవి అన్నీ ఏమిటో ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత సరిగ్గా గుర్తు లేవు! ఒక సంగతి మాత్రం ఇంకా మరిచి పోలేనది; అదేమిటంటే, ఎన్నో గోడల మీద రాసిఉన్న ఒక నినాదం (తెలుగులోనే!)—

“బాపట్లనుంచి బయటికి వచ్చిన బసవరాజుని పారద్రోలండి” అన్న నినాదం. (“ద్రో” అని రాశారో“ద్రో” అని రాశారో అంత గట్టిగా చెప్పడం కష్టం. కాని ఈ చిన్న పారపాలు జరిగినా ఫరవాలేదేమో.)

ఈ బసవరాజుగారు ఎవరో అప్పుడు ఈ విలేజ్ కి తెలియదు. అయితే, వారే నేటి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రెవెన్యూ మంత్రి అని ఇప్పుడు తెలుసు! టుయన్స్ అఫ్ ఇండియా డయిరెక్టరీ, 1968 ప్రకారం, శ్రీ వి. బి. రాజుగారు గుంటూరు జిల్లా లోని వల్లూరులో 1914 లో జన్మించారు. వారు మదరాసు ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చదువు పూర్తి చేసుకుని 1934 లో పాదరాబాదుకి వెళ్లారు. వారు 1948/49 లో పాదరాబాదు ప్రభుత్వంలో మంత్రిగా పనిచేశారు.

అంటే, తెలంగాణాకి తమ 20వ సంవత్సరంలో వెళ్లిన ఒక ఆంధ్రప్రాంతం వ్యక్తి సుమారు 14 సంవత్సరాలలో “ముమ్మిసుంత్రి” అయి పోయారు!

మళ్ళీ ఆ మంత్రిగారిని 1956 లో సుమారు 9 సంవత్సరాల తర్వాత, పారద్రోలమని స్టాని కులు కొందరు నినాదాలు లేపారన్నమాట....

శ్రీ రాజుగారు 1956—59 దాకా మళ్ళీ మంత్రి పదవిలో ఉన్నారు. ఇదీ విశాలాంధ్ర, లేక “ఆంధ్రప్రదేశ్” ఏర్పడిన తర్వాత. అంటే నినాదాలు అమాత్య పదవికి అడ్డం రాలేదనే పూహించాలి.

“ముమ్మి” అంటే ఏమిటి? (ఆర్థం కాదు, ఆర్థత.)

“కనీసం తాత అయినా తెలంగాణాకి చెందిన వారయితేనే ముమ్మి కావచ్చు” అని ఈ విలేజ్ కి తెలిసిన తెలంగాణా అభిమాని అన్నారు.

ఈ నిబంధనని పాటిస్తే ఎందరు తెలంగాణా వారు “శుద్ధ” మయిన ముమ్మిలవుతారు?

1934 లో తరలి వచ్చిన శ్రీ రాజుగారి మీద 22 సంవత్సరాలలో నినాదాలు లేచాయి.

1956 ప్రాంతంలో తరలి వచ్చిన ఎందరో చిన్న ఉద్యోగుల మీద ఇప్పుడు, సుమారు 13 సంవత్సరాలలో, నినాదాలు వస్తున్నాయి. (వారు మంత్రి అయ్యారు, ఏరూ ఆ ప్రాంతం నుంచే నిష్క్రమించారు, అదే తేడా.....)

ఇప్పటి ఉత్సాహం క్లుగింక (2) 222

1983 లో తలపెత్తుతుందా? అప్పుడు ఉద్యమానికి గురి అయ్యే వారు ఎవరవుతారు?

పాదరాబాదులో ఉండే ఒక తనిఖీమిత్రుడు అన్నాడు—ఇప్పుడు ఆంధ్రవాళ్ళు, రేపు అరవాళ్ళు తర్వాత కన్నడం వాళ్ళు, ఆ తర్వాత గుజరాతీలు...

* * *

సోదీ అరేబియా చాలా వెనక బడ్డదేశం అక్కడ నిరాకృత రాష్ట్రం, సిఫెలిస్—క్యూరంగుల, గుడ్డివారి సంఖ్యలు ఎంటే భయం వేస్తుంది. కాని, సోదీ అరేబియా చాలా సంవత్సరాలుగా దేశం. సోదీ అరేబియాలో రాతిమినాన లేక పెట్రోలియం ఉంది! దానిని పాశ్చాత్యదేశాల వారు కొనుక్కుంటున్నారు. (ఈ ఆదాయం అంతా ఎవరికి వెదుతూ వచ్చింది? సోదీ అరేబియా ప్రజలకా? కాదు, అదేం పేకరికి, వారి ద్వారా తిరిగి పాశ్చాత్య దేశాలకి!)

దీనిని బట్టి ఎవరయినా గ్రహించ గలిగిది ఏమిటి ?

ఒక వెనుకబడిన ప్రాంతంవారి అయిశ్వర్యాన్ని బాగా అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాల వారు అనుభవించ వచ్చు అని, ఇది పెద్ద రహస్యం ఏమీ కాదు. పాత కాలంలో భూస్వామ్య వరాలవారు చేసిన—ఇంకా కొన్ని చోట్ల చేస్తున్న—పనే ఇది. నేటికీ ప్రపంచంలోని డబ్బున్న దేశాలు ఇంకా బాగు పడుతూ ఉంటే బీద దేశాలు మరింత లేని వస్తున్నాయని పెద్దలు చెబుతూ వుంటారు. తెలంగాణా ఆంధ్ర (ప్రాంతంకన్నా) ఇంచు మించు అన్ని విధాలా వెనుకబడిన ప్రాంతమే అని అందరూ ఒప్పుకుంటారు.

1956 ప్రాంతంలో తెలంగాణా ఇంకా వెనుకబడి ఉండేది. రెండు ప్రదేశాల మధ్య తార తవ్వాయి ఇంకా అధికంగా ఉండేవి.

(ఎన్నో తెక్కలు పోయినవారం ఆంధ్రసచిత్ర వార పత్రికలో చూడవచ్చు.)—

ఈ వారం ఒక కొత్త తెక్క.

1955—56 లో వ్యక్తిగత ఆదాయాలు—
తెలంగాణా ————— రు. 201
రాయలసీమ ————— రు. 225
సర్కార్ ప్రాంతం ————— రు. 257

అంటే తెలంగాణా ఆదాయం ఆంధ్రప్రాంతం లోనే వెనుకబడిన రాయలసీమ ప్రాంతంకన్నా చాలా తక్కువగా ఉండేదన్నమాట.

ఇక తెలంగాణాని “ఆంధ్రవాళ్ళు” దోచుకునే దేమిటి?

వెంటనే సోదీ అరేబియా ఉపమానం చెప్పవచ్చు—అని కొందరు అనుకోవచ్చు.

అనుకుంటే చాలా పొరబడిన వారవుతారు.

ఎందుకంటే—

తెలంగాణా పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చెంది నట్లు స్వరూపంలో అభివృద్ధి కాలేదు.

ఆంధ్రప్రాంతం కదిలించుకో బాగా ఇక

పాయంలోనే అభివృద్ధి చెందిన దేశం. ఇది 1969 లో ఎంత విజయ 1955—56 లోనూ అంతే విజయేనని ప్రమాఖ నిపుణులు చెప్పారు.

అంతే కాక, గత 12 సంవత్సరాలలో కేంద్ర ప్రభుత్వం తెలంగాణాలో రూ 84.9 కోట్లు పెట్టుబడి చేస్తే అందులో సగంకన్నా కొంచెం తక్కువే ఆంధ్రప్రాంతంలో పెట్టుబడి చేసింది!

సుప్రసిద్ధ మేధాని జాన్ స్ట్రాస్ లెటూ “ఎండ్రో ఆఫ్ ఎంపయర్”లో బ్రిటన్ భారతదేశం నుంచి తీసుకు పోయిన ధనం కన్నా ఎక్కువే భారతదేశంలో కర్చు చేసిందని నిరూపించారు. అయితే, సామాజ్యం వల్ల బ్రిటన్ కి వచ్చిన లాభం ఏమిటి? బ్రిటన్ లో జరిగిన “పారిశ్రామికవిప్లవం” భారతదేశం వల్లనే వీలయింది. అని స్ట్రాస్ విడమరచి చెప్పారు.

తెలంగాణాని ఆంధ్రప్రాంతంవారు వలస ప్రాంతంగా వాడుతున్నారని ఒక ఆరోపణ. ఇది ఎంత సబబయిన ఆరోపణో లోకజ్ఞానం కలవారందరూ తెలుసుకో గలరు!

ఇంకా చెప్పాలంటే, 1955—56 కే తెలంగాణా పారిశ్రామిక ఆదాయం సుమారు రూ 41.6 కోట్లు. తెలంగాణాకి 2 రెట్లు జనాభా కల ఆంధ్ర ప్రాంతం ఆదాయం రూ 56.7 కోట్లు మాత్రమే! ఆంధ్రప్రాంతానికి ఒకప్పుడు మదరాసు, ఇప్పుడు పాదరాబాదు.....

* * *

ఇంగ్లీషులో “కల్చర్” కి తెలుగులో సాంస్కృతి అనే మాట వాడుతున్నారు. సాంస్కృతి అంటే ఏమిటి? సాంస్కృతంలో, ఉర్దూలో, తెలుగులో కవిత్వం చెప్పటమా? నాటకాలు నయ్యటమా? అత్తర్చుపూనుకోవటమా? హిందీ సినిమాలు చూడటమా?

ఇవన్నీ సాంస్కృతిలో ఒకభాగం కిందనే వస్తాయి. సాంస్కృతి అంటే పరిసరాలని అవసరం ప్రకారం మార్చుకొనటమే కదా? కాని, జీవితంలో ముఖ్యమయిన సాంస్కృతిక కార్యక్రమం ఏమిటి? అహో రాన్ని ఉత్పత్తి చెయ్యటం, నివాసం ఏర్పరచుకొనటం ఇవే కదా! మానవుడి విజ్ఞానాభివృద్ధి వల్లనే సాంస్కృతికాభివృద్ధి కూడా కలుగుతుంది. ఇంజనీర్లు గణిత శాస్త్రజ్ఞులు, రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞులు, భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు, డాక్టర్లు, వ్యక్త శాస్త్రజ్ఞులు, కర్షకులు, కార్మికులు, మనశ్శాస్త్రజ్ఞులు—వీరే విజయమయిన సాంస్కృతిక వర్గాలే కవిత్వం, సంగీతం చదివి, విని, ఆనందించే పరిస్థితి ఏర్పడ గలదు!

(రోమన్ సామాజ్యం అత్యుచ్ఛస్థితిలో ఉన్నప్పుడు అక్కడి జీవితస్థాయి, నేటి జకర్తా జీవితస్థాయిని మించిఉండదని చరిత్రకారులు చెప్పారు. ‘సర్వయుగా లేమయినా ఉంటే అవి భవిష్యత్తులోనే’ అన్నాడు ఒక గొప్ప తారలయ మేధాని

'విదేశ చరిత్ర చూసినా ఏమున్నది గర్వ కారణం?' అని ఒక గొప్పకవి అన్నాడు!')
 విశాలాంధ్ర లేక ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడే ముందు తెలంగాణ ప్రజాబాహుళ్యంలో అభివృద్ధి చెందినంతగా సంస్కృతి నిజానికి వారిని పరిపాలించినవారిలో అభివృద్ధి చెందలేదనే చెప్పాలేమో! సామాన్య ప్రజలు వళ్ళువంచి కష్టపడి పనిచేసి ఉత్పత్తి చేసేవారు; వారిని పాలించేవారు ఉల్లాసంగా వీరి కృషి ఫలితాలని అనుభవిస్తూ వర్తమానంతో సంబంధంలేని కళా స్వరూపాలలో మునిగి ఉండేవారేమో అనిపిస్తుంది. (ఒకసారి ఈ విలేఖరి సాలార్ జంగ్ మ్యూసియంలో ఒక పెద్ద కత్తిని చూస్తూ ఉంటే అక్కడ ఉద్యోగం చేసే ఒకాయన వచ్చి ఇంగ్లీషులో, 'అది డాల్డా తినకముందు రోజులనాటిది!' అని నగర్వంగా చెప్పారు.

డాల్డా కన్నా నెయ్యి గొప్ప లయి-ఉండవచ్చు కాని మునుపటి కాలంలో ఎంతమంది నెయ్యి తినేవారు, ఇప్పుడు డాల్డా తిని బతికేవారు ఎంతమంది? పాశ్చాత్య దేశాలలో డాల్డా వంటి పదార్థాలని తినే వారందరూ ఏమయిపోతున్నారు? మునుపటి కాలంలో అసలు ఆధునిక విజ్ఞానంతో వచ్చిన ఆరోగ్య సూత్రాలని గురించి ఎంత మందికి తెలుసు? ఎవరో ఒక పెద్ద ఫయిల్స్ ను ఉండి ఉండవచ్చు వేడు అటువంటి వారు ఎందరో ఉంటారు వెనుకబడి వారంతా గతాన్ని తలుచుకుని మురిసిపోతూ ఉంటారు!)

* * *

ఒక సమాజంలో ఒక మయినారిటీ లేక అల్పసంఖ్య కలవర్గం ఉండనుకోండి. వారిని అందరూ వింతగానే చూస్తూ ఉంటారు.

అంతేకాదు, మెజారిటీకి అధిక సంఖ్యలో వర్గం వారికి విచిత్రము, గుణాలు అంటగడ్డుతూ ఉంటుంది. ఏ తిండికి, వేషభాషలకి సంబంధించినవే కావు 'పెక్స్' లేక కామానికి సంబంధించినవి కూడా అయి ఉంటాయి. 'కూడా' ఏమిటి పెక్స్ కే సంబంధించి ఉంటాయి అంటారు ఎందరో! దీనికి సంబంధించిన ఉదాహరణలు ఈ ఈ వ్యాసంలో ఇచ్చే ధైర్యం ఈ విలేఖరికి లేదు—కాని, హైదరాబాదులో ఆంధ్ర వనితలని గురించి రాసిన నివాదాలని గురించి విన్న తర్వాత ఇవి తీరని కోరికలకి సంబంధించినవా, అనిమాత్రం రాయకుండా ఉండలేకపోతున్నాడు! శ్రీ మర్రి చెన్నారెడ్డి గారు అదంతా ఆవేశంలో రాసినది, అంతగా పట్టించుకోవనవసరం లేదు, అన్నట్లు మాట్లాడారుట వారి విశాలదృక్పథం

ఆంధ్రపత్రిక

తుఫాను బాధితులకు సహాయనిధి

మే నెల 16 వ తేదీ నుంచి నాలుగోజులపాటు నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణా, ఉభయ గోదావరులు, ఖమ్మంజిల్లాలు అహోంధమైన తుఫాను దెబ్బకు గురియైనాయి. పెర్రాలు, వరదలు సంభవించి అపారమైన నష్టం వాటిల్లింది. చేలమీది పంటలు చేలమీదనే దెబ్బతినిపోయినాయి విశేష జననష్టం, పశునష్టం సంభవించింది. ఇళ్లు కూలిపోయినాయి. అనేకమంది నిరాశ్రయులైనారు.

ఈ విధంగా తుఫానువలన బాధ రాష్ట్రాన్ని ఆవరించింది. ఈ బాధకు లోనైన వారికి ఎవరి కాయశక్తిని వారు సహాయంచేయడం మానవీయమైన ధర్మం అందుకుగాను "ఆంధ్రపత్రిక", తుఫాను బాధితుల సహాయార్థం నిధిని ప్రారంభించింది. బాధలోవున్న తోటి మానవులకు తోచిన రీతిని సహాయంచేయడం పుణ్యకార్యం సకల ఆంధ్రప్రజలేగాక యావద్భారత ప్రజలుకూడా యీ పుణ్యకార్యంలో పాలుపంచుకుని తమ ధర్మాన్ని నిర్వహించగలరని మా విశ్వాసం.

ప్రతి విరాళము పంపినవారి పేరుతోసహా ప్రకటించబడుతుంది. విరాళం మొత్తమును "ఆంధ్రపత్రిక" పేర 7, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1 కి గాని, గాంధీనగరం విజయవాడ-2 కి గాని పంపించవచ్చును.

చెక్కులు, డ్రాఫ్టులు పంపేవారు వాటిపే 'ఆంధ్ర సైక్లోన్ రిలీఫ్ ఫండ్' అని వ్రాసి, వాటిని పెట్టిపంపే కవర్లమీద 'ఆంధ్ర సైక్లోన్ రిలీఫ్ ఫండ్', కేరాఫ్, మేనేజర్ ఆంధ్ర పత్రిక, 7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1 అని వ్రాయాలని అభ్యర్థన.

ప్రముఖ ఇంజనీరు, పారిశ్రామికవేత్త అయిన శ్రీ బొప్పెన హనుమంతరావుగారు తుఫాను బాధితుల సహాయనిధికి రు 10,000 లు విరాళం యిచ్చారు.

కొనియాడ తగ్గింది. వారి సామర్థ్యానికి చాలా గౌరవమయినది.

తెలంగాణా ...

తీరనికోరికలతో కలత చెందిన వారి చికిత్సా?)
మనశ్శాంతికి వారు తోడ్పడుతున్నారు. —ఆంధ్రప్రాంతవాళ్లు మా తెలంగాణా (చాలా పాశ్చాత్యదేశాలలో వేరాలు దువ్వు ప్యభావంవల్లకాదు మానసికారోగ్యం చెడి పోవటంవల్ల అనే సిద్ధాంతం ప్రచారంలో ఉంది. మానసికవారోగ్యానికి అవసరమే

—ఆంధ్రప్రాంతవాళ్లు మా తెలంగాణా ఉచ్చారణని పేళనచేసి అవమానించారు; అన్నాడు ఒక తెలంగాణా అభిమాని (ఈ విశేషితోనే!) ఈ పేళనకూడా మానసికాందోళనవల్ల ఏర్పడినదేనా? ఆంధ్రా

సువాసనలు వెదజల్లే, యీకు సాగసు సమకూర్చే పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్

మీకు నచ్చే సువాసనలు మీ కొసం తిరిగి వస్తున్నవి! శ్రవణం సౌందర్య కేంద్రాలనుంచి, గతంలో మలభంగా దిగుమతి అయ్యే సువాసనల గురించి మీరు ఇక్కడ గంభీరంగా కూర్చోవద్దు. ఈ నాడు పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో దానిలో కలిపిన సువాసనలతో మిమ్మల్ని మంచెత్తుకో గలదు, పామాలీవ్ లవెండర్ ను వట్టి అంతా జల్లకొని పొగమగ వుండండి.

పామాలీవ్ లవెండర్ టాల్క్ తో ఎప్పుడూ తాజాగా పరిమళ లావణ్యంగా వుండండి



తొత్త మోదలు తాల్చితే ఉబ్బు!

తొత్త సాగసైన ఉబ్బు!



ఇంకా, పామాలీవ్ టాల్క్ కింక 17 మహాపూరమైన మేవాసనల కలిగి ఉన్నది

STANDARD

వాళ్లకి తమది అసలయిన తెలుగు కాదని తెలిసి, ఆ తెలియటంవల్ల ఏర్పడిన న్యూనతా భావంచేత చేసే అవహేళనా ఇది?

*

*

*

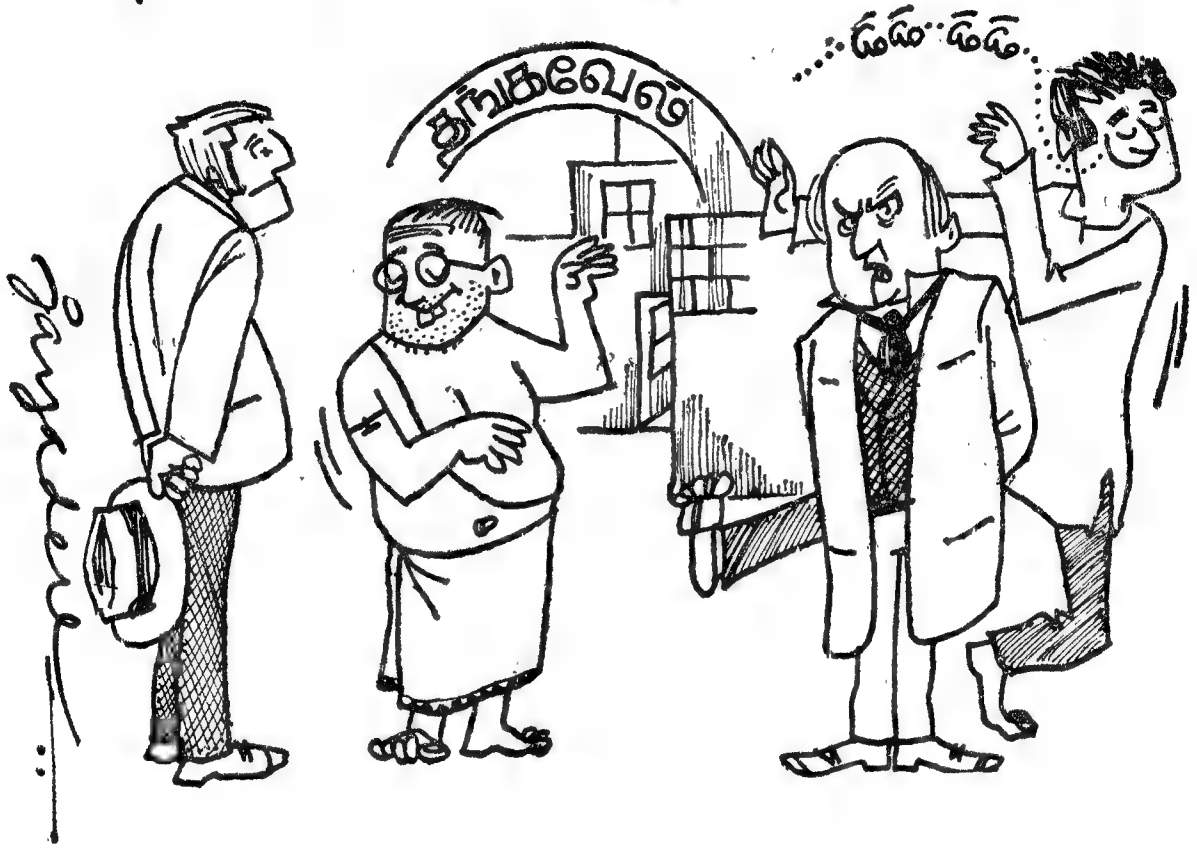
ప్రత్యేక తెలంగాణావారు ఓడిపోవటం, తెలంగాణా ఆంధ్రప్రాంతంతో కలవటం తెలంగాణాకే లాభం—అన్నారు 1956లో శ్రీ చెన్నారెడ్డిగారు. ఆ తర్వాత వారు కొన్ని సంవత్సరాలు తెలంగాణా చేరిఉన్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కి అర్థికమంత్రిగా వని చేశారు. అర్థికశాఖవారికి లాభపట్టాలు బాగా తెలియాలికదా? మరి తెలంగాణాకి చివరికి మిగిలింది లాభం కాదు, నష్టం అని తెలియటానికి వారికి ఇన్నిరోజులు పట్టిందా?

పోసి ఆలస్యంగానయినా తెలిసిందేదో తెలిసింది, అనుకుందామంటే అందుకోసం చిన్నచిన్న ఉద్యోగులని హింసపెడుతూ ఉంటే ఆపటానికి శ్రీవారుకాని శ్రీమరెవరెవరు కానీ చేసిన ప్రయత్నం ఏమిటి? 'నాకోరికలు తీరలేదు. నా ప్రాంతానికి రావలసిన డబ్బుని ఎవరో కర్చు చేసేశారు, అందుచేత ఫలానా ఆయన్ని పెట్రోలు పోసి తగలపెట్టేశాము' అని ఎవరయినా అంటే అప్పుడూ ఆవేశంతో ఆ న్న మాటలు, తెలిక చేసిన వసులు, గుండెమీద బరువు తగ్గింది అదే చాలు; అని సంతోషంగా శ్రేమో! (చాలా రోజులకింద 'న్యూస్ పేప్ట్స్ మన్'లో ఒక కార్టూన్ వడింది. ఒక జడ్జి గారిలో వేరనున్నాడు—'అంతా నా పరిసరాల భావం' అని కన్నీరుపెడ్డాడు. 'నీకు నేను ఉరిశిక్ష వెయ్యటానికి కారణంకూడా నా పరిసరాలే', అని జడ్జి గారు వాపోతారు.)

అందరికీ విడిపోవటం ఇష్టమయితే ఎవరు కాదనగలరు? ఇటువంటిప్పుడే గిరిశం చెప్పిన సామెత గుర్తుకి వస్తుంది—వడువడు అన్న నా సవితేగాని పడ్డ నా సవితే లేదు, అన్న సామెత...

భారతరాజ్యాంగంలో ఒక కొత్త అంశం చేర్చాలి. ప్రతి 10 సంవత్సరాలకి గాని, 15 సంవత్సరాలకిగాని దేశంలో రాష్ట్రాలన్నిటినీ చిన్నచిన్న ముక్కలు చేసి మళ్ళీ బృహత్తా రాష్ట్రాలుగా మారుస్తూ ఉండాలి, అనే చట్టాన్ని తీసుకు రావాలి. ఇవాళ మదరాసు, రేపు ఆంధ్ర, తర్వాత విశాఖ ఆంధ్ర, ఆ తర్వాత సంకుచితాంధ్ర, చివరికి...? (ఓ.వి) ●

ముగ్గురు మూర్ఖులు * తి.వి. ఉచ్చారణ - మహేష్



☐ 'ఇంగ్లీషు భాషలో 26 అక్షరాలే ఉన్నాయి. తెలుగుభాషలోకంటే తమిళంలో కూడా తక్కువ అక్షరాలు ఉన్నాయి. తెలుగులోని 'క' 'గ' లకు బదులు అమి 'ళ' లో ఒక్క అక్షరమే ఉంది. అలాగే 'బ', 'డ' లు వగైరా. అందుచేత ఆ భాషల లిపిని నేర్చుకోవడం సులభం. తెలుగుభాషలో యెక్కువ అక్షరాలు ఉన్నాయి కాబట్టి తెలుగు లిపిని నేర్చుకోవడం కష్టం, అన్నాడు చిదంబరం.

'నిజమే తెలుగుభాషలో యెక్కువ అక్షరాలు ఉన్నాయి. అందుచేత తెలుగు లిపిని నేర్చుకోవడానికి యెక్కువకాలం వదులుండి కాని తెలుగు లిపిలో ముఖ్యమైన సౌకర్యం ఉంది' అన్నాడు చూడామణి.

'ఏమిటా సౌకర్యం?'

'ఇంగ్లీషు, తమిళం, తెలుగు యీ మూడు భాషల్లోను ఉచ్చరించబడే ధ్వనులు

ఒకటి రెండు తేడాతో సమానంగానే ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క ధ్వనికి ఒక్కొక్క అక్షరం చొప్పున తెలుగు లిపిలో ఉంది. అందుచేత తెలుగు లిపిని నేర్చుకొన్న ప్రతి వ్యక్తి తెలుగుభాషలో యే పుస్తకాన్నైనా తప్పులు లేకుండా చదవ వచ్చును!' అని అంటూ చూడామణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

ఇంగ్లీషులోను, తమిళంలోను అలాగ కుదరదు. తమిళంలో 'క' 'గ' లకు ఒకే అక్షరం ఉందని నువ్వే చెప్పావు కదా! అందుచేత ఏ సందర్భంలో సదరు అక్షరాన్ని 'క' గా వలకాలి? ఏ సందర్భంలో దాన్ని 'గ' గా వలకాలి? అనే ప్రశ్న వస్తుంది. అలాగే 'బ' 'డ' లు, 'త' 'ద' లు వగైరా.

'ఇంగ్లీషులో ఒక్కో అక్షరాన్ని మూడు వాలుగు రకాలుగా కూడా వలకవచ్చును.

ఒక్కోవదంలో కొన్ని అక్షరాలను అసలు వలకనే అక్షరలేదు; అందుచేత యీ భాషల్లో లిపి వచ్చినా కూడా ఉచ్చారణలో పొరబాట్లు జరగడానికి చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. ఇలాటి పొరబాట్లు జరగడం వల్లనే కదా, ఒక స్కూలుకు పేరు మారి సోవడం, గోపాలకు ఉద్యోగం పోయే వరిసీతి యేర్పడడం జరిగాయి!' అన్నాడు చూడామణి.

'స్కూలుకు పేరు మారి సోవడం యేమిటి?' అని చంచల్రావు ప్రశ్నించగా చూడామణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'కాథ్వెల్ అనే దొర యింగ్లండు నుంచి ఉద్యోగం. నిమిత్తం యిండియా వచ్చాడు. అతను యిండియాకు రాగానే తన జాతకాన్ని జ్యోతిషాస్త్రజ్ఞులకు చూపించాడు. వారు అతన్ని జాతకాన్ని చూసి, అతని పేరు 'పి ఏ' అనే అక్షరా

అతో కాకుండా, 'సి ఓ' అనే అక్షరాలతో ప్రారంభం అయితే బాగా ఉంటుందని సూచించారు ఇంగ్లీషు భాషలో యే అక్షరాలను యెలాగ అయినా పరికవచ్చును కాబట్టి అతను తనపేరును 'సి ఓ యల్డీ' తో రాయడం ప్రారంభించాను!

తరువాత అతను తంజావూరుకు కలెక్టరుగా నియమించబడ్డారు. కార్టెవెల్ దొర మంచివాడూ, సమర్థుడూ కూడా కావడంవలన ప్రజల్లో అతనికి చాలా గౌరవం ఉండేది కుటుంబ సంబంధమైన కాలకాలవలన అతను తంజావూరునుంచి అకస్మాత్తుగా యింగ్లాండు వెళ్ళిపోవలసి వచ్చింది. అతను తంజావూరునుంచి వెళ్ళి పోయే సందర్భంలో అక్కడి ప్రజలు ఒక స్కూలుకు 'కార్టెవెల్ యెలిమెంటరీ స్కూలు' అని పేరు పెట్టి, అతనియెడల తమకు గౌరవాలన్నీ వెల్లడించారు.

'కార్టెవెల్ యింగ్లాండువెళ్ళి, వెళ్ళి చేసికొని, అక్కడే సింధుపడిపోయాడు' అతనికి కొంతకాలానికి ఒక కుమారుడు జన్మించాడు. అప్పుడప్పుడు కార్టెవెల్ తన పేరను తంజావూరులో ఒక స్కూలు ఉన్ననంగలిసి భార్యతోను కొడుకుతోను చెబుతుండేవాడు!

'కార్టెవెల్ కొడుకు పెద్దవాడు అయిన తరువాత యేదో ఒక పనిమీద ఒకసారి యిండియా వచ్చాడు. తన తండ్రిపేరున ఉన్న స్కూలును చూడడంకోసం అతను ప్రత్యేకంగా తంజావూరు వెళ్లాడు. తండ్రి చెప్పిన గుర్తు ప్రకారం అతను గుడిపక్కను ఉన్న స్కూలువద్దకు వెళ్లాడు. కార్టెవెల్ యెలిమెంటరీ స్కూలుకు బిడ్డలు అక్కడ 'తంగవేల్' యెలిమెంటరీ స్కూలు అని ఉంది'

'తన తండ్రిపేరు పెట్టిన స్కూలు యిది అవునా? కాదా? ఇదే అయినట్లు యిదే, తన తండ్రిపేరును తీసివేసి, యీ స్కూలుకు మరొకపేరును యెరిధుకు పెట్టారు. అనే ప్రశ్నలు కార్టెవెల్ కొడుకుకు వచ్చాయి. ఆ స్కూల్లో పని చేస్తున్న వారెవరూ యీ ప్రశ్నలకు సమాధానం యివ్వలేకపోయారు. అఖిరుకు ఒక ముసలి బంట్రోతు మాత్రం అతనితో యిలాగ అప్పుడు. 'ఈ పక్కనీధిలో వైద్య రామయ్య' అని చాలా ముసలా

మొగ్గురొ మహారాలు

యన ఒకరు ఉన్నారు. అతను చోలాకాలం క్రిందట యీ స్కూల్లో పనిచేశారు. అందుచేత యీ ప్రశ్నలకు అయిన సమాధానం చెప్పవచ్చును.'

'వెంటనే కార్టెవెల్ కొడుకు వైద్య రామయ్యరు వద్దకు వెళ్ళి తనను పరిచయం చేసికొని, తనకు కలిగిన పందేవాన్ని అతనికి తెలియజేశాడు.'

'వాయా! యీ వాన్నగారిని నాకు బాగా తెలుసును. వారికి వామిద చాలా అభిమానం ఉండేది' అంటూ వైద్య రామయ్యరు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'యీ వాన్నగారి పేరుపెట్టిన స్కూలు యిదే. ప్రత్యేకంగా యెవరూ యీ వాన్నగారిపేరును తీసివేసి యీ స్కూలుకు మరొకపేరును పెట్టలేదు. కాని యీ వాన్నగారిపేరే ఉచ్చారణ భేదంవలన యిప్పటికి యిలాగ మారిపోయింది!

'ఎలాగ మారిపోయింది?' అని ప్రశ్నించాడు కార్టెవెల్ కొడుకు.

'ఈ స్కూలుకు మొట్టమొదట 'కార్టెవెల్ యెలిమెంటరీ స్కూలు' అనే పేరే ఉండేది. తరువాత కొంత కాలానికి అది 'కార్టెవెల్ యెలిమెంటరీ స్కూలు' అయింది. యీ వాన్నగారిపేరు 'సి ఓ' అనే అక్షరాలతో ప్రారంభం అవుతుంది కాబట్టి మరి కొంతకాలానికి అది 'కార్టెవెల్ యెలిమెంటరీ స్కూలు' అయింది. తమిళంలో 'క' 'గ' లకు ఒకే అక్షరం ఉంది కాబట్టి ఆ స్కూలుపేరును తమిళంలో రాయగా, అది 'గార్టెవెల్ యెలిమెంటరీ స్కూలు' అయింది. తరువాత కొంతమంది యిలాగ అనుకొన్నారు 'వేల్' అనేది తమిళ పదం, గార్టె అనేది యింగ్లీషుపదం, నగం యింగ్లీషు నగం తమిళం ఉండడం బాగాలేదు. గార్టె అంటే తమిళంలో తంగమేకదా! అని వారు ఈ స్కూలును తంగవేల్ యెలిమెంటరీ స్కూలుగా మార్చివేశారు' అని చెప్పాడు వైద్య రామయ్యరు.

'మాకావా? ఇంగ్లీషు, తమిళం భాషల్లో ఒక అక్షరాన్ని రెండుమూడు రకాలుగా పరికడానికి అవకాశం ఉండడం వల్లనేకదా యీ పేరు యిలాగ మారి

పోయిందో' అని చూడమని స్కూలు పేరు మారిపోయిన సందర్భాన్ని వివరించాడు.

'ఇది బాగానే ఉంది కాని గోపాలన్ ఉద్యోగంపోయే పరిస్థితి యేర్పడడం యేమిటి?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమణి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'మద్రాసులో ఒక యింగ్లీషు యింజి నీరింగు కంపెనీ ఉండేది. ట్రూమన్ అనే దొర దానికి మేనేజింగు డైరెక్టరు. అతను యింగ్లాండులోనే ఉండేవాడు. ఇండియాలో కొంతకాలంపాటు ఉండమని అతనికి ఒకసారి బుద్ధి పుట్టింది. వెంటనే అతను మద్రాసు వచ్చాడు. అప్పుడప్పుడు అతను కంపెనీ పనులను కూడా చూస్తూ ఉండేవాడు. అతను మద్రాసు రాగానే 'తమిళం యింగ్లీషు స్వయంబోధిని' పుస్తకం కొని తమిళం తనంతట అనే నేర్చుకోవడం ప్రారంభించాడు.

'ట్రూమన్ చాలా కోశంగల వ్యక్తి' అనే విషయం ఆఫీసులో అందరూ తెలిసింది. అందుచేత అతనంటే అందరూ భయపడుతుండేవారు.'

'ఒకనాడు సాయంత్రం అతను గోపాలన్ అనే ఉద్యోగిని తన గదిలోనికి పిలిపించి, 'డడ'కు వెళ్లావా? అని యింగ్లీషులో ప్రశ్నించాడు.

'డడ' అంటే యేమిటో గోపాలన్ కు తెలియదు. అందుచేత అతను 'లేదుసార్' అని జవాబు యిచ్చాడు.

'నువ్వు ఉత్సాహంగా ఉండాలి. ఈ రాత్రికే నువ్వు అక్కడకు వెళ్లాలి.'

'అలాగేసార్!' అంటూ గోపాలన్ ట్రూమన్ గదినుంచి బయటవెళ్లాడు. 'డడ' అంటే యేమిటో అతనికి తెలియదు. దీన్నిగురించి తిరిగి ట్రూమన్ ను ప్రశ్నించే డైర్యంకూడా అతనికి లేదు.

'అప్పుడు సాయంత్రం అయిదు గంటలు కావడం వలన ఆఫీసులో పనిచేసే వాళ్లందరూ యిళ్లకు వెళ్ళిపోయారు. అందుచేత యేవర్నైనా 'డడ' గురించి, అడగడానికికూడా గోపాలన్ కు అవకాశం లేకపోయింది. 'డడ' 'అంటే యేమిటో?' అని ఆలోచిస్తూ, గోపాలన్ తమ ఆఫీసుకు వచ్చినప్పుడు కాఫీ హాట్ వెచ్చు వెళ్లాడు.

'కానీ హోటల్ అతనికి మురుగన్ అనే తమ ఆఫీసులో పనిచేసే గుమస్తా కప్పించాడు. మాటల సందర్భంలో మురుగన్ గోపాల్ తో యిలాగ అన్నాడు.

'బ్రూమన్ దొర పైకి కోపంగా కన్నీ ప్తాడు కాని అతను చాలా మంచివాడు. నాలుకొలన్నా, సంగీతమన్నా, అతనికి చాలా యిష్టం.'

'మురుగన్ యీ మాటలు చెప్పి, కాఫీ తాగి వెళ్ళిపోయాడు. 'ఈ పరిస్థితిలో యేమిటి చేయాలి?' అని గోపాల్ అలోచిస్తుండగా వక్కనున్న రేడియోలోనుంచి ఒక పాట విన బడింది. 'లోకపు తీరు తెలియగా లోకిక జ్ఞానం కావాలిగా డడడా డడడా డడడా డడడా' అనే పాట అది. అది 'జీవితం' అనే సినిమాలో ఉంది.

ఆ పాట వినగానే గోపాల్ కు మెరుపు లాంటి ఆలోచన వచ్చింది. 'బ్రూమన్ చెప్పిన 'డడ' అనే పదానికి అర్థం అంటూ యేదీ లేదు. కాని జీవితం సినిమా పాటలో 'డడ' ఉంది. బ్రూమన్ కు సంగీత మంటే యిష్టం కాబట్టి ఈ సినిమా పాటను గుర్తు పెట్టుకొన్నాడు. ఈ సిని మాకు వెళ్ళావా?' అని అడగడానికి బదులు 'డడ'కు వెళ్ళావా? అని అతను ప్రశ్నించాడు. 'అందుచేత 'డడ' అంటే జీవితం సినిమా యే అని అనుకొని గోపాల్ ఆ రాత్రి జీవితం సినిమాకు వెళ్ళాడు.

మర్నాడు ఉదయం బ్రూమన్ గోపా ల్ ను పిలిపించి 'డడ'కు వెళ్ళావా? అని ప్రశ్నించాడు.

'వెళ్ళాను, సార్! అందులో సంగీతం అద్భుతంగా ఉంది. ఎవరైనా దాన్ని మాసి, విని ఆనందించవలసిందే కాని మాటలతో చెప్పడానికి నీలులేనంత చక్కగా ఉంది' అన్నాడు గోపాల్.

'ఓ! అలాగా?' అని బ్రూమన్ అన గానే గోపాల్ బతనితో చెప్పి గది బయటకు వచ్చివేశాడు.

ఆ సాయంత్రం బ్రూమన్ తన కారులో కూర్చొని, గోపాల్ కు కబురుచేశాడు. గోపా ల్ వచ్చి కారులో ముందుబీటులో కూర్చు న్నాడు. అంతకుముందే బ్రూమన్ చెప్పిన ప్రకారం డ్రైవరు కారును 'తడ' అనే ఊరుకు తీసుకొని వెళ్ళాడు.

'సంగీతం అద్భుతంగా ఉందని మళ్ళు

అన్నావు కదా! అది యెక్కడ?' అని ప్రశ్నించాడు బ్రూమన్.

'అది జీవితం అనే సినిమా సార్!' అన్నాడు గోపాల్ తడబడుతూ.

'ఆవేశ ఏప్రిల్ ఫస్టు తారీఖు' అనే విషయం బ్రూమన్ కు అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది. తనను 'ఫూల్'ను చేయడానికి గోపాల్ యీ విధంగా చెబుతున్నాడని బ్రూమన్ అనుకొన్నాడు. వెంటనే అతనికి చాలా కోపం వచ్చింది. 'నిన్ను ఉద్యోగంలో మంచి తీసివేస్తున్నాను' అని బ్రూమన్ గోపాల్ తో కోపంగా చెప్పి, అతన్ని తడ లోనే వదిలివేసి తను మద్రాసుకు వెళ్ళి పోయాడు.'

అసలు విషయం యిది. తడ అనే ఊళ్లో బ్రూమన్ తాలూకు యింజనీ రింగు కంపెనీ ఒక పనిని ప్రారంభించ బోతూ ఉన్నది వెళ్ళావా? అని ప్రశ్నించ డానికి బదులు బ్రూమన్ 'డడకు' వెళ్ళావా? అని ప్రశ్నించాడు.

'తడ'కు బదులు 'డడ' అని బ్రూమన్ అనడానికి ఆ భాషల యొక్క లిపి యే కారణం. 'తడ' అనే పదాన్ని యింగ్లీ షులో 'టిపిడిపి' అని వ్రాశారు. దాన్ని 'తడ' అనిగాని 'టడ' అనిగాని పలక వచ్చును' బ్రూమన్ మద్రాసు రాగానే

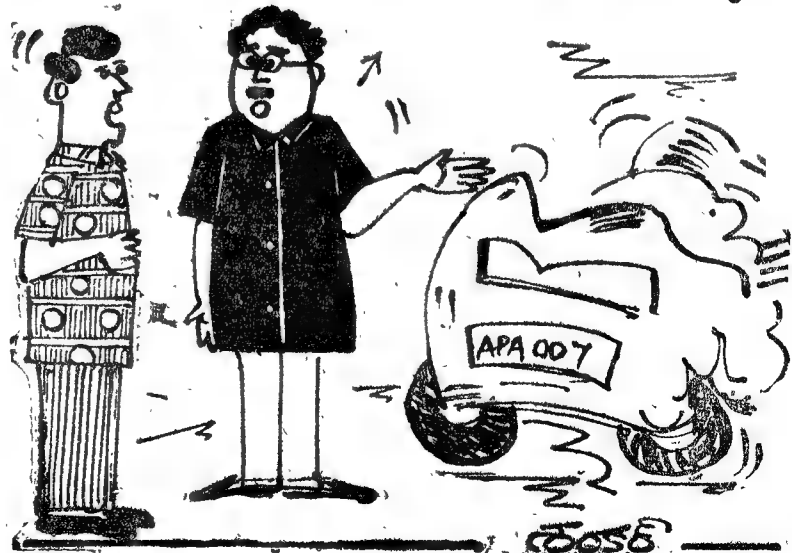
తమిళం నేర్చుకోవడం ప్రారంభించాడు తమిళంలో 'ట' 'డ'లకు ఒకే లక్షణం ఉంది కాబట్టి 'ట'ను 'డ'గా కూడా పలకవచ్చును. అందుచేత బ్రూమన్ 'టడ'కు బదులు 'డడ' అన్నాడు. 'డడ'లో సంగీతం బాగా ఉన్నదని గోపా ల్ అనగానే అక్కడ యేదైనా మంచి క్లబ్బు ఉన్నదేమోనని బ్రూమన్ అను కొన్నాడు.

ఈ విషయమంతా తరువాత గోపాల్ కు అర్థం అయింది. అతను తన స్వంత ఖర్చులమీద మద్రాసుకు తిరిగి వెళ్ళాడు; అక్కడ గోపాల్ మిగిలిన ఉద్యోగముల నందర్ని కల్చుకొని జరిగిన సంగతినంతా వారికి వివరించాడు. అప్పుడు ఆ ఉద్యో గములందరూ బ్రూమన్ను కల్చుకొని యీ విషయాన్ని అంతా చెప్పారు.

'తనను అవమానించే ఉద్దేశంతో గోపా ల్ యిలాగ చెయ్యలేదు. కేవలం దీని కంతటికీ యీ భాషల లిపి యే కారణం అని బ్రూమన్ గ్రహించి, గోపాల్ కు తిరిగి ఉద్యోగం యిచ్చాడు' అని గోపాల్ వృత్తాంతాన్ని మాడామణి చెప్పాడు.

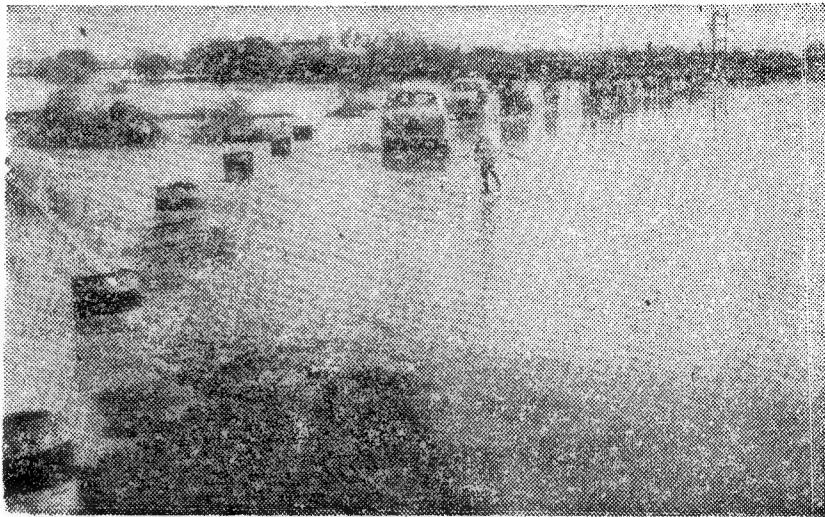
'స్వేటికే చాలా ఆలస్యం అయిందీనే అంటూ చంద్రలావు లేవగానే మిగిలిన యందరూ అతన్ని అనుసరించారు. ●

...నా...కొత్త ఫియట్ కారే...మెళ్ళ కొత్తగం....
(కొన్నాను కదా.. అది..వోసురి..హైదరాబాద్..వెళ్ళాట్టా..)



ఆంధ్ర పజల జీవితంలో భయంకరమైన గాలివాన

సి కనకాంబరరాజు



హిందేరు హింగుతో ట్రాఫిక్ ఆగిపోయిన దృశ్యం

మృగానులో తాగడానికి నీళ్లులేవు ఉత్తర భారతంలో ఎండదెబ్బకు ప్రాణ నష్టం వాటిల్లుతున్నది. ఇది రోహిణీ కారై ఆంధ్రలో రోళ్లు పగలారి!

పమయంకాని సమయంలో, పెళ్లిళ్లకు ముమ్మరంగా ముహూర్తాలున్న సుముహూర్తం చూసుకుని తుఫాను విజృంభించింది. తుఫాను సంబరంలో నదులు, ఏర్లు పొంగి పొర్లి ప్రజల జీవితంతో చెలగాట మాడాయి. ఫలితంగా ప్రాణనష్టం, ఆస్తి

నష్టం అంతా ఇంతా కాదు!

నూరుకోట్ల రూపాయల నష్టం

1874 తర్వాత మళ్ళీ ఇంతకాలానికి ప్రజల దుర్భర జీవితాన్ని రుచి చూసింది తుఫాను తుఫాను వల్ల, వరదలవల్ల అయిదులక్షల ఎకరాలకు తీవ్రనష్టం సంభవించింది నోటిదగ్గర ఆహారం నీళ్లు పొలయ్యింది నూరుకోట్ల రూపాయల విలువగల వంట సర్వనాశమై పోయింది 50 లక్షల మంది నిరాశ్రయులవుతూ

సర్వమూ పోగొట్టుకున్నారు. కేవలం గుంటూరుజిల్లాలో గ్రామాలకు గ్రామాలతో సహా 150000 ఇళ్లు నేలమట్టమయ్యాయి! ఇక, మరణాలు మొత్తం మీద 1000 పైచిలుకే అని లెక్కలు చెబుతున్నాయి పశువుల సంగతి సరేసరి. లెక్కకు మించినవి కొట్టుకుపోయాయి. ఇదికాక, ప్రభుత్వానికి ఎంతో నష్టమయింది రైల్వేలెన్లు తుడిచిపెట్టుకుపోయాయి వంతెనలు కూలిపోయాయి. రోడ్లు గళ్లు వడ్డాయి కాలువలు దార్లు మళ్లాయి. ఇవి మళ్ళీ చక్కవడడానికి ఎంతకాలం పడుతుందో, ఏమో!

నాలుగోజుల్లో ఏడాది వర్షం!

ఒక సంవత్సరంలో కురవలైన వర్షం తొందరపడి నాలుగోజుల్లో కురిసేసింది. వరదనీరు ఫెర్రావోకి నేరుకూడా గురి అవుతానని ముందుగా ఎలా పూహించగలుగాను?

బుడమేరు పొంగింది ఆ హింగుతో కట్టలు తెంచుకుంది అంతే, ఏలూరు విజయవాడమధ్య ట్రాఫిక్ బండ్!

బుడమేరు వాతవద్ద రైతుల దీనగాధ చెప్ప నలవికాదు. హృదయ విచారకమైన కథలు ఎన్నో వినిపించాయి.

డాక్టావంట పూర్తిగా నష్టపోయింది. కోతలు మొదలుపెట్టిన కాలం కొంత వరి పనియే. హే పులుకట్టివుంది. మరికొందరు కుప్పలు కేశారు నూర్పులు నూర్పుతున్నవాళ్లూ పున్నారు

రెండునెలలపై ప్రవాహంతో ఇదంతా కొట్టుకుపోయింది. వరి కుప్పలకు కావల్సిన తేలివస్తుంటే చూడడానికి ఏనోదమేలా



సందిగామ తాలూకా మున్నేరు హింగులో తలిన కవాలు-బు ఖిర దృశ్యం

అవుతుంది!

నిప్పులుచెరిగే ఎండలు

తుఫాను వెలియగానే ఎండలు ఆరంభమయ్యాయి ఈ ఎండలు రాను రాను తీవ్రరూపం ధరించి నిప్పులు చెరిగాయి

‘ఈ ఎండలే లేకపోతే మేమంతా ఈ వరదల్లో బలవంతాన (ప్రాణం తీసుకోవలసి వచ్చేది)’ అన్నాడొకరైతు.

నీరు తగ్గుముఖం పట్టింది చెట్లల్లోను, పొదల్లోను, అడ్డమయినచోటల్లా చిక్కుకుపోయిన పంటని నీళ్లు తీసిన రోడ్లమీదకి చేరవేసుకున్నారు రైతులు రోడ్డు సీమెంటు రోడ్ల నింపలేదు. వరి పంటతో చేసిన రోడ్లనిపించాయి! మొలక తొచ్చినపంట అది!

‘దీనివల్ల లాభమేమిటి!’ అని అడిగినప్పుడు ఒకరైతు ఇచ్చిన సమాధానం ఎంతో ఆశ్చర్యపరచింది.

తవుకుకోసం దానశ్యం గింజులు!

‘తవుడు బస్తా పదిహేను రూపాయలు అమ్ముతున్నది బాబూ, దేవుడు కరుణించి ఇందులో ఏమైనా దాన్యంగింజులు దక్కితే వరే—లేకపోతే తవుడుకింద ఆడించుకోవాలి. తుఫానుపుణ్యమా అని పశుగ్రాసం కూడా పొడైపోయిందిగా’ అని వాపోయాడతను.

ఎకరానికి వెయ్యిరూపాయల నష్టం

ఎకరానికి మూడు సుంచి నాలుగు పందలు పెట్టుబడి పెట్టారట రైతులు. ఫలితాయంతో ఇబ్బందులు తీరతాయని చాతకపు పక్కుల్లా కూర్చున్నారు. రాబడి పోతే పోయే పెట్టుబడి కూడా గంగపాలయిందని గోల పెట్టారు. ఎకరానికి వెయ్యి రూపాయలు నష్టపోయామని రైతుల బాధ. ఈ నష్టం వచ్చే సారనా పంట మీద కూడా పుంటుందని వారి ఏకాభిప్రాయం.

ప్రయాణ సౌకర్యాల గురించి వేరే చెప్పక్కర్లేదు. బస్సుల రాకపోకలు ఆగిపోయాయి. రైల్వే నిలిచిపోయాయి. వ్యాపారం స్తంభించిపోయింది. ప్రయాణీకులు ఏకాంతవాసం చేయాల్సి వచ్చింది.

ఎండలు అంత తీవ్రంగా వున్నా, తుఫాను తగ్గిన వారందోజాల దాకా బస్సులు మామూలుగా తిరుగలేదు. రైల్వే ఈవ్వసం రాసేవరకూ పుంజుకోవలేదు. ప్రయాణీకుల ఇక్కట్లు

రైల్వే లేని కారణంగా దూరాలకు వెళ్లవలసిన వాళ్లు విధిలేక బస్సుల మీద ప్రయాణం చెయ్యవలసి వచ్చింది. బస్సుల మీద దూరప్రయాణం మాటలు కాదు. అదీ, అర్బీనీ బస్సుల్ని నమ్ముకుంటే చేరలేమని తెలుసు. ప్రయాణం ఇబ్బంది అయినా ప్రయత్నం బస్సులకు మళ్లక తప్పింది కాదు.

అయితే, బస్సు ప్రయాణం—తుఫానుకు వరదలకి గురి అయిన ప్రదేశాల్ని తరచి చూద్దానికి బాగా అవకాశం కల్గింది. గుంటూరు జిల్లాలో

పడ్డ ఒక పెద్దగండి దాటడానికి ప్రాణాలు అరచేతుల్లోనే పెట్టుకున్నారు ప్రయాణీకులు దారి పొడుగునా ఒక ఎంత దుర్భావన గమ్యస్థానాన్ని చేరుకొని—కళ్లు చెదర్చిన దృశ్యాల వల్లనైతేనేం, అన్నిరకాల గాలులూ పీల్చిన కారణంగా అయితేనేం అవోగ్యం చెడగొట్టుకోక తప్పిందికాదు విజ్ఞానాభివృద్ధి పంధ్రుని చేరుకుంటున్నా.

ప్రకృతి తీవ్ర వేరించడానికి మానవుడు మృత్యువును తుఫాను రూపి చేసింది! ఇలాంటి విపత్కర పరిస్థితుల్లో ప్రభుత్వం అడుకుంటూనే వుంటుంది ఎంత చేసినా తీరని నష్టం పాటిల్లింది ప్రజల చేయూత కూడా తప్పక కావాలి పాటి బద్ధిత ప్రజల దుస్థితిని గమనించి తోచినరీతిగా సాయంచెయ్యడం మనతక్షణకర్తవ్యం



ముత్యాలవంటి

తెల్లని పలువరసం. .
నూలభమ్మైన డెంటానిక్
పద్దతి ద్వారా మీరు
అందమైన తెల్లని దంతములను, ఆరోగ్యకరమైన చిగుళ్లను పొందగలరు
సాదా, మరియూ క్లొరోఫిల్ తోలించును.

బెంగాల్ కెమికల్స్.

డెంటానిక్

అంటిసెప్టిక్ టూత్ పౌడర్

కలకత్తా * కొలకాతా * కామరాపే * ఢిల్లీ



కంటి రక్షణకు, అందమునకు

తప్రకుండా దర్ బార్ కాజల్

(రిజిస్టర్డ్)

వాడండి



దర్బార్ కాండ్ (కుంకుం) & కాజల్. తయారు చేయువారు
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)

ఎన్ జె, హైదరాబాదు

మీకు రోజూ ఎన్నిగంటలు తీరిక వచ్చును? దొరుకుతుంది? ఆ సమయంలో మీరేం చేస్తుంటారు?

పనే లేనివారికి తీరికకేం కొడవ సోదరి, వాకండా తీరికే కబుర్లు చెప్తూ, పుస్తకాలూ గట్లా చదువుతూ రోజూ టైము సరిపోవడం లేదని ఒకటే యిబ్బంది వడిపోతూ ఉంటాను. దీనికేమై వా విరుగుతుంది?

ఎన్ పి, జగిత్యాల

భార్యభర్తలమధ్య తగాయిదాలు వారి సంతానపు జీవితాలమీద దెబ్బతీస్తాయి అంటారు. ఇది ఎంతవరకు నిజం?

పూర్తిగాను. ఇన్ పెక్టర్ లిటి, అభిమానం కొరవడం, అన్నీ పిల్లల జీవితాల పునాదులను కదిలించి వేస్తాయి. సంఘంలో యీ భావ నేరంబులు, ఈ వ్యర్థాలు అంతా ఎక్కడ తయారవుతున్నారంటారు— చక్కని వాతావరణము లేని కొంతోచే

ఆర్ ఎన్, జగిత్యాల

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో మానవుడు తన జీవితంయొక్క అక్షయం అరణం మరిచిపోయి, తన జీవనాన్ని సాగిస్తున్నాడంటే మీరేమంటారు?

తప్పించుకోవడం లేదంటాను.

వి ఆర్. ఎమ్, బొంబాయి

రామలక్ష్మిగారూ కార్మికులు కథలు టుక్ పోస్టులో పంపినా ఫరవాలేదని జవాబిచ్చారు చేతనాత కాగితాలు టుక్ పోస్టులో పంపడానికి వీలులేదనుకుంటాను.

చిత్రం, పంపించవచ్చు— జతగా ఉత్తరం రాయకపోతే ప్రెస్ ప్రాత్రప్రతి అని రాస్తేవారు. **ఎన్. ఎన్. కె, చిత్తూరు**

ఆక్కియ్యా అడుగుతున్నందుకు క్షమించండి.— కులమత భేదాలపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

అని అడగడం తప్పని తెలిసి క్షమించమన్నారు— అదే సంతోషంగా ఉందివాకు... కులమతాల ప్రవర్తనలు— మాయంటా వంటా.

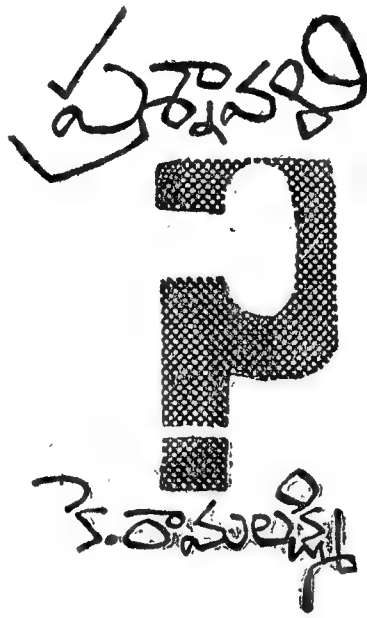
పి. ఎన్. ఆర్, సింద్రి

రామలక్ష్మిగారూ, మీ నవలలు నాకు నచ్చకపోయినా మీ నిజాయితీ నచ్చుతుందండి...

ధ్యాన్య.

ఎమ్. జె. ఆర్, బొబ్బిలి

ప్రశ్నలు రాత్రివేళ నక్షత్రాలు జవాబులు తామరాకుపై నీటి బిందువులు, మతి



మీరు?

అవకాశా నీటి బిందువు కింద పడుతుందా పడదా అని అడించే చిరుగాలివా? చిరు కెరటాలవా? **బి, ఆర్. డి, ఒంగోలు**

మీరెంతవరకు చదువుకున్నారన్న ప్రశ్నకు మీరు సరిగా జవాబివ్వడంలేదు. ఏం చదువుకున్నారో చెప్పండి.

చిన్నప్పుడో బడిలో చదువు కున్నాను. అక్కడే నాకూ సూర్యకాంతానికి స్నేహం. ఇంక చదువేమిటి? అగిపోయింది. మా అత్తయ్య (సావరి చచ్చి స్వర్గం చేరింది) అక్కరాలన్నీ వస్తే మా అమ్మాయికి ప్రమాదమివ్వరే? అంటూ దెబ్బలాడేది. ఓ సారి నే రావిన బట్ట మాపారు, కబోలు...చదువు మాని పించింది. యింట్లోనే చెప్పింది. 'దీని కళ్ళు రాలు రావు. మాటలు నేర్పండి.' అని నలవోయివచ్చాడు మా పెద్ద మావయ్య... అందుకే చదువుకోలేదు— మాటలే వచ్చును—కానీ యీ సంగతెలా చెప్పను రమాదేవిగారూ, అంచేత అలా దొంక తిరుగుడు సమాధానా లిస్తాను...క్షమించరా?

డి. యు. డి, శ్రీకాకుళం

ప్రేమించిన వ్యక్తి శత్రువైతే ప్రేమి చేయకలదు?

అనుభవించ కలదు.

ఎన్. డి, సికిందరాబాద్

మీ పోటా మాపి మూడువారాలు ఆంధ్రప్రదేశ్ కొనలేదు ... ఒక్కమూయి ఉంది...

క్షమించు పత్తదేవా, పిళ్ళ కోసిన సలహా మరి ఎవరి చేత వదిలించు కుంటావు? ప్రతిక కొనక పోతే అంచేత ఇవ్వడం లేదు

ఎ. వి ఎమ్ ఆర్, మునగపాళ

అడదాని వయస్సు మగవాడి జీత అడగకూడదంటా రెండుచేత ?

ఎందుకేమిటి ఒకటి ఎక్కువయితేనూ రెండోది తక్కువ అయితేనూ పిగ్గు వడవలసి వస్తుంది కనుక!

జి. ఎన్. కె, హిందూపురం

ఇప్పుడు సంఘంలో స్త్రీకి ఎటువంటి స్థానమున్నది.

సముచిత స్థానమే కలదు సోదరి!

కె. ఎన్, చోడవరం

బాధ్యతలు భయపెడుతున్నాయి.

భయం చేసే సమయంలేవుడూ ముందుగా చేసేయడమే దానికి విరుగుడు.

జె. ఆర్. ఆర్, హైదరాబాదు

ఈమధ్య మీరు మామూలు సంస్కృత్యై యిచ్చిన సమాధానం అన్యాయంగా ఉంది .

నిజం ఎప్పుడూ నిప్పులాంటిది రామారావుగారూ, అది కాలిస్తుంది. లోగడ చిత్రకళ ప్రదర్శనం ప్లాస్టర్ చేసి, అవ్వనాటికి స్థాయి కచ్చు నుంచి ముఖ్యమంత్రి గారికి వేసిన దిండకర్పణకా డబ్బులు వసూలు చేశారు వారు. అప్పుడు 'వారు డబ్బు యిస్తే కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేసి పెడతారన్న' నిజం చెప్పడం తప్పు కాదే.

సిహెచ్. బి. ఆర్, రాజమండ్రి

నాకు పెళ్లిచేసుకోవడం యిష్టంలేదు! అసలేందుకీ వివాహం?

బాగుంది.....'పదిలేయడానికి ఓ భార్యనా లేని వాడు' అనుకుంటారు పెళ్లి చేసుకోండి. కనీసం **బి. పి. వడ్డేపల్లి** అన్నంలా పెట్టడానికో భార్య ఉండాలి.

ఎన్. పి, గంగావటి

'మనుషులు దూరమైతే మనసులు దగ్గిరవుతాయి' కాని మన జీవితంలో ఈమాటకీ విలువ లేకపోతున్నది. కారణం?

ఊరుకెళ్లి కూడా ఉత్తరార్థ సాధిస్తున్నారా ఏం?...వది రోజులు దూరంగా ఉంటే మనషికి మనషి విలువ తెలిసి రావడమే కాదు—అత్యుత్తమ తప్పక పెరుగుతుంది.

పి. బి. జి. మొలగవల్లి

నేడు పనితాలోకం ఎదుర్కొంటున్న ముఖ్యమైన క్లిష్ట సమస్య ఏమిటి? మీ సలహా ఏమిటి?

నా సలహా చేదుగా ఉండవచ్చు గాని పని చేయవచ్చు. కొన్నాళ్లపాటు 'పనితాలోకాన్ని' మరచి మన గొడవదో మనం వడ్డమే. 'ఇంటగెలివి రచ్చ గెలుపు' అన్న వివాదం లేవనెత్తాలి మహిళలు అప్పుడేమైనా ప్రయోజనం ఉంటుంది

**ఎక్కువ
సువాసన
ఎక్కువ
మెత్తదనము**

మెత్తనిది, పూవువలె తాజామైనది, సువాసనగలది
సాటిలేని క్రిమి సంహారి జి-11 గల
సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు చాలా సేపు నిలిచే
సువాసన మరియు పటుపటి మెత్తదనముతో
మీ చర్మమునకు అంటుకొని ఉండి,
మీకు రోజంతా రక్షణ కలిగిస్తుంది.

జి-11 గల
సింథాల్ మీకు
రక్షణ యిచ్చినట్లు
నేరే ఏ
జొడరూ
యివ్వలేదు.

CINTHOL

UNEPUB.QP.7



త్రివాకేమిటో ఎప్పుడూ అనుమిస్తావు అంది. అది మనస్సు స్వభావమో, లేక చేతకానితనం వలన కలిగిన అనుమి, తద్వారా అనంతపుష్ప మరి. 'నిజంగా మా కేపీ సమస్యలు లేవు. నుభంగా, తృప్తిగా పింతుకుతున్న పిరిమిడి మరగ పైపైకి పొంగుతున్నట్లుగా బ్రతుకుతున్నామని ఎవరయినా అనగలరా? ఒకవేళ అన్నప్పటికీ అందులో కత్తి లేని నిజముంటుందా! అన్నలలాటి జీవితాలుంటాయా?' అన్నదే నా సమస్య.

నేను నిరాశావాదనంటే వేనొప్పుకోకు. కాని లేనిదానిని పున్నట్లు తలచుకోని—మనస్సుని, అనుభూతిని ఏద్రపుచ్చి అయిటూ పరిగెత్తమంటే మాత్రం పరిగెత్తలేను. వెనక ఎప్పుడో చాలా రోజుల క్రితం వాక చిన్న నీతికథ లాంటిది చదివాను. దాని సారాంశం 'ఏడుపుగొట్టు మొహానికి హేతునక్కరలేదు. ఒకింటో వో పుట్టుగుడ్డి పున్నాడు. పొద్దున లేచి కది మొదలు సాయంకాలం వరకూ, వాడు ఊగుతూనే వుంటాడు. తనను గుడ్డి

వాణ్ణి చేసి, ఎవరూ తనని పరిగా చూడడం లేదని, నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నారని వాడు రోజంతా వుండేవాడు. ప్రతిరోజూ తిండిదగ్గర తిరబాల చేసేవాడు. వాకళ్లు కనవడవుగా, మీరేం చేసుకుని వింతెంత తింటున్నారో, వాకుమాత్రం వో కళ్ళం మొహాన కొడుతున్నారూ—అని గోల. ఇంట్లోవాళ్లు చిసిగి వేసారిపోయి, వో రోజూ వో గొర్రెను మొత్తం వండి, వార్చి, వాడిముండు వడ్డించారు. చేతిలో తన వడ్డన వదార్చమంతా తడిమి చూసుకుని, వాక్క నిముషం పొంగిపోయాడు. గుడ్డికళ్ళుకూడా వెలగబోయినయ్యే. కాని ఏం లాభం, ఇంతలోనే వాక్క నిముషం దీర్ఘంగా ఆలోచించినట్లు నిట్టూర్చి వాడన్నాడట—బాగుంది, బాగుంది. ఇవాళ ఏమన్నా వండగా వచ్చిమో. వా ఫంతే యింత వచ్చిందే — మీరంతా వింతెంత వడ్డించుకున్నారో—వేసేం పాపం చేశానో, నేను గుడ్డివాణ్ణి—అని మళ్ళీ మామూలు పాట పాడుతూ బుడిబుడి దుఃఖం మొదలు పెట్టాడు. ఇంట్లోవాళ్లు ఏమనుకున్నారో

ఏమైపోయారో మనకళ్ళిరేల్లదు. ఈకథలోని గుడ్డివాడిలాంటివాణ్ణి మీ కాను నేను. మీరు పిరపాటున అట్లా అనుకుంటారేమో, వాకు జీవితం పట్ల గొప్ప ఆదరముంది. వాంఛ ఉన్నది. మరీ ఇరుకైన మనస్సేమీ కాదు. అ జూయ ఏమాత్రం లేదనను కానీ, దానివలన ఎవరికీ అవకాశం లేదు. నాకు వుండవచ్చును. అది వేరుకూట.

అందమైన వేసవికాలపు సాయంకాలాలు తాగా జన సమ్మర్లం గల సగరపు నడి విదుల కూడలి వద్ద నిలుచుంటే నాకు అనంతపుష్ప కలుగుతుంది. మరేం లేదు. వీపుమీద రొమ్ములను వొత్తుతూ, వయట జయమని జెండా కొనలా ఎగురుతూ వుంటే, రకరకాల కేకలం కరణలతో స్కూటర్లపైన పోయే జంటలను చూసి, అంతులేని జనసందోహాన్ని చూసి, ఏమిటో కొంప ముంచుకొని పోయేట్లు, వాళ్లు ప్రదర్శించే వేగాన్ని చూసి, వాళ్ళ చెతవ్యాన్ని చూసి, ఉత్సాహోద్రేకాలను తలచుకొని, వాకేమిటో

వంతగా వుంటుంది. నన్ను నేను నిశితంగా పరీక్షించుకుంటాను అనుయాయా, అని కాదు. మరి ఏమిటో తెలియదు. అట్లానే శీతకాలపు మనోహరమైన ఉదయవళి విధిలో నిల్చుంటే కూరలమేళాశబ్దమందలించి, ముగ్గులు పెట్టుకుని పరవశించిపోయే కన్నెపిల్లలవరకూ, వాద్యస్వని ఆకర్షించటమేకాక, జీవితంలో విశిష్టత తత్వాహం, ఆశా, ఉద్దేశాలూ, అల్పసంతృప్తులూ ఏవిధంగా కలుగుతున్నాయన్న ప్రశ్న వామనస్సులో మెదలటానికి, అలా నాకు జీవితంలో చిక్కని మమతాబంధం ఏర్పడకపోవటానికి కారణాలను నెమరుకూ, అసంతృప్తితో ఆలోచిస్తూవుంటాను.

అప్పుడు బద్ధకంగా విద్రలేచి నాకు సహజమైన ఆలోచనలలో పడిపోయాను. అసలన్నిరకాల ఆరంభం పరంతలేని ఆలోచనలు, నా మనస్సు నిండా నిండటానికి కారణం ఈశ్వరి. విన్నపాయంకాలం హఠాత్తుగా ఏమాత్రం అనుకోకుండా అమెను సీంపోజియంలో చూశాను. అప్పుడే నా కాళ్ళకు నణుకు, కళ్ళకు మసక ప్రారంభమైనాయి. అవిడ చిరునవ్వు నన్ను చీల్చివేస్తుంది. అమె అంటేనే నాకు భయం. ఎండుకోబ్బిందో మరి. ఏమిటి సంబంధమో అమెనుగూర్చి తలచుకుంటూ వుంటే అమె వొక అగ్ని పువ్వు అనిపిస్తూవుంటుంది నాకు.

నగరంలో మేధావీకితో కాస్తరస్సులో పాల్గొనటానికి నేను వచ్చాను. శ్రీమతి గిరిజాపీయవిభూతి స్మారక పాఠశాలలో మాకు బస ఏర్పాటుచేశారు. అన్నివైపులకు పోవటానికి, పెద్ద పెద్ద మోటళ్ళకూ, ప్రధానమైన రథ్యలకూ, దాపుగా పున్న పెద్ద మూలలు ఇది. అప్పుడు వేసవికాలపు తెలపులు కొనటం మూలాన మాకు బస ఏర్పాటు చేయటానికి వీలైంది.

నగరంలోని మధ్యతరగతి కుటుంబాల విత్తానపరాలు, గృహనాథి అన్న విషయంపై నేను సేవర ప్రెజెంటేట్ చేయటమూ, కడమ మూడురోజులూ ఇట్లానే వివిధ విషయాలపై, సమర్థులైన నాళ్ళు చదివిన విషయాలపై చర్చ గోష్ఠిలో పాల్గొనటమూ, ఇక్కడ నా పని.

ఈశ్వరి నేను యూనివర్సిటీలో మేధ

వేటికిలో ఎకనమిక్స్ ఎమ్. ఏ చదువుకూ పుండగా, నా క్యాన్సేటర్ గా వుండేది. అయితే అమె సబ్జెక్ట్ ప్యూర్ మేథ మాటిక్స్. స్టాటిస్టిక్స్ క్లాసులోనూ, ఇంకా కొన్ని క్లాసుల్లోనూ మేము కలుస్తూ వుండేవాళ్ళం. గత నాలుగేళ్ళుగా మేమీ మధ్య కలుసుకోలేదు. ఈశ్వరి గురించి ఏం చెప్పాలి—గొప్ప అకర్షణ గల నిండైన విగ్రహం, కళకళలాడే, తళతళలాడే వాళ్ళూ, కళానా. అమె కేవల నా లెక్కలేదు. రాకెట్ లాటి తత్త్వం.

చదువుకునే రోజుల్లో అమె అందరినీ హడలుకొడుతూ వుండేది. చదువైతే రాదని నాకు బాగా తెలుసు. అందుకే అమె థర్డ్ క్లాసులో బయటపడటమే గొప్ప గగనమైపోయింది. చదువుకునే రోజుల్లో నేను ఫలాని సబ్జెక్ట్ పై రిసెర్చి చేస్తాననీ, అదయిపోతా, ఇదయిపోతానని, గొప్పగా కోతలూ అనీ కోసేది. అయితే వాకిషియం చెప్పాలి. అరుదైన యోగం అది. అద్భుతమైన కంఠస్వరం ఈశ్వరిది. వినేవాళ్ళు తన్నయ్యలై పోయేట్లు పాటలు పాడేది. యూనివర్సిటీలో ఏ సంబంధమైన సమావేశాలూ, సభలూ, ఉత్సవాలూ జరిగినా, ఈశ్వరిపాటలు వొక 'పాల్సెల్స్'. అందుకే ఈశ్వరి అంటే అందరూ పడి చచ్చే వాళ్ళు.

అమె చాలా డబ్బుగడించిన, ఇంకా గడిస్తున్న డాక్టరుగారి పెద్దమ్మాయి. ఆ డాక్టరుగారు ముందు మిలటరీలో పనిచేసి... తరువాత మల్టరీ యా ప్రాంతాలకు వచ్చి లెక్కలు లెక్కలు సంపాదించాడని చెప్పుకుంటారు.

నన్ను వసివీల్లాడిలాగా బ్రేట్ చేయటం, నాకు చాలా కనిపిస్తే ఉడుకుబోడు తనాన్ని అమెవల్లు కలిగించక పోలేదు. ఎప్పుడైనా నన్ను మెచ్చుకునే కళ్ళతో చూసి, పసిపిల్లాడి చెక్కిలిపైన మృదువుగా కొట్టే ధోరణిని మాటల్లో కనపరచేది. నేను యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ సంపాదించి నవ్వుడైనా, ప్రాజెక్ట్ లనీ, పురుషుణ్ణినీ యామె గురిస్తుందో లేదో నన్ను ఉద్దేశం కలిగేది నాకు. నాకు ఈశ్వరి అంటే వల్లమాలిన ఆకర్షణ వుండేది. దాన్ని అప్రేమంటే నాకు అభ్యంతరం లేదు. కానీ 'ఈశ్వరి కెట్లా చెప్పగలవా మాట—అని

మూడు సంవత్సరాలు రోజూ ఆలోచించాను. అటు తరువాత గవర్నమెంటు సర్వీసులో చేరిపోయి ఆ ప్రాంతాన్ని విడిచిపెట్టాను. ఆ చదువుకునే రోజుల్లోనే ఈశ్వరిని గూర్చి చిత్ర విచిత్రమైన కథలు ప్రచారంలో వుండేవి. ఎవరివల్ల వచ్చినట్లు నాళ్ళు చెప్పుకునేవారు. ఇటువంటి కట్టుకథల్లో అనుయాయా, మాతృర్యం ఎక్కువ భాగంని నాకూ తెలుసు. కానీ, ఈశ్వరి గూర్చి వచ్చిన వాడుకన్నీ ఆ కోవలోపనే కావు.

ఈశ్వరికి, రామచంద్రరావుకి సంబంధం వుంటుందని నాకు సమ్మతం. కాని నా బాల్ తో ఎవ్వరూ నేను ప్రేమించినంతగా ఈశ్వరిని ప్రేమించి వుండదని నా విశ్వాసం. ఆ రకరకాల కట్టుకథలను, గడ్డునిజాలను, రంపపుకోరికలా భరించే వాణ్ణి.

అటుతరువాత ప్రధానమైన క్లబ్బుల సహాయారం అమె పాడటాలూ, రేడియోలో పాడటం, పత్రికల్లో ఫోటోలు, గమనిస్తూనచ్చారు. తరువాత నాకు పెండ్లి అయింది. ఒకరోజున హఠాత్తుగా, మెరపు మెరసినంతకాలం, నేనూ నూ అవిధా, నీటిబస్ వల్లుకునే సన్నాపంలో వుండగా, ఈశ్వరి చూపింది. నా మనస్సెందుకో కలక్కుమన్నా, అవిడ వలకరించటం, నేను నూట్లాడనలసి రావటం, తప్పిపోయింది కదా, అని సంతోషించాను. అటు తరువాత ఎప్పుడో వొకసారి వో స్పేహాతుడి బలవంశమీద కమార్తా పోలుతో 'మల్లిక వెర్చి' అన్న గేయరూపక ప్రదర్శనకు వెళ్లాను. ఈ స్పేహాతుడికా రచయితగారు ప్రాణ స్పేహాతుడట. కాంప్లిమెంటరీ టిక్కెట్లు చాలా మిగిలిపోయాయి. హఠాతా మరి దోసిగా వుండటం బావుండడం ఏమో, పనిగట్టుకొని, టాక్సీ తెచ్చి ఇంటిముందుంచి, నానా బలవంతంచేసి రూడ్డుకొని వచ్చాడు. రంగులైట్లు గబరా, మధురమైన గ్రాతం. ఏదో ఫరవాలేదా నాటక ప్రదర్శన. నేర్య గాయని ఎవరో నాకు తెలుసు. ప్రదర్శన అలంపణున తరువాతకూడా మౌనవతి గారు నన్ను విడిచిపెట్టలేదు. రచయితకు పరిచయం చేస్తానంటూ బరబరా లాక్కుపోయారు. ఆ రచయితగారిముందు నిలిచి,

మొదటివారి గులాబిపూవులా పూగిపోతూ,
తన అందమైన పలువరసల్లైన మల్లెపూలు
పూయిస్తున్నది ఈశ్వరి. మా శిశులి నన్ను
ఈశ్వరికికూడా పరిచయం చేశారు. వాకళ్లు
పోలిపోతున్నాయి. ఒళ్లు తూలిపోతున్నది.

నావైపు అంబోకగానూ, నిరాదరంగానూ
మీసే ఆయితే మాకెవరికీ తెలికుండానే
పెళ్ళిచేసుకున్నారన్నమాట. భలేవారండి.
వీరిన్నీ మేనుండా వస్తామని భయంకాదోలు
అన్నది. రవయితా, నా మిత్రుడూ తెల్ల
బోయారు. 'మరింతమిటండి, అంత బెట్టు
చేశారు పాటకానికి రావటానికి. ఈశ్వరి
గారు మీకు బాగా తెలుసునన్నమాట. ఆమె
పాట వినేందుకై నా రావచ్చునే' అని శ్రీపతి
ఆమెను పొగిడాడు.

'బాబుండండోయ్. నేనెక్కడ కనడతా
ననీ, పాడతాననీ తెలిస్తే బ్రహ్మరుద్రులు
దిగివచ్చినా, ఆయన వచ్చేవారు కాదు' అని
ముడతకించింది; ఈశ్వరి.

నేను నీళ్లు నమిలాను. నా పెళ్ళి అవ్వక
పోనగా, రిగిందనీ, శుభిలేఖలు సంపే
అనకాశము లేకపోయిందనీ, సంజాయిషీగా,
చిన్నపిల్లాడిలాగా, ఏ ఏటో చెప్పాను.
నిజంగా వ్యవధి పున్నా వొక్కనాటికి
ఈశ్వరికి నేను సంసను. అంతేగాక,
ఈశ్వరిపేళ్ళి మా ఇంటిముందే జరిగినా
నేను వెళ్ళను.

'అందరూ పాడేపాటే అది. ఇవాళ
దూకాను రేపు నిశ్చయమైంది. ఎల్లండి
పేళ్ళాడను అటు తరువాత మా పెద్దాడు.

అగ్ని పుష్పం

ఆనైన మాసావ. పిల్లలందరేమిటో?
అని నవ్వింది.

ఈ ఈశ్వరి బాధలే! నాకేడుపు
వచ్చింది.

ఇంకా, అవి ఏదో చెప్పబోతుంటే,
'వచ్చేనెంతో ఆ శుభివార్త తెలుస్తుంది.
మనమంతా పార్టీకై ఇప్పుడుండే రేడిగా
పుండాము' అన్నారు శ్రీపతి.

'గుడ్ న్యూస్' ఇంకా తల ఎత్తరేమండి
మీరు. ఎప్పుడూ తలఎత్తని వీరులేనా
మీరు' అని కీలకం నవ్వింది ఈశ్వరి.
ఆ తరువాత మళ్ళీ మేం కలుసుకోలేదు.

నిన్న పొయంకాలం మళ్ళీ చూశాను.
స్కిప్స్ పున్నాయా లేదా అనిపించే పొట్టి
జాకెట్లో నీవు చాలాభాగం కనిపిస్తూ
వుంది. కొప్పు అందంగా మట్టి అర్థ
చంద్రాకారంగా పూలు తురిమింది.
తుర్రున తూనీగలాగా, అటూ ఇటూ
పాడబడిగా కలయితురుగుతున్నది. ఆమెను
చూడగానే నా కాళ్ళలో వాణుకూ,
నా గుండెలు చేగంగా కొట్టుకోవటం,
నాలికమీద తడి ఆరిపోవటం, నీరసం
లాంటిది రావటం. నేను పేవర్ చాలా
బాగా రాశాననీ, విన్నవాళ్ళందరూ మెచ్చు
కుంటారనీ, విర్రయంగా నిస్సంకోచంగా
ప్రశ్నలన్నిటికీ సమాధానాలు చెప్పుదామనీ
వచ్చిన నేను వీరుకారిపోయాను. మొట్ట
మొదలే నేను చదవాలి. ఆపేవరు కాసే

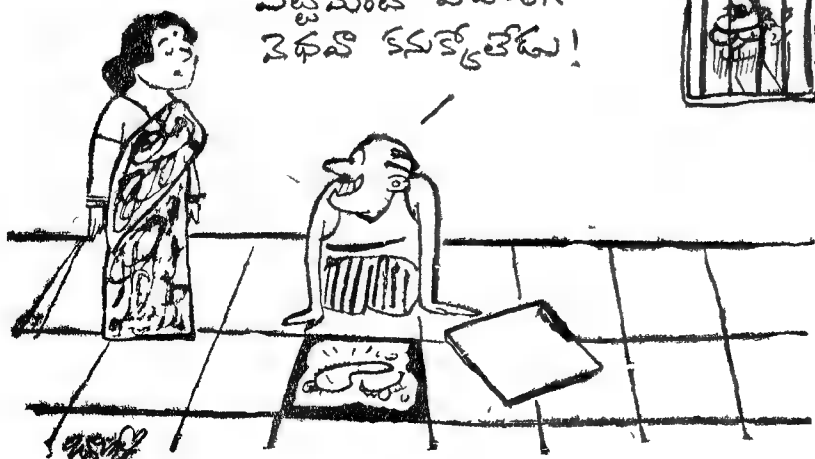
పుండని అక్కడనుంచి రూమ్కు వచ్చే
కాదు. తారీలో నన్ను అటకాయించి
ఈశ్వరి కాఫీ, కిర్రీ, అవి ఇప్పించింది,
అతిథులందరికీ, అవి అందించే ఏర్పాటు
అమడేమో మరి. 'నా పేవర్ ఎలాగుంది?'
అన్నాను నేను ధైర్యం తెచ్చుకుని. దానికి
సమాధానం చెప్పదు. అక్కడ పుమెన్స్
కాలేజీలో ఆమెకు రెక్టర్ ఉద్యోగం
ఇచ్చారుట. అందుకే తానూ కాన్ఫరెన్స్కి
వచ్చిందట. ఈ 'మెన్స్' వ్యవహారాలు
చూసుకోవటంతో సతమతమైపోతూ పున్న
దట. మళ్ళీ రూముకు వచ్చి, కొన్ని సంగ
తులు మాట్లాడతాను, అన్నది. నా గుండెలు
వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. అక్కడనుండి
వచ్చి రూములో పడ్డాను.

వాస్తవ విషయాల్ని వదిలేసి, నా
ఆలోచనలు ఊహల నాశ్రయించుకోని
విహరిస్తాయి 'ఈశ్వరి'ని చూచినప్పుడూ,
తలచినప్పుడూ. ఈశ్వరిని నేను పెళ్ళి
చేసుకున్నాను. ఆమె సుకుమారంగా నా తలి
లోకి వేళ్లు జొనిపి, భావగర్భితంగా
పాటలు పాడుతూవుంటే ఆమె వాళ్ళ తలి
అన్ని ఆమె ముఖంలోకి తడేకంగా చూస్తూ
వుంటాను. నేను కాలేజీకి వెళ్లేముందు
సుకుమారమైన ఆ చేతులను చెంపకొన్ను
కుని ముద్దు పెట్టుకుంటాను. ఆమె నా
తలపంచి పెదాలమీద లేత ముద్దు పెడు
తుంది. కాని యీ ఆలోచనలు నాకు
సంతోషంకన్నా గాఢమైన దుఃఖాన్ని,
భరించలేని అసంతృప్తినే కలగజేస్తాయి.
ఆలోచనల కేదోవిధంగా అంతరాయం
కలుగుతుంది. మళ్ళీ వాస్తవిక ప్రపంచం
లోకి వచ్చేస్తాను.

మధ్యాహ్నం భోజనాలదగ్గర ఈశ్వరి
కప్పించలేదు. నాకు చాలా విసుగూ, అస
వ్యమూ కలిగింది; ఆమె ఉత్సాహోద్రేకాలు
తలచుకొని. ప్రపంచంలో ఎంత అవ్యాయ
మైనా, జరగటానికి అవకాశముంది. అసలు
అవ్యాయమే చేయనివాడెవరూ పుండనే
పుండరు. ఈశ్వరికి ఉద్యోగం రావటం
మేమిటి.

ఆమె అసలు సరిగా చదువుకోనే లేదు.
అధవా డిగ్రీ అయినా, పోనీ మంచిది
సంపాదించిందా అంటే థర్డ్ క్లాస్. ఆమె
కెటా ఉద్యోగం వచ్చింది. సంఘంలో

రగలన్నీ ఇక్కడ దొరి
పెట్టమంటే ఏదాంగ
రెధవో కనుక్కోతాను!



బరుగుతున్న కూరగాయలు, కురింతలు, దుర్మార్గం తలచుకుంటే, చేతగాని తనంతో తల బద్దలు కొట్టుకోవాలని పిస్తుంది. ఆ ఉద్యోగం ఈశ్వరికి ఎలా వచ్చిందో, ఎందరిముందు వెకిలిసప్తలు నవ్విందో, ఎవరు యామెను చూసి మతి పోగొట్టుకున్నారో-అన్న తలపు వస్తే నాకు వంటికి కారం రాచినట్లువుతుంది.

పాయంకాలం మళ్ళీ ఆచేపు వెళ్ళలేదు నేను, సీతాకోకచిలుకలాగా ఈశ్వరి సేంగా రిండుకుని అటూ ఇటూ తిరుగుతూవుంటే చూడలేకే వీళ్లందరి కంట వడకుండా, పోయి 'టీ' తాగిరావాలని వుంది. కాని దివరైనా చూస్తే బావుండదు. అడగమో అడగవచ్చును. అందుకని బద్దకంగా వడుకుని వుండిపోయాను. బద్దగంటలకు 'సెషన్' అయిపోతుంది, ఆతరువాత వో అరగంట ఆగి వెళ్ళవచ్చును. అనుకుంటూ వుండగా, నా గదితలుపు కొట్టారెవరో, బహుశా 'బాయ్' టీ తెచ్చాడేమోనని సంకోషంతో నేను తలుపు తెరచాను. 'టీ' తెచ్చినవూట నిజమేకాని, 'బాయ్' దెనకాలే ఈశ్వరి కూడా నిలబడివుండటం నాకు తోట్రుపాటు కలిగింది. నాలోని సంచలనాన్ని చిక్కబట్టుకుంటూ ఆమెను తోనికాహ్వానించాను. ఏ మాత్రమూ, కొత్తా, బెరుకూ లేకుండా, ఆమె వెళ్ళినా 'కాట్' మీద కూచుంది. నేను కొంచెం దూరంగా కుర్చీ లాక్కుని కూచుండి పోయాను. 'బాయ్' ఇద్దరికీ 'టీ' ఇచ్చాడు. తరువాత వెళ్ళిపోయాడు.

'ఈవూట మీరెందుకావేపుకు రాలేదు?' నేను కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను 'అక్కడ మీరు కనపడతారేమోనని' ఈశ్వరి అందంగా నవ్వింది. 'నన్ను మువ్వంటనే నాప్రాణానికి పోయి గా వుంటుంది.'

'అలా అనలేను నేను.' ఈశ్వరి కొంచెం విచారంగా చూసింది. 'కితంసారి మనం 'మల్లికపెల్లి' చాటుకంలో కలుసుకున్నాం. అబ్బాయా? అమ్మాయా మీకు.'

'అబ్బాయి' - 'నేనమ్మాయయి వుంటున్నాను, పరే మీరే గొప్ప. పిహెచ్ డి. చేయలేదా? 'ఉప్పుడవక్కాశం వుందని తెలిసింది. హేనున్నాను.'



ఇదిగో! క్రొత్త హావపు నిరాలా



కాగితంలో ముట్టబడిన హావపుని చేసుకో సగం బారలు



<p>బాధపుని చెకార్చే నిరాలా మీ బట్టలను, కట్టెలను కాగి వుడుకుతుంది మీ ఎన్నో బట్టలకు గాడి నిరాలా మాత్రమే కాదు</p>	<p>అశ్వత్థకరమైన నిరాలా ముద్దవైన నేలకా శిరిలిస్ మరీయూ శేన బట్టలను ఎంతో మన్నితంగా వుడుకుతుంది</p>	<p>ముద్దవైన నిరాలా మీ అన్ని బట్టలకు అత్యుత్తమమైనది</p>
<p>సుద్దికరమైన నిరాలా మీ చేతులను పొదునయి వాటిని అరిచివేయదు</p>	<p>నిరాలా బట్టల అతి తెల్లగాను రంగు బట్టల అతి అకర్షణీయంగాను అవుతాయి</p> <p>ఈ రోజే నిరాలా కానండి</p>	

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్. కర్నూలు ASP-TIL-N-30 TEL

‘ఏండుకు మీరెక్కడా ఏదో ఆలోచనలో, దేన్నో వెతుక్కుంటున్నట్టు వుంటాడు’....

‘.....’

‘ఉత్సాహంగా వుండరు.’

వాక్యించెం చమత్కారంగా మాట్లాడటంపించింది. అదీ కాక ఈశ్వరితో ఇతర చనువుగా; ఇంత దగ్గరగా, మళ్ళా మాట్లాడే అవకాశం వుంటుందో, వుండదో నాకు. నా మనస్సు అర్థమైపోయింది. ప్రయోజనం వున్నా లేకపోయినా, నాకు ఈశ్వరివల్ల ఎంత అనురాగ మున్నదో ఆమెకు చెప్పాలి. లేకపోతే ఆమె తెలుసుకునే అవకాశం వుండదు.

ఇట్లా ఉపేద్ధాంతం మొదలెట్టాను.

‘లోకంలో ప్రతివ్యక్తి కూడా వాక తల్లిగడుపున పుట్టవలసి వుండటం, ఎంత యువారూమో, ఎంత అగత్యమో, అట్లానే ముప్పుయ్యేళ్ల వయస్సున్న యువకుడికి ఒక ప్రేమకథ అంటూ వుండటం కూడా తప్పదు. ఆలాంటిదేదో అని ఎందుకనుకోరాదు?’

ఈశ్వరి ఉక్కిరిసి మూసింది. తాను నమ్మలేనుగాక నమ్మలేదు. అన్నట్లు ఎంతగా చెప్పా... చెట్టింది. నేను చెప్పదలచుకున్నదేదో ఇప్పుడునే గట్టి నిర్ణయించుకో నవ్వాను. మళ్ళీ నాకి అవకాశమైనా కలుగుతుందో కాగదో.

‘ఇంకా ఏం ప్రేమకథ మీకు పెళ్ళైంది. బాబుకూడా పుట్టాడు. అందుకని వీరసంగా వుంటారా?’ అని యానడింపుగా వచ్చింది.

‘నవ్వవద్దు.’

‘నవ్వనులే... పోనీ బాలివడతున్నాను. చెప్పండి.’ అని బుంగమూసి పెట్టింది.

‘నేను చిన్నప్పటినుండి చాలా భయస్థుణ్ణి. అందుకని చాలా చైతన్యం వుండి, ఉత్సాహో ప్రేమలభి అమ్మాయి భాగ్యస్వామిగా వుండాలని కోరుకుంటూ వుండేవాణ్ణి. కాని ఆ అమ్మాయిని చేసుకోలేక పోయాను.’

‘నాకు నమ్మకంలేదు, కనీసం ఆ అమ్మాయికి యీ విషయం తెలిసేనా వుండదు. మీరా అమ్మాయితో మాట్లాడేనా వుండరు.’

‘నన్ను క్షమించండి. నేను చేసుకోవా

అగ్ని పక్షం

అటు కున్నది మీ...నిన్నే’ ఈశ్వరి రెప్పలెత్తి విచిత్రంగా చూసింది. అలవోకగా నవ్వేసింది.

‘ఒకవేళ నేను మీతో, భైర్యం వేసి, సమయం చూపి, బలమంతా కూడగట్టుకుని చెప్పినా, ఇట్లానే నవ్వేసివుండే దానివనే, నేనెప్పుడూ నీముండిమాట లేలేక పోయాను.’

ఈశ్వరిగొంతులో ఏదో విచిత్రమైన మార్పు వచ్చింది.

చూపులను వక్కాకు తిప్పుకుని ‘ఒక్కటి మాత్రం నిజం చెప్పండి. ఇక నేను మిమ్మల్నియేమీ అడగను.’

‘అంటే యీ చెప్పింది నిజం కాదనా! నేనాశించినట్లు నా జీవితంలో జరిగివుంటే ఎంత బావుండేదో! నేను నిజం చెపుతున్నాను ఈశ్వరి. తిరకబాబుద్ధిగా చెపుతున్నాను. నీకు తెలీదు. నిన్ను రోజూ వాసారి చూడటమే నాకు జీవిత సాధ్యంగా వుండేది.

ఆరోజుల్లో, ఓ సారెందుకో పైనలియర్లో సుప్రసారంకోజలు కాలేజీకి రాలేదు. మీ ఇంటిముందు కిల్లిబిడ్డి హక్కునే నిలుపుని ఆ వారం రోజులూ మూడు గంటలసేపు తిచ్చట్లాడేవాణ్ణి. నీగురించి అసహ్యమైన విషయాలు, నీళ్ళా, వాళ్ళా మాట్లాడుతూ వుంటే, తల వగులెట్టుకునో,

గుక్కెడు విషం తీసుకునో చచ్చిపోవాలని పించేది. రెండేళ్లలో మేధమేటిక్స్ కంటే విన్నే ఎక్కువ ఆరాధించాను నేను, కాని నేను వీరికేవాణ్ణి. ఒకవేళ చేసుకునివుంటే ఎట్లా వుండేదో కాని, అప్పటి నీచైతన్యతాహోలకు, సాయికి నేను సమీపించలేనన్న భయంతో, వాయివిడిచి, పోనీ, ఏమయితే అదే అవుతుందన్న నిబ్బరంతో నైవా చెప్పలేకపోయాను. నిజం చెపుతున్నాను ఈశ్వరి! జీవితంలో ఎక్కడ ఏది చూసి, నాకు అనందం కలిగినా, అమాయకలిగినా, అర్థతకలిగినా, నీవే గుర్తు వస్తావు. ఇప్పుడీ మాటలుచెప్పి ఏమో ప్రయోజనంలేదు’

ఈశ్వరికళ్ళు తడిచాగలవని నా ఊహనా అందని విషయమే.

మేము ఇట్లానే అడ్డదిడ్డంగా మాట్లాడుకున్నాము.

నీకటి ఎప్పుడూవడిందో తెలీదు. వెళుతూ వెళుతూ నాచేతిని ప్రేమగా తనచేతిలోకి తీసుకుని, సున్నితంగా నొక్కింది ఈశ్వరి.

‘ఈసారి మీ ఊరొచ్చి విశ్రామిని బాబునూ చూస్తాను’.

‘తప్పకుండా’ అన్నాను పొడిగా వున్నాయా మాటలు.

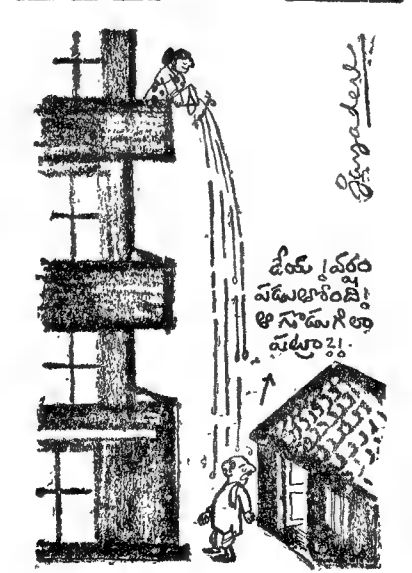
వెనక్కుతిరిగి చూసింది వెళుతూ. ఆకళ్ళు పుణ్యాలంగా వున్నాయి. మళ్ళీ వెనక్కు తిరిగి వచ్చింది ఏదో కురిచిపోయిన దానిలా.

ఒక్కనిముషం వరసంగా నిల్చింది. మళ్ళీ వెళుతూ; రేపు ఊరెల్ల పోయే ముందు మా ఇంటికోసారి రాకూడదా, అన్నది నేను మాట్లాడలేదు. ఈశ్వరి వెళ్లిపోయింది.

ఆ రాత్రంతా నాకు నిద్రవట్టలేదు. ఈశ్వరిని తలచుకోని ఎందుకో చాలా చాలా జాలి కల్గింది.

విచిత్రమే కాకుండా సహస్యమైన పంగతి.

‘వాగురించి ఎవరు బాలివడేట్లు?’



☐ సంపాదకుడి మహాసముద్రం. ఆ సముద్రంలో పట్టి కొట్టు మిట్టాడు తున్న జనానికి వ్యాపకాలు ఎక్కువ. దైవాన్ని జలచక్రానికయినా తీరిక ఉండదు. ఉదయాన్ని లేవగానే కార్య కృత్యాలు తీర్చుకోవడంతో కొంతకాలం గడిచి పోతుంది. నాడు భోజనానికి కావలసిన వదారాలు సమకూర్చుకోవడంతో ఉద్యోగానికి, జతర వృత్తికి వెళ్లే సమయం దగ్గరొస్తుంది. ఏదో తొందరగా ప్సానం చేసి, రెండు మెతుకులు వోట్లా వేసుకుని గాని, ఫలాహారం చేసిగాని బయలు దేరవలసి వస్తుంది. రాత్రి భోజనం అయే వరకూ తీరిక ఉండదు. పగలంతా పరిశ్రమించడం వల్ల అలసట! భోజనానంతరం నిద్రదేశ ఆనందిస్తుంది.

ఇది నిధారణంగా మానవుని నిత్య కృత్యం.

ఇలాంటి స్థితిలో మనస్సు నిరీక్షణ లేక పరుగెత్తుతునే ఉంటుంది. దేవుణ్ణి స్మరించడానికయినా క్షణం తీరికే యేదీ? ముఖ్యంగా చూడవలసిన వార్తా ప్రతీక నయినా చూడడానికి యింట్లో సమయం లేక దాన్ని తను కార్యాలయానికి తీసుకుని వెళ్లుతున్న వారికి - మనస్సును ఒకక్షణం పొటునా కుదుటబెట్టి దైవాన్ని ధ్యానం చెయ్యడం అసాధ్యమే!

అయినా, ధ్యానం చెయ్యదలచుకొన్న వాళ్లకి అవకాశం లభించక పోదు. ఈ పరిస్థితిలను బాగా ఆలోచించే మనవారు ఉదయాన నిద్రలేచేముందు వడకమీదను ఉన్నప్పుడే దైవధ్యానం చేసుకుని ఆ తర్వాతనే లేవవలసిన చెప్పారు. 'దక్షిణ భారతదేశాన్ని ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా పాలించిన ఆంధ్ర చక్రవర్తి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు దధివామన స్తోత్రం చదివి భగవంతుని ధ్యానించి, ఆ తర్వాతనే శయ్యనుండి లేచేవాడట!

ప్రత్యక్షకాలం చాలా నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. అదే విధ్యార్థుల మనవానికి జమకూలమయినది కూడాను. ఆ సమయంలో



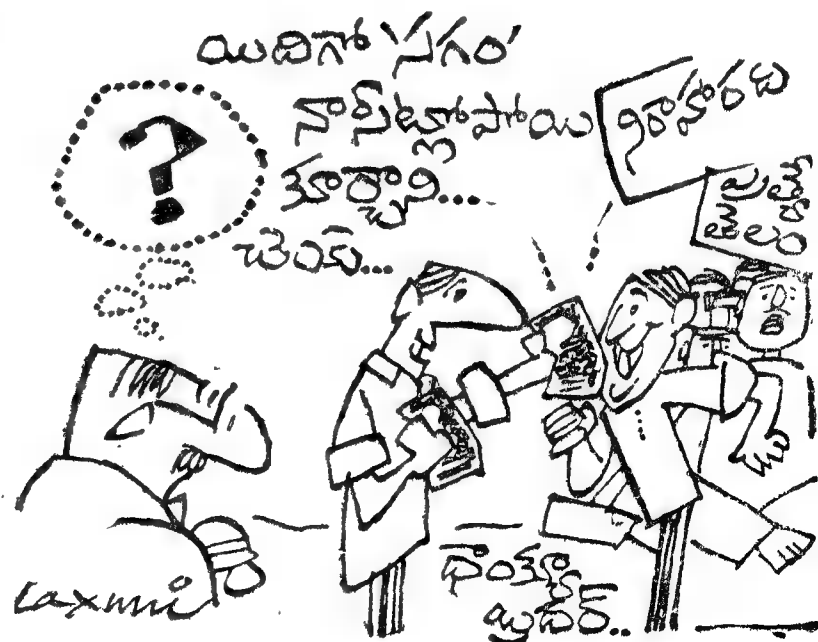
భగవంతుని ధ్యానించవచ్చును తెల్లవారు జామున తెలివి రాగానే వడకమీదనే కూర్చుండి భగవంతుని ధ్యానించవచ్చును. భగవంతుని రూపాలయిన శోల్లకాలుగాని, వద్యాలుగాని రాకపోయినా బాధలేదు. 'ఓ దేవుడా! నా జీవితంలో మరొక దినం ప్రారంభమవుతున్నది. తెలియవండువల్లగాని, బుద్ధిపూర్వకంగా గాని నేను తప్పులు చెయ్యవచ్చు. వాటి నన్నిటిని క్షమించి

నన్ను రక్షించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను' అని అనుకుని, లేచి, నిత్యకృత్యాలు వెరవేర్చుకోవచ్చు. పగలంతా దేవుని గురించిన ఆలోచన అవసరం లేదు.

ఈ విధంగానే రాత్రి పరుగెత్తుతూ తిరిగి భగవంతుణ్ణి ధ్యానించుకోవాలి, 'భగవంతుడా! నేటికీ నేను నా శరీర యాత్రను ముగించాను. ఇక విశ్రాంతిగా నిద్రపోతున్నాను. నేను యీ దినం చేసిన పనులలో నాకు తెలిసిగాని, తెలియక గాని ఎన్నో తప్పులు ఉండవచ్చును. నా తప్పులను క్షమించి నా మనస్సు మంచి మార్గంలో ప్రవర్తించేటట్లు చెయ్యి. నన్ను రక్షించడానికి నీ కంటే వేరే దిక్కు లేదు!' అని అనుకోవాలి. ఆపైనే నిద్రించాలి.

ఈ విధంగా అలవాటు చేసుకుంటే ఆత్మకు తృప్తి కలుగుతుంది. మనం చేసే పనుల్లోని తప్పులు కూడా ప్రమృతమంగా తగ్గిపోతాయి.

దైవచింతనకు ఇదే ముఖ్యమైన మార్గం! ●



వెలుగు

నడక

యలమంచిలి యూనైటెడ్స్

ప్రీరియట్



జరిగిన కథ

రాజకీయంగా ఒకే ఒక కూతురు అనునను ఆయన మిత్రుని కుమారుడైన మధుని అడుకుని ఆయన యింటిలోనే ఆశ్రయం యిస్తారు. మధు మూర్తి అనునను అభిమానాన్ని పొందుతాడు. రాధా మాధవీయం స్వత్యనాటికతో వారి అనుబంధం మరింత దృఢం అవుతుంది. ఏదేకాలనించి వచ్చిన అనునను బావ విజయకుమార్ వీరి అభిమానాన్ని సహించలేదు. మధుమూర్తి ఊరికి వెళ్ళిన అనునను అక్కడ మాధవీని చూసి అపార్థం చేసుకుంటుంది. జరిగింది : వరిస్తాడు మధు. విజయకుమార్ బారి నుండి అనునను శిలాన్ని రక్తిస్తాడు మధుమూర్తి. అనునను మధుల అనుబంధం విడదీయరానిదిగా భావించుకుంది. అగ్నిగుండంలాంటి శారద జీవి తాన్ని చూసి నివ్వెరపోతాడు మధు.

8

ముద్దబంతి పువ్వులా, నిండుగా వచ్చుతూ, లేడిపిల్లలా హాషిరుగా గంతులు నేస్తూ చూడ ముచ్చటగలిపేది యాన వంతో కనులలో యావనలావణ్యం మెరు పుల్లై మెరుస్తూండేది.

సెలయేరులా ఆనందంతో! త్రుళ్ళి త్రుళ్ళి పడుతుండేది. కానీ యిప్పుడా కను లలో జీవమేలేదు. ఆ కంతాన మాధుర్యమే విస్మించదు. నిరాశనిండిన నేత్రాల్ని చూడలేక తలవంచుకున్నాడతడు.

‘అక్కా! దుఃఖంతో హృదయాన్ని వహించ జేయగూడదు! నీకు చెప్పగలిగినంత అనుభవాలేదీ తమ్ముడికి! కానీ అక్కమనస్సు నర్తం చేసుకోలేనంత కూర్కుట్టి నూత్రం గాను! ఆ వనివాళ్ళ కోపమైనా ప్రత్యక్షమే! విధా తప్పు?’

అమ్మకూడలేని అభాగ్యుల్ని జేస్తావా వాళ్ళని?’ అతని కళ్ళలో గిర్రున నీళ్లు దిరిగాయి.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుతూ అన్నది శారద—

‘ఎక్కడో దూరాన పుద్వోగమైనా వెలకు నాలుగువందలు వస్తున్నాయిగదా అని అమ్మ మనస్సు సరిపెట్టుకుని పెళ్ళి జేసింది. నేనూ నా జీవితాన కొరత లేదను కున్నాను మొదట్లో—

అందంవుంది! చదువు నంస్కారం వున్న మనిషేనని పొరబడ్డాను— కానీ ఆయన హృదయం ఎంత సంక్లుచితమో చెప్పలేనురా! మధూ!

అసీనునుంచి వచ్చే టైమ్ కి వాకిట్లో నిల్చుంటే అదో పెద్ద అవరథం! బజారుకి వెళ్ళినపుడు అయననే అడుగులోనే అడుగువేయాలి! ఎవరివంకా, ఎంత విచిత్రం కళ్ళబడినా కళ్ళల్ని మాశానా మహా పాపినే!

అస్మీయంగా రెండుముక్కలు చెప్పా కుంటాను! వాటికి చేరే అర్థాలు వున్నాయి కాళ్ళ అడ్డంకానికి, చెల్లెల్ని

తదితర బంధువులకి హరికథలా విన్నపిస్తారు. వరిహాస మాడ్డానికి నోచుకోలేదుగదా! ఆ నోటికిరాని అసభ్యపుమాటలే లేవు.

ప్రక్కంటి వాళ్ళతో సిసిహూకేశే తప్పు! మంజులకి ఓ ప్రాకుకొంటే విసుగు! కృష్ణుడికి ఓ నిక్కరు కొనాలన్నానా యుద్ధమే యిక!

‘వంకాయ పొరవేశావే? ఆ ప్రాకు అక్కడెందుకు వుంది? సంసారివేనా? లేక సానివా? ఏమిటా నవ్వులు? ఎక్కడిదా వుత్తరం? నీ మహాశయుడు వ్రాశాడో? అన్నయ్యేనా? నిజంగా? వీధి నీ పెట్టె వెళకనీ? ఎన్ని రహస్యాలున్నాయో?’ ఇదే ధోరణి ఎప్పుడూ!

మధ్యాహ్నం రానన్నారుగా? అని అడగడం తప్పు!

వివడ్డైనా పున్నాడేమోనని మాడ్డానికి వచ్చాను! అంటారు! నిజంగా అప్పుడు ఎంత ఏడుపు వస్తుందో నూహించరా మధూ! అలాంటివి మన యింటా బయటా లేవే? ఎందుకలా అనుమానాలతో రాక్షసత్వాన్ని పెంచుకుంటారంటావ్?

మొన్న ఓబాడు నీతో యిక వెళలేను!

నాదారిక నే పోతున్నానంటూ చెప్పి పోయారు.

ఇదెక్కడి నాగరికతరా? అయినా అంత వింత మనస్తత్వ మేమిటి? రాను రాను ఆమెగొంతు రుద్దమై పోయింది.

'అక్కా నాగరికత పెరిగినకొద్దీ నమస్కలూ పెరుగుతున్నాయి. జీవితం చుట్టూ పాలెగూడు అల్లుతోంది నననాగరికత! మనిషిని భానీచేసి దానవుడికి స్వాగతం పలుకుతోంది! ప్రపంచం ఏవైపుకు తరిలిపోతున్నదో అర్థంగాకుండా వుంది! మరో కురుక్షేత్రానికే ఆయితే మారణహోమం తప్పదు! ఈ చదువులూ, నననాగరికతా, పభ్యతా, మానవుణ్ణి ఆలోచించు కోడానికైనా సరైన విజ్ఞానాన్ని అందించవు! పై మెరుగుల్ని, ఆడంబరాల్ని ప్రోత్సహిస్తుంది నాగరికత,' అన్నాడు మధుమూర్తి భాధగా.

'ఏమోరా! మధూ! పిల్లల కోసమైనా యీ పద్మవ్యూహంలో నిలబడలే నన్ను ప్రోత్సహించి! ఈ నీ అక్కతో అంత ఓపిక

లేదు! అద్దేలే...! పెట్టెదీమూర్తి దుఃఖాన్ని దిగమింగింది.

'ఒకవేళ ఈ కారదక్కయ్య ప్రాణాలు అనంతంలో విలీనమైపోతే ఆ పసివాళ్ళకే కొరతా రానీయకురా! మధూ! నాకీ ఒక్క మాట యివ్వు చాలు! ప్రశాంతంగా కళ్ళు మూస్తాను.'

'అక్కా!' బాధా తపనమైన అతని కంఠం వణికింది.

కృణమాత్రం అగి దుఃఖావేగాన్ని వుపశమించ జేసుకుని అన్నాడు వ్యధాభరిత స్వరంతో.

'ఎందుకీలా చిత్రవధ జేస్తావీ తమ్ముణ్ణి! నాదీ పృథయమే! పాపాణం గాదది పగిలిపోకుండా వుండడానికి, వింత కఠినా ఘాతాన్నయినా సహించి! భాధలూ సమస్యలూ నాకులేవూ?'

'అమ్మీయరా, అమరాగం నిన్నలా మెలిపెడుతున్నాయి! కానీ జరగబోయే దాన్నెలా అవగతం మనం?' అన్నదామె విరక్తిగా భావ్యంనిడిన స్వరంతో.

'బిడ్డలందరినీ వుంటాడు కొద్దిగానో, కొద్దిగానో! దుఃఖాన్ని భరించి మన గరిగినపుడే జీవితాన అర్థమూ, గమ్యమూ వుంటాయి!

భాధలూ, సమస్యలూ కలిసి పృథయ్యాన్ని బంధించివేయగూడదు! పృథయమే వాటిని బంధించాలి. పరిస్థితుల ఒత్తిడి జీవితాన్ని బలిపెట్టడం అవివేకమే!

అయినా అక్కా! ఒక్కమాట! ఎవరి కోసం వాళ్ళు బ్రతకడంలో అర్థమూ లేదు. ఆనందమూ వుండదు. మరొకరి కోసం జీవించడంలోనే మానవత్వం వుంది. ఇవన్నీ నీకు తెలియనివిగావు! నీ మనస్సులో ఏ పొరలోనో వున్న నగ్గునత్యారే! అన్నాడతడు ఆవేశాన్ని అణచుకుని.

'మధూ! నిజమేరా! ఒప్పుకుంటాను! కానీ నేను చెప్పేదికూడా విను! అండ కేమని సమాధాన మిస్తానోమరి!.....

ఓ నిమిషం అగి అన్నదామె తిరిగి— 'మన ప్రక్కయింటి 'రాజ్యశక్తి' నకూ తెలుసుగదా? పదిహేడు కట్నంతో



అల్లుళ్ళ కొన్నారామి తల్లిదండ్రులు బుద్ధిమంతుడు. విద్యా గంధం పున్నవాడని మురిసిపోయారు మొదట్లో.

కానీ అతడు వ్యసనంపుట్టు. జాడం, వ్యధివారం, త్రాగుడూ మొదలైనవన్నీ అతడిని పశువుకంటే హీనంచేశాయి.

ఎంత మూర్ఖుడయ్యాడని చెప్పను? త్రాగిన నిషాలో 'రాజ్యాన్ని' ఎముకలన్నీ విరిగేట్లు కొడుతూండేవాడు.

ఎంతైనా అడ్డువెళ్తే 'వాభార్యను నేను కొడతాను! చంపుతాను నువ్వెవరి వోయ్? అడగడానికి? అంటూ విదిలించే వాడు.

ఉన్న అసీ పూశేగింది! ఊరిలో జప్పులూ దొరక్కుండా పోయాయి. లాట్టుకు పెట్టుకోదగిన వస్తువులన్నీ పొందుకుపోయాయి.

నలుగురుపిల్లలు! చూడు! పిల్లలకు మృతం కొడువలేదు!

పసివాళ్ళ శరీరాలు ఎండకు ఎండి పోయి తడిసిపోయాయి పాపం! 'రాజ్య పన్నీ' విరిగి జీరాకులైన వీరకొ మారామనాల్ని కప్పుకునేది! కప్పవారం లగా పున్నవాళ్ళ గారు.

రాజ్యానికి నేరుగావచ్చి బ్రతకగల రాజ్య నిక్కామూ, మనోధైర్యమూ లేవు. 'మృతనిండుగా అన్నం దొరక్క ఆ పసి గొడుగులు మెరిదిరిగి పోతూంటే వాధతో

వెలుగునిడలు

విలవిలాడి పోయేదా మాతృహృదయం!

ఎక్కడనుంచి ఓ పిడికెడు బియ్యం తెచ్చి వండిపెట్టాలో అర్థంగాక, దారి దొరక్క ఆలమటించి పోయింది. ఆ మూర్ఖుడు అసీనుడమ్మ దొగిలించి జైల్లో యిరుక్కున్నాడు!

అభిమానంతో ఎన్నాళ్ళు కడుపునిండు తుంది? 'అమ్మపెట్టదు' అడిగి తిన నీయదు! 'అన్నట్లు సంఘం ఆ సంసారాన్ని పొడిచివేసింది నిలుపునా!

ఏ ఆశతో ఆ పిల్లల్ని చూసుకుని వాళ్ళకోసమైనా బ్రతగ్గరించింకా? బ్రతికి పొందయాన్ని కోసే బిడ్డలకు వంచిపెడు తుందా? ఆతల్లిమనస్సు దగ్ధంగాకుండా ఎలావుంటుంది? పట్టెడన్నంపెట్టలేని ఆ మాతృహృదయం పడే క్షోభ ఎంతని వర్ణించగలం? అందుకే ఓ పుణ్యక్షణాన శాశ్వతంగా కన్నుమూసింది. పిల్లలు ఎవరదారినవాళ్ళు బిచ్చమెత్తుకుంటున్నారు! ఇందులో ఎవరు వేరనుకుంటావు? రాజ్యంక్షి పిరికిదనగలవా? ఆయితే అన్నాళ్ళూ ఎలా భరించిందా నరకాన్ని ప్రీతగా పుట్టడమే మహాశాపమైపోయిందనిపిస్తుంది రాజ్యంక్షిని తలచు కొంటూంటే. అఖిలసీత నయనాలను గుడుచుకున్నదామె.

'నిజమే! నీకులూ, నికుమూలూ వికలానికి, వర్ణించడానికి అందంగా వుంటున్నాయి యారోజుల్లో! ఆచరణలోకి వచ్చే సరికి సర్వం శూన్యం అయి కూర్చుంటోంది...

ప్రీహృదయాన ఆత్మవిశ్వాసమూ, పరిస్థితుల వేదిరించగల ధైర్యమూ మేల్కొన్నవాడే ప్రపంచాన దుఃఖాధలు వినిపించవు!' అన్నాడు మధుమూర్తి.

'కానీ! అక్కా! నీకాభయం అక్కరేలేదు! యానీ తమ్ముడున్నాడు! నీకోసం అనుక్షణం పోరాడ్డానికి' అన్నాడు తిరిగి.

అమె విరక్తిగా నవ్వి లేచి వెళ్లింది పిల్లలు గొడవపెడుతూంటే. మధుమూర్తి మనస్సున అలోచనలు సాలెగూడులా అల్లుకు పోతున్నాయి. వద్దవ్వుహంతో అసంపారం లోని నమస్యలకు పరిష్కారమార్గమే గోచరించటంలేదక్కడా!

'మాధవి! జీవితాన ముఖమూ, దుఃఖమూ తెలిసికోలేని శాపగ్రస్తురాలు! 'శారద' 'దుఃఖంతో దగ్ధమైపోతున్న బాధామయి'

'మధుమూర్తి! ఈనమస్యలన్నింటికీ- పరిష్కారం వెదకడానికి నిరంతరం పరిశ్రమించుతూన్న ఆశాజీవి! అతని పూహలు ఆతనికే విరక్తినీ, నవ్వునూ కలిగించాయి.

మాధవిలోకమే హాయిగా వుంటుందనిపించదతని మనస్సుకి. కానీ ఆమె నృత్యలో మెదలగానే నన్నని బాధాపీచిక హృదయాన తారాశాస్త్రలా లేచింది.

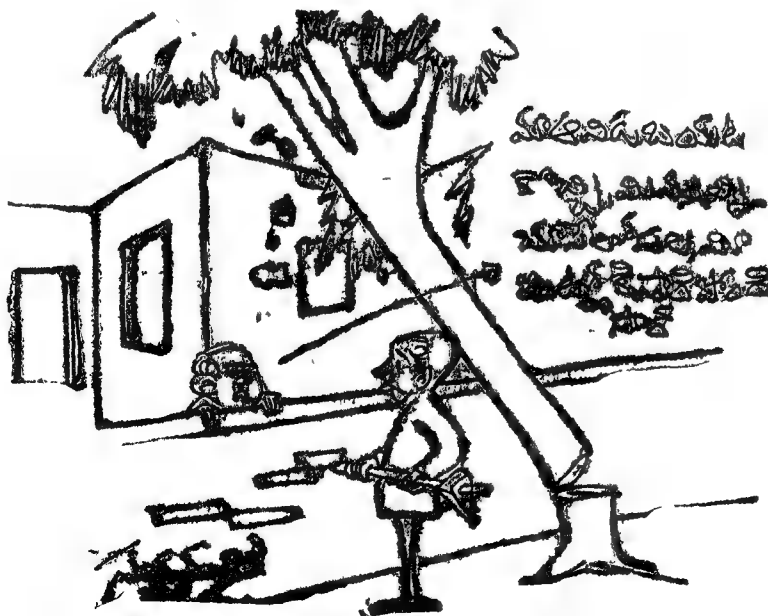
ఆరాతి భోజనాలదగ్గర 'మాధవి' గొడవచేయడం ప్రారంభించింది. మధుమూర్తి మాట్లాడితే 'తప్పు! తానా! నా మాటకు నువ్వు అడ్డు చెప్పగూడదు!' అంటుంది.

ఆ రబ్బరు బొమ్మక్కాడా అన్నం తగ్గించలేదని శివమెత్తినట్లు పూగిపోగింది.

'అది బొమ్మ! అన్నం తినదు!' అన్నాడు మధుమూర్తి.

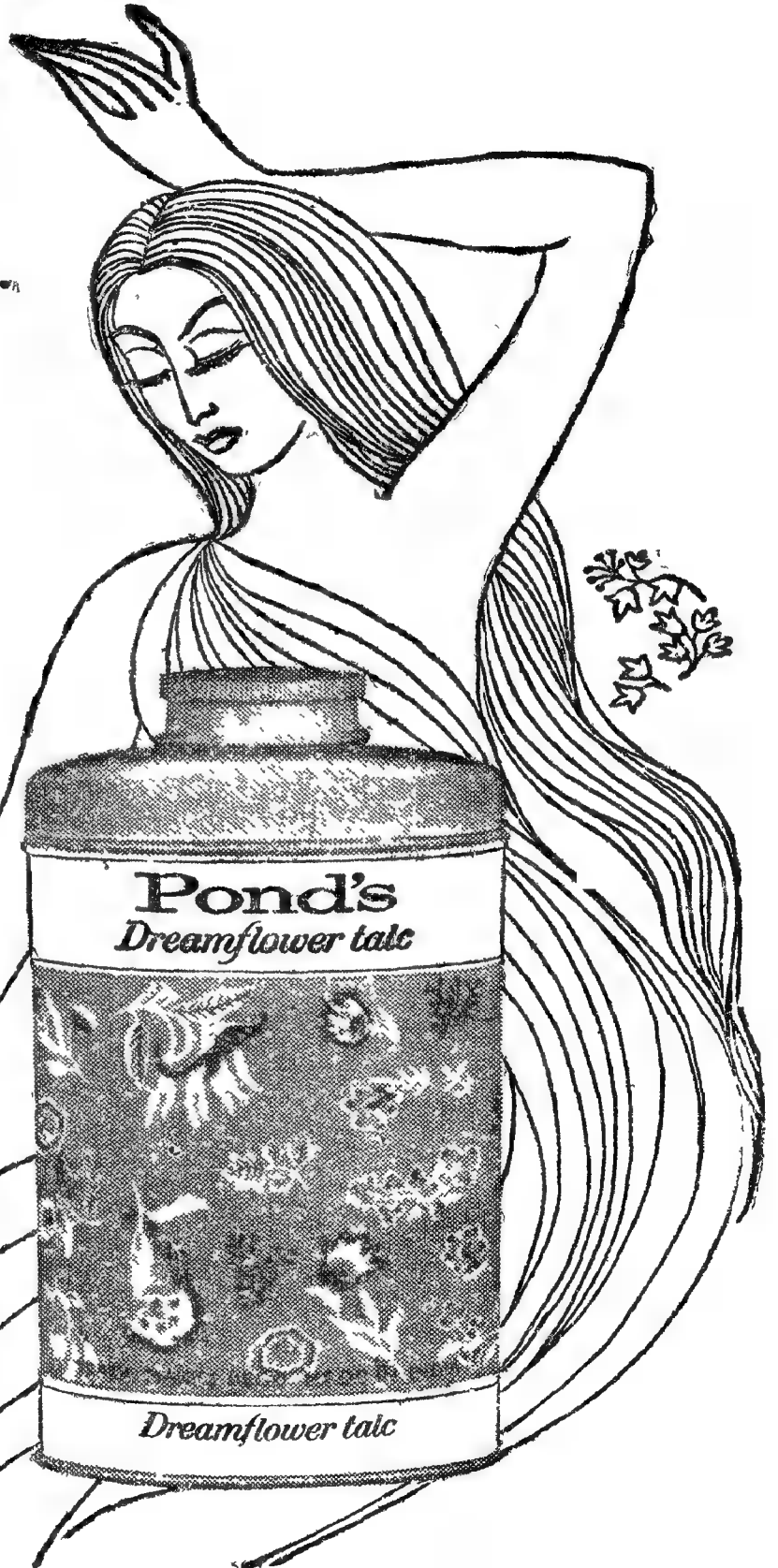
'అయితే నువ్వెలా తింటున్నావ్ మరి? నువ్వు బొమ్మవేగా?' అన్నదామె పెద్ద శాస్త్రవేత్తలా.

'అవును! మాధవీ! దానికి నాకూ భేదమేమిటి మవ్వన్నట్లు? ముఖమూ భేదు! దుఃఖమూ తరగదు నాకు! ఉత్తరాయనే! ఆ ముకుంటుందతని మనస్సు బాధగా



ఉదయమందలి
తాజాదనము
గంటల కొలది
వుండేలా చేసుకోండి...

తానికి కావలసినది పొందే డ్రీమ్ ఫ్లవర్
టాల్క్ - ఉదయం స్నానానంతరం
పొందే డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను
చొక్కంతా జల్లుకొంటే తాజాదనము,
హాయిని గంటల కొలది వుంచుతుంది.
పొందే డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ యొక్క
తేలికైన పరిమళము చొక్కా మీద
తొడతా నిలిచి వుంటుంది. చెమటను,
త్వరగా పీల్చే గుణము గల పొందే
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ మందే ఎండలలో,
ఉక్కబోసే వాతావరణములో మిమ్మరించి
పేద దేర్చి, తాళగా, హాయిగా,
పరిమళంతో వుంచుతుంది. సునక్కులో
మంతా అన్ని వాతావరణములలోను
మీరు వాడదగినది పొందే
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్!



పొందే

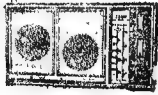
డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ -
ఏంతో మెత్తటి మేలు రకం టాల్క్!

రివెట్రా - పొందే ఇన్ కార్పొరేషన్
[అమెరికా టైల్, లాస్ ఏంజెల్స్, యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడింది]

నెలకు రూ. 5/-వంతున చెల్లించి

పొందండి

సార్క్ 3 బ్యాంక్
ఆల్ పర్మిట్ హర్మబర్
ట్రాన్సిస్టర్ పాం
దండి. ప్రతి గ్రామ
మునకు, పట్టణమునకు వంపగలము.



JAPAN TRANSISTORS(AT)
Kolhanur Road, Delhi-7.

తెల్లమచ్చలు

“స్వేత మో చన్” ఆయుర్వేద
దోషాన్ని పోషించి, మధురరంగు మూడు
దినములలో మారగలదు. వేరేకొంది ప్రజలు
దీనిని గొప్పగా కొనియాడి యున్నారు.
ప్రచారం కోరకు ఒక పీసా పురుషుడు ఉచితంగా
చెప్పతాము. వెంటనే వ్రాయండి.

Indra Ayurved Bhavan(13)
P. O. Katri Sarai (Gaya)

గీ నెలకు రూ. 500 వంతున చెల్లించి

కాల్కిందీధంగువార్ ఆర్ట్ సిల్క్
చీరలు పరికృత్యులకర్మచీరము
వసుమాల రోను, రంగుల రోను
మావర్ణ గలవు. పేర్లు పైజాంట్
మాత్రమే లభించును. 1 డిజైన్
నెలకు రూ. 13-50; 24 రూ. 26,
33 రూ. 37-50; 44 రూ. 47,
రెండు రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము
రూ. 500 కు గుర్తించును. పీ ఆర్ డి
చీరలు పరికృత్యులకర్మచీరము.



Atlas Co., (APR-99)
P. B. 1529, Delhi-6.

వ శేంట్ల కావరము

నెలకు రూ. 500 మీదగాని లేక అక్కరలేదు
మైన కవిషన్ పైనగాని ఆర్ట్ సిల్క్ చీరలు,
చీరల రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,
రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,
రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,
రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,
రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,
రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,
రేకలంతున్న పీరెంతులకర్మచీరము,

Arvind Agencies (A.P.T. 44)
P. O. Box 1408, Delhi-6.

వెలుగునీడలు

నిట్టూరుస్తూ.

‘రేపు సాయంత్రం దాక్టర్ కి మాపించు
దాం!’ అని మాటలతో వసిపిల్లలా బ్రతిమ
లాడి ఎలాగో తిన్నించగలిగారా రాత్రికి.

అక్కడున్న వారంలోజాబ్లో మధు
మూర్తి పృథ్వీనాథుని అకలన్నీ అడు
గంటిపోయినట్లు శూన్యపృథ్వీమే మిగి
లింది. ఆ యిల్లు శాపాలకు ఆలవాలమై
పట్ల నిపించుతోంది అందరకూ.

తల్లికి చెప్పవలసినదంతా చెప్పి ఆరోజునే
బయల్లో రాడు.

‘ఈ వయస్సున పువ్వుతో పెట్టి
పూజించవలసిందిపోయి కష్టాలతో నిన్ను
నలిపివేస్తున్నానమ్మా!’ అన్నాడు బాధగా
వేళ్ళ ముందు.

‘మీ జీవితాల్లో వెన్నెల కురిస్తే చాలు
నాయనా! ఎన్నికష్టాలైనా భరించగలడి
ఎముకలగూడు’ అన్నదా యిల్లాలు.

* * *

మధుమూర్తి ఏలూరు చేరగానే తల్లి
పేర మరో వందకూపాయిలు పంపించాడు.

ఆనాడే ‘రిజిస్ట్రార్’ వచ్చాయి. అను
పమ మనస్సు ఆనందంతో పూగిపోయింది.
తండ్రి పోన్ చేశాడు అపేనుసుంచి—

‘కంప్లెక్స్ రేషన్’ అనూ! మొత్తా
నికి పన్నుకాన్సు సాధించావ్!’ అంటూ.
‘మాష్టార్ని అభినందించాలి నాన్నా!
ఈ ఫలితానికి జరిగిన కృషి ఆయనదే’
అన్నదామీ విన్నవనస్వరంతో.

‘కరెక్ట్! కానీ మధుమూర్తి అపేను
సనిమీద యిప్పుడే విజయవాడ వెళ్ళాడమ్మా!
తాగానే తప్పక అభినందిస్తాను. అ! మరి
సాయంత్రం ‘ఓ పార్టీ’, ఏర్పాటు చేస్తూ
న్నానని ‘వి జ య్’ వచ్చి చెప్పి వెళ్ళా
డిప్పుడే. నాకరితో జిల్లా కాన్స్టేబుల్
అత్యుత్సాహంతో రమ్మని కమిషనరీకి
అప్పారాయన.

విందు, విజయ్ అనగానే అమెముఖాన
క్రోధవ్యాలు పరుగులెత్తాయి. కానీ
తండ్రిమనస్సును నొప్పించలేక వనం
పహించింది.

కాశంకిని అసలు పుండవలసిన వ్యక్తి
తనస్థుడామెకంటే ఎదుగు అప్పించ
పొందింది.

నాటగు గంటలకే విరడు తరంభి
మైంది.

తండ్రి స్నేహితులందరూ వచ్చి అభినం
దించారు. విజయ్ కుమార్ ఆత్మీయుడిలా
‘మా అనునమ మంచి బ్రతియుంటే,
జీవితం’ అంటూ సగర్వంగా అభిభువందరి
ముందూ ప్రకాశించాడు.

అనాడు అదివరలో వెలిబుచ్చిన పాశ్చాత్య
వాగ్వికలా వ్యామోహాన్ని నిహిత్రమూ
ప్రదర్శిత మవ్వకుండా ఎంతో జాగరూకత
వహించాడు.

అందరూ ఆశ్చర్యంతో చకితులయ్యేట్లు
నేపొన్నీకూడా మార్పాడూ డాక్టరు.

తెల్లని గొల్లపొవ్వంటే, సెల్లు పేర్కూ
ధరించాడు. అధిభుల్లో కొందరు ఆశ్చర్య
వృణకుకోలేక ప్రశ్నించారు కూడా. అందు
కాతలనుంచి వచ్చిన ప్రశ్నాధానం విని
అందరూ విభ్రాంతులయ్యారు.

‘భారతీయ సంస్కృతి, వేషధారణ నా
కెంతో నచ్చాయి’ ఆ సమూహానంతో సత్వం
నింతవరకువుందో గనీ ఆ చెప్పిన తీరు
మాత్రం అందరికీ నవ్వు పుట్టించింది
ఆశ్చర్యంతోపాటు.

‘పార్టీ’ అంతా తన సైమంట్ పోతున్నట్లు
అనునమకూ, అతనికి ఎంతో గౌరవా
రాగం పున్నట్లు ప్రచరించినాగాడతడు.

ఆ కోలాహలంతో అనందాన్ని పంచు
కోని వ్యక్తి ఒక్క అనునమనీ!

ఎవరికోసమై అనిందు అంత సునంగా
జరుగుతుందో అమె పూర్తిగా నిశ్చలమే
తయ్యింది.

అంతమందితోనూ అమె ఏదాకిగానే
మిగిలిపోయింది! బీనమేలేని బొమ్మలా
ఎక్కడ కూర్చుందో అక్కడే పుండి
పోయింది.

ప్రతిభను వెలికితీసి మనసున ఆసురాగ
విపంచిని మ్రోయించిన అభిమానియైన
వ్యక్తికోసం అమె నిలువెల్లా నిరీక్షించు
తోంది.

ఆతడులేని అనిందు అమెకేమాత్రమూ
అనందాన్ని కలిగించడంలేదు సరిగదా
విసుగుదల పోనూపింది మనస్సులో.

ఆపైన విజయ్ కుమార్ అలి చనువుగా
కృణ్ణాణానికివచ్చి ఏదో మాట్లాడించడం
అమెకు కించంకూడా నచ్చలేదు. అతి
ప్రయత్నమీద ఆ గ్రంథాన్ని చదువుచు

అపహ్వాన్ని దిగమింగి 'అ, వూంత్' జవాబులిస్తోంది.

విందు పూర్తయి అతిథులందరినీ సోగనంపి రాజశేఖరంగారు రోనికి వచ్చే ప్యటికి అనువమ అక్కడనుంచి లేవ లేకు. శిలావతిమలా కూర్చున్న ఆమెను చూడగానే ఆయన అశ్చర్యపోయారు.

'అనూ! రామ్మా! చీకటి పడుతోంది! అన్న తండ్రి పిలుపుతో త్రుళ్ళిపడి తలెత్తింది.

ఆ కనులలో పరువులెత్తుతూన్న నిరీ క్షణ, వినుగూ ఎవరికోసమో ఆయన గ్రహించగలిగారు.

'మధుమూర్తి రాజేందనాతల్లీ! బెంగగా కూర్చున్నావు? ఎంత ప్రొద్దుబోయినా యీ రాత్రికివచ్చి నీకు కన్పించే వెళ్ళ మన్నాను!'

అన్నారయిన వాత్సల్యంగా తన మనస్సును కనిపెట్టినందు కామె సిగ్గుపడ తలవంచుకుంది.

తండ్రిగూట లామె పృథయాన పన్నీటి బల్లలు వర్షించాయి.

రాజశేఖరంగారు పెందలకడనే భోజనం ముగించుకున్నారు. ఏదో సాంస్కృతిక కార్య క్రమానికి అధ్యక్ష తవహించమని ఆహ్వానం వచ్చిందంటూ.

! వెళ్ళేముందు అన్నారు అనుసమతో.

'మధుమూర్తి నీరాత్రికి యిక్కడే వుండమను అనూ! నేను వచ్చేసరికి చాలా ప్రొద్దుబోతుంది! ఆపీను విషయాలు మాట్లాడాలి' అని.

ఆయనవెళ్ళిన గంటకేవచ్చాడు మధు మూర్తి.

గేటు చప్పుడు వినగానే అనువమ ఒక్క అడుగులో గుమ్మంలోకి వచ్చింది.

అనందంతో పరుగునవెళ్ళి మధు మూర్తిని లోనికి ఆహ్వానించింది.

'ఫన్ క్యాపిచ్చింది మాష్టేరూ!' అన్నది అనందంతో పూగిపోతూ.

'హర్షి కంగ్రాచ్యులేషన్స్! అనూ! మొత్తానికి క్లాసు సంపాదించానన్నమాట!' అంటూ అభినందించాడతడు పృథయి పూర్వకంగా

అతడు ప్రమాణంజేసి ఎడలికతో అలిసివుంటాడన్న పూహకూడా రాజేందామె మనస్సున

అతడిని సోపాక్ కూర్చోబెట్టి తానూ ప్రక్కనే కూర్చుని వసిపావలా పుత్రా హంతో విందు జరిగిందనీ, కానీ అతడు లేనిమూలాన ఆమెకేమాత్రమూ సంతోషం కలగలేదనీ వర్ణించసాగింది. తండ్రి జహాకరించిన చక్కని 'పెన్' మాపించింది.

'తర్వాత అన్నది—

'మరి విారేమిస్తారు? నాకు?'

'నేనా? ఏం కావాలి?'

'ఇవ్వాలనుకున్నవాళ్ళు అడిగి యిస్తారేమిటి?'

'అహ! అయితే! ఇదిగో! నా కానుక!' అంటూ అతడమెను దగ్గరకు తీసికొని మడుటిపై ముద్దు పెట్టు కున్నాడు మృదువుగా.

సిగ్గులో, అనందంతో నిండిపోయిం దామె పృథయం మధురహాల పూయలలా

అమె మనస్సు పూగిపోయింది: కోటివేలభావాలు మల్లెలమాలలై పరి మలాన్ని వెదజల్లాయి. అనురాగపూర్ణము లైన ఆమె విశాలనేత్రాలు ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రక్కనేవున్న అతడిని చూడ లేకపోయాయి.

'సరే! కానీని మించినీళ్ళయినా యివ్వ గలవా? అనూ!' అన్నాడతడు.

అప్పటికిగాని ఆమె కు స్ఫురించలేదా సంగతి. వెంటనే లేచివెళ్ళి భోజనం సిద్ధంగావుంచి పిలిచింది.

అతడు తింటూన్నంతసేపూ ఏదో చెబు తూనే వుంది.

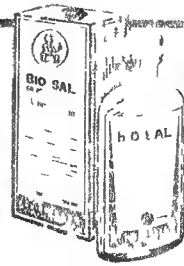
'లేపు మీరు ఆపీనుకు సెలవుపెట్టే యుండి!' అన్నది మధ్యలో.

'ఎందుకూ?'

'ముందుగా చెప్పగూడదులేండి!' అన్న



కడుపు నొప్పి మిమ్మల్ని
'బయో-సాల్' నుండి బయటపెట్టే
ఇప్పుడు అడుగు అది నిర్దిష్టమైన
కాగితం చూడముగను
అదే వరకు ముగిసే వుంటుంది



బయో-సాల్
(గ్రైప్ మిక్చర్)



చే అండ్ జి డి షెన్
హైదరాబాద్-ఇండియా

www.pearsoned.com

అప్పటి గాఢాన్ని కొబ్బరికాయలు
కుంటారు'.

'సరే బాబూ! ఇంటికి వెళ్ళాం వదం
డిక ? నలుగురూ యిటే మానున్నారే'
అంటూ కారెక్కింది అనువమ.

కానీ ఆమె మనస్సున ఆతడు ఎంతో
పున్నతంగా ఎదిగి కూర్చున్నాడో మాట
లేతో. అంత విశాలహృదయం, విజ్ఞానం
అతని కెక్కడనుంచి అలవడ్డాయో అని
ఆలోచించ సాగిందామె.

ఇల్లు చేరిన తర్వాత అన్నది —

'వాస్తవికతలో మీరన్నట్లే చెబుతారు!
ఈ ఒక్క పుంగరంజనాత్రం దయచేసి
తిరస్కరించకండి !'

'మరో సుదీర్ఘ పునన్వనం వినిపించ
నులే! భయపడకు!' అన్నా డతడు
వచ్చుతూ.

అనువమ స్వయంగా పుంగరాన్ని అతని
ప్రేరిక పుంచింది వంత'వంతో వూగ
బోతూ.

'ఈ కానుక మన అనుబంధానికి అంద
మైన చిహ్నం! అ ను ర గా న్ని పొదిగి
అందించావ్! ప్రతి గా యీ మాషెల్ తే
మివ్వగలరు ?! అనువమా !'

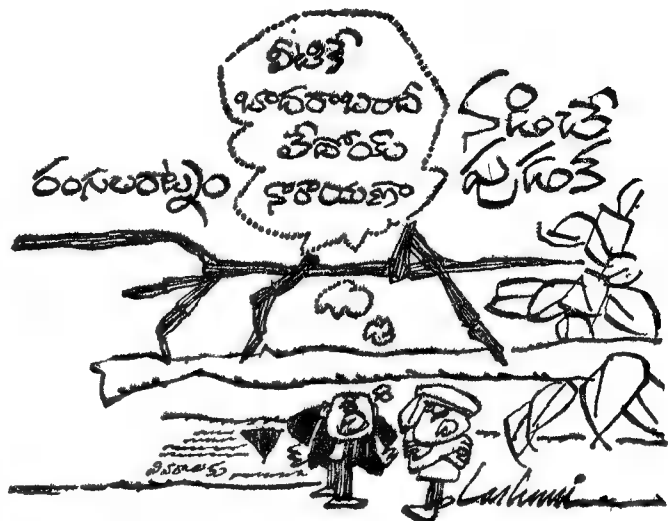
'మీనుంచి కోరడంలేదు నేనెప్పుడూ!
ఈ అనువమ జీవితాన మల్లెలు నింపండి!
చాలు! మనస్సును స్వీకరించండి! మరేమీ
కోరను' అన్నవామె మధురస్వరంతో,

క్షణమాత్రం అగి అన్నా డతడు—

'అందుకే ప్రయత్నించు తున్నాను!
అనూ! నీ అనురాగ పూర్ణ హృదయాన్నే
వాడూ నంపించను. ఆనందాన్ని అందుకో
నియ్యకుండా అడ్డా నిలుపను మనసారా
నీ జీవితం మల్లెపూలరథం కావాలనే కోరు
కుంటున్నాను అందుకు నీకు తోడ్పాడి నిల
వాలనే అనుకుంటున్నాను' అన్నా డతడు
ప్రేమితున్న పుంగరంజనంకే మామూ.

అప్పటిగా నిశ్చయించి దామె.

(ఇంకా వుంది)



కొన్ని చెట్లమీద జాగ్రత్తగా పరితంగా.

మనం గమనిస్తే, 'పుడక'లే నడు
మన్నట్లు కనబడతాయి వృక్షిలోని
వివేచనాల్లో ఇది ఒకటి అంటే పుడక
నడముందనికాదు ఒకానొక జంతువు
తన ఆకారాన్ని పుడక రూపంలోకి
మార్చుకోగలిగిందని కొన్ని జాతుల్లో
రెక్కలున్నా సాధారణంగా రెక్కలు
కూడా వదులుకొన్నాయి, మిడతలకు
బంధువులైన ఈ కీటకాలు శరీర
మంతా పొడవుగా, బలవంతా పుడక
ఆకారంలో ఉండడమేకాక, సామాన్యంగా
ఎండిన పుడక ఆకారాన్నికూడా
పోలి ఉంటాయి, కాళ్ళుకూడా అలాగే
సన్నగా పొడవుగా ఉంటాయి అయితే
చిన్నవృద్ధుడు మాత్రం ఆకు వచ్చగానే
ఉంటాయి.

ఈ తాపత్రయమంతా బాటే
శత్రువులయిన పక్షులు తొండలనుంచి
తప్పించుకోడానికే. పైగా కొన్ని
జాతులు భరింపరాని కంపు కూడా
కలిగి ఉంటాయి; కొన్ని ప్రావీణ్యం

ఇంతకూ ఏటికి సంసారం బాధర
బందిలేదు. అలా అని పిల్లలే పుట్టు
వనికాదు సంతానాన్ని పెంచడం,
పోషించడం లాంటి ఇబ్బందుల్లేవు.
పిల్లలకి తల్లిప్రేమ, తల్లికి పిల్లల
ప్రేమ ఏమిటో తెలియదు. తల్లులు
చెట్లమీదనుంచే గుడ్లను కిందికి
వదిలివేస్తాయి ఒక్కొక్కసారి ఎండిన
ఆకులమీద అవి పడుతున్నప్పుడూ
సన్నని చినుకుల శబ్దంలాగా
ఉంటుంది. ఆ గుడ్లనుంచి పిల్లలు
వచ్చి ప్రేమంగా ఎదుగుతాయి,

ఇంకోరకం చుట్టులు (కీట
కాలు) పుడకలకీబదులు వచ్చని ఆకుల
రూపం పొందాయి దానివీపు వెడల్పుగా
ఆకు ఆకారం కలిగిఉంటుంది. దాని
మీదగీరలు కూడా అలాగే ఉంటాయి.
కాళ్ళుకూడా వెడల్పుగా చిన్నచిన్న
ఆకులాగే కనబడతాయి ఇలాంటి
మార్పువేషగల్గి పట్టుడానికి ఎటుట
ఎంతో ప్రయత్నం కదా !

—ఉమ్మి కోనేటిరావు.

నైపుణ్యం సామ్రాజ్యం

పరివేళి నాగచంద్రావతి



సాయంత్రం నాలుగున్నరయింది పగలంతా జీవకోటిని మలమల మాడ్చి.. అఖర్న...వెనక్కి తిరిగిచూసి.. అంత దీర్ఘ కోపికాదు కనక.. జాలివడే.. ఇంత కుంకం పిడి గోరువెచ్చని గాలిలో మెదిలి...చెట్ల కి చామలకి మైపుతల పూస్తా నిప్రు మిస్తున్నాడు సూర్యభగవానుడు.

ఒక మధ్యవయస్సావిడ అప్పుడే రికాదిగి, చీరకుచ్చెళ్లు పెైకెత్తుకుని, వెంట ఓ ఐదారేళ్ల పిల్లనడుస్తుంటే ఆ పూరిగవర్సమెంట్లు ఆసుప్రతిలో అడుగు తుట్టండి.

ఆసుప్రతి మూసే టయిము కావటం మూలాన జనం ఎంతోమంది లేరు. 'బెడ్డు'లో వున్న రోగుల బంధువులు మాత్రం 'విజిటింగ్ టైము' అవటం మూలాన ఎడతెరిపే లేకుండా వస్తున్నారు. 'ఓ పి వార్డు' దగ్గరా, మండు లిచ్చే 'డిస్పెన్సింగ్ రూం' దగ్గరా, 'వార్డుల' రోమా వున్న 'నర్సులూ' 'తోటీ'లూ, అక్కడ వున్న నలుగురైదుగుర్ని వదలి గొట్టుకుని బయట వదలని తొందర పడుతున్నారు.

అవిడ పిల్లని వెంటబెట్టుకుని చీటీ తరిమికొట్టి సైదు కాలవవక్కని చంపే

లిచ్చే కిటికీదగ్గర 'క్యూ'లో నిలబడింది' ఎంతోమంది లేని మూలాన చీటీ రాయింతు కుండుకు ఎక్కువ టయిము పట్టలేదు.

చీటీ రాయింతుకుని, 'ఎన్నో వెంబరు గదికి వెళ్ళాలి బాబూ?' అని అడిగింది. మరో చీటీ రాస్తున్న అతను 'పదకొండో' వెంబరు గదికి వెళ్ళమ్మా' అని, 'తొందరగా వెళ్ళు. ఆస్పత్రి మూసే టయిమయింది. మళ్ళీ డాక్టరుగారు వెళ్ళిపోవచ్చు' అని హెచ్చరించాడు ఆమె గబ గదా అడుగులు వెయ్యాలని చూస్తోంది గాని, ఆమె కుడి చాలు స్వధీనంగాక పట్టింది అడుగులు బెట్టుగా వేస్తే, ఈడ్చుకుంటో, చింటిదాని చెయి పట్టుకుని 'రూము వెంబరు' చూసు కుంటూ పదకొండో వెంబరు గదిలో అడుగు పెట్టింది.

డాక్టరు మురహారిరావు రోగుల నందర్ని చంపేసి, 'హమ్మయ్య-ఈ చీమలభారంత బిత్ సరి', అని వొళ్ళు విరుచుకుని వెనక్కి వాలబోతున్నాడు కర్చీలోకి డాక్టరు మురహారిది పెద్ద వయసు. మొహం తేటగా వుంది

ఆదరా బాదరా వస్తున్న కొత్త రోగిని చూడగానే మళ్ళీ సరిగ్గా కూచుని చీటీ అండుకున్నాడు.

'ఏమిటమ్మా సుస్తే?'

'పిచ్చికుక్క కరిచిందండి -మోకాలికి 'ంద' అన్న దామె.

'ఏదీ చూపించు'

కుడికాలు 'మూలు' విూదపెట్టి చీర కుచ్చిళ్ళు కాస్త ఒక గుప్పెడు తొలగించిం దావిడ. మోకాలిచిప్ప క్రిందుగా కాలికి వెనకాలభాగంతో, నాలుగుపళ్ళూ దిగినట్టు స్పష్టంగా గాట్లు కనిపిస్తున్నాయి కరిచి నప్పుడు కాలు విదిలించడంతో కండ బయట పడింది. కరిచి ఎంతసేపయిందో మరి...రక్తం పేరుకుపోయింది. నిర్వి కారంగా ఆ గాయం వంకమాస్తూ--

'పిచ్చికుక్క అని నీ కెలా తెలుసమ్మా?'

అన్నాడు డాక్టర్ మురహారి.

'బజార్లో నడుస్తుంటే వెనకపాటున వచ్చి కరిచిందండి అప్పటికే చాలామందిని కరిచిందట వరసగా అందరివూదా పడి కరుస్తుంటే, పిచ్చిదని నిర్ధారణ కొచ్చి, అప్పుడే నలుగురూ క్షరలంచుకుని తరిమికొట్టి సైదు కాలవవక్కని చంపే

కారండి దాన్ని...నేను చూశాను' అని వర్ణించిందావిడ.

ఓపిగా విన్నాడు డాక్టరు మురహరి. 'చూడమూ—నీకే చీటీ వ్రాసిస్తాను. అది తీసికెళ్లి మూడో నంబరు గదిలో ఒక డాక్టరుగారుంటారు...ఆయన కివ్వ... రెండు ఇంజక్షన్లు చేస్తారు కుక్క కరిచినచోట కండ కాల్చి మందువేసి కట్టు కడతారు తరువాత వెళ్లు. తొందర పడి 'ఇంజక్షన్లు' చేయించుకోకుండా కట్టు గట్టింపుకోకుండా వెళ్లేవు సుమా. చాలా ప్రమాదం! పిచ్చికుక్క! పైగా దారుణంగా కండ వెళ్లుకొచ్చేలా కరిచింది! జాగ్రత్త!'

అవిడ మనస్సులో గాబరా పుట్టింది. కళ్ళలో భయం కొట్లాడింది. 'మరేం భయం లేదుగదా డాక్టరుగారూ?' అంది హింసస్వరంతో.

'మరేం ఫరవాలేదులే అమ్మా...రోజుకొక ఇంజక్షన్ చొప్పున పద్నాలుగుంజక్షన్లు నిల్పిస్తారు. మానకుండా నాగాలు లేకుండా చేయించుకో, తప్పకుండా నయమవుతుంది.'

గౌరవం నిండిన కళ్ళతో, 'నమస్కారం బాబూ' అని రెండు చేతులూ జోడించి బయటకొచ్చిందామె.

మళ్ళీ మూడో నంబరు గది వెళ్తు క్కుంటా వెళ్లి దానిలో జొరబడింది. ఆ కుక్క...దాన్ని తగలెయ్య...అనువృత్తి మూసే టయిములో కరిచింది.

డాక్టరు రజనీకాంతరావు తీరుబడిగా కుర్చీకి జారబడి కూచున్నాడు. లేచి డాక్టరు రమ టేబులునిండ మోచెయ్యి ఆని, ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుని, గడ్డమూ చెంప అరచేతిలో ఇమిడ్చి, డాక్టరువంక తల వంగగా పంచి 'రిలాక్స్' అవుతోంది. ఇద్దరు ఖులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. పానకంలో పుడకలా అడుగుపెట్టిన ఆమెనే చూస్తూనే మొహం చిట్టించాడు డా॥ రజని.

సరిగ్గా కూచుని 'ఏమిటి?' అని అడిగింది లేచి డాక్టరు.

డా॥ రజని మొహంలో చిటపటలాడు తున్న విసుగూ, చిరాకూ గ్రాహ్యవికొచ్చి, అవిడ చప్పున చూట్లాడలేక బెరుగ్గా చేతిలోపున్న చీటీ లేచి డాక్టరుకి అందించ బోయింది. ఆ చీటీ తను అందుకుంటూ,

'ఏమిటంటే చూద్దాడవే?' అని కసిరాడు డా॥ రజని.

అవిడ గతుక్కుమంది. మళ్ళీ డ్రాయరుమీదకు తలవాయికుంది లేచి డాక్టరు, తనకు సంబంధంలేనట్లు.

బిక్కు బిక్కుమంటూ, 'పిచ్చి కుక్క కరిచిందండి కాలుమీద' అంది లోగొంతుక పెట్టి.

'అంతేగదా...వెదవగోల...ఇది పద్నాలు గోది!' అని మెల్లిగా నణాక్కుంటూ, ఆ చీటీమీదనే ఏదో గిలికి, 'పక్కగదిలోకి వెళ్లమూ—మందువేస్తారు' అంటానే తుంచేసి చిరునవ్వుని మళ్ళీ పెదాలమీద అతికించుకుని అటు తిరిగాడు డా॥ రజని.

భయపడుతూనే, 'అక్కడి డాక్టరు బాబు ఇంజక్షన్లు చేసి కట్టు కడతారన్నారు బాబూ...పిచ్చి కుక్క కాటు...చాలా ప్రమాద మన్నారు' అంది అందోళనగా చూస్తూ.

మండిపడ్డాడు డా॥ రజని. 'ఏ డాక్టరు? ఇక్కడ వేసు డాక్టర్ని కానా? ఏదిప్రమా దమో ఏది కాదో నాకూ తెలుసులే...వెళ్లు వెళ్లు...' చాలా సీరియస్గావుంది ఆయన మొహం. 'పానకంలో వచ్చిన పుడక...ఇదేమి చిన్నదికాదు' అనుకుంది లేచి డాక్టరు. 'ఇక లాభంలేదు' అన్నట్లుగాఘంగా డాపిరి తీసుకుని విసుగ్గా కూచుంది.

ఆమె కదిలింది. పక్కగదిలో 'కాంపం డర్లా', 'నర్సులూ' పకపకలాడుతున్నారు. ఇప్పుడుగాని కదిలిస్తే ఏమి తంటా పస్తుందో! కాని తన ప్రమాదం మాట!! తప్పనిసరిగా ఆ గోలలోకి ప్రవేశించి, ఏమయితే అయిందని గిబగిబ తనగోడు చెప్పుకుంది. వాళ్లు కాస్తనయమే... అడుతూ పాడుతూనే ఆగాయంమీద ఇంత 'అయోడ్స్' పోసి దూది వత్తారు.

ఎలాగూ 'అడకూత్తురు అడకూత్తురే' అనుకుందామె...ఇందాక పట్టించుకోని లేచి డాక్టర్ని మరిచిపోయి...

ఆ గాయం చూస్తున్న ఓ 'నర్సు' 'అబ్బా—వెద గాయమే—కండలేచిపోయింది. ఎక్కడ పడ్డావమ్మా?' అని అడిగింది. అపేక్షగా అడిగిందే చాలన్నట్లు, 'దెబ్బ కొడమూ... పిచ్చి కుక్క కరిచింది... పడకొండో నంబరు గదిలో డాక్టరుబాబోమో రెండింజక్షన్లు చేయించుకుని కట్టు గట్టింపుకోమన్నారు. లేపోతే చాలా

ప్రమాదమని చెప్పారు...ఈ గదిలో డాక్టరు గారేమో, ఈ మందు తాయించుకుంటే చాలి చీటీ రాశారు ఏమ్మా? ఇంజక్షన్ చెయ్యరా?' అశగ అడిగింగామె.

'ఆ డాక్టరు రాస్తే ముటుకు, ఆ మందు లిక్కడ వుండడమ్మా?...ఒకవేళ వున్నా... వాబోటిదానికీ, నీబోటిదానికీ...! తక్కింది వాస్తేసింది 'నర్సు', వెళ్లిపోతున్న ఆమె వంక జాలిగాచూస్తూ, 'పిచ్చి కుక్క కరిచిందంటే ప్రమాదమే! పాపం' అని నిస్సహాయంగా విట్టుర్పింది.

ఆమె సస్పెన్షియూ అడుగులు వేస్తున్న దన్న మాటెగసి, మనస్సు పీకుతూనే వుంది—ఇప్పుడేమి చెయ్యటమా అని... లేచినవేళ అలాటిది. లేచపోతే దారేపోతూ ఎందరులేరు? తనవిదనేపడి ఆ కుక్క కరవాలి?

కుక్క కరిచిన ప్రతి ఒక్కరూ 'అది తననే కరవాలి?' అనుకుంటే ఇంక అది ఎవరిని కరవాలి!

అది కరిచిన వెంటనే అక్కడున్న వాళ్ళందరూ 'అది పిచ్చి కుక్కమ్మా ఇప్పటికే చాలామందిని కరిచింది. తొంద రగా అప్రతిక వెళ్లాలి సుమీ' అని హడల గొట్టేశారు అప్పటికప్పుడు వెడు తున్న పని మామకుని రిక్వా కట్టించుకుని ఇక్కడి కొచ్చింది తను. కాని ఏంలాభం?

పాపం పడకొండో నంబరు గదిలో డాక్టరు ఎంత మంచి డాక్టరు! ప్రమాద మని మరి మరి చెప్పాడాయెను...నిరియైన చికిత్స లేకుండా ఇప్పుడు ఇంటికిగాని వెడతే తనకేం ముంచుకొస్తుందో! తను ఒక్క రోజు పడకేస్తేనే గడవనికొంప, రేపు తనే మయినా అయితే?...మరి అలోచించలేక పోయిందామె. దీనిమైన వారికాలతో పిల్లలు మనస్సులో మెదిలారు...దిక్కుమాలినబెడద! వాళ్లకోసమైనా బ్రతికే చావాలే! ఇప్పుడెలా?

వెనక్క తిరిగింది. కోటు భుజానవేసుకుని 'మెగికోట్ ఛెస్ట్' ఊపుకుంటూ చకచక అడుగులు వేస కుంటూ 'కారిడార్'లో పోతున్నాడు డా మురహరి.

'బాబూ' అన్న సన్నని పిలుపుతో ఆ! పోయాడు. ఇందాక పిచ్చి కుక్క కరిచి నామె ... పిల్లలతో సహా పుమారుమంటూ

విల్లుండా

‘ధిన్నా ... ఇంజక్షన్ చేయించు కున్నావా? మరేం భయంలేదులే— మళ్ళీ విల్లుండి వచ్చి ఇంకోటి చేయించుకో ...’ ఐహా! తను ప్రమాదమని పడే పడే చెప్పినందువల్ల వివరీతంగా భయపడి పోతున్నది గావున అనుకుని అభయమియ్యటోయాడు. డా. మురహారి.

‘లేదండీ... ఇంజక్షన్ ఇవ్వలేదు ... మరి కండ కాల్చి మందునేసి కట్టుకడతా రన్నారు... అదీలేదు. కొద్దిగా ‘అయిడిస్’ వేసి దూది అంటిం చారు. అంతే. ప్రమాదంలేదు ఏం లేదు అన్నారండి మూడోనెంబరు గదిలో డాక్టరుగారు. విజమేనాండి?’ అమాయకంగా చూచిం దామె.

‘అ!’ అని ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయి, అంతలో లేచుకుని, ‘ఇక్కడందరూ ఇంతే వహ్మ—అలాగే అనేస్తారు. పోనీ ‘పాశ్చర్’ ఇన్స్టిట్యూట్’ అని వానూర్లోవుంది. ‘టెలిగ్రామిస్తే ‘ఏ. ఏ. ఏ’ ద్వారా తిరుగుటసాలో’ ముందులాస్తాయి. ఏ ‘ప్రయి వేట్ల డాక్టర్’ చాశయనా ‘ఇంజక్షన్లు’ చేయించుకోరాదూ... ఇక్కడ ఈ కండే గరుడసేన ఏమి చెయ్యగలవు తల్లీ? ... అది సరే... ప్రస్తుతానికి ‘ఏ టి యస్’ ఇంజక్షన్నని ధనుర్వాతం రాకుండా తీసుకోవాలి మరి ... ‘కార్పారిక్ యూసిడ్’తో కార్పారి ... ‘స్పిరిట్ ప్లాస్ట్’లో క్లీన్

న్యాయం నిద్రపోయింది

చెయ్యాలి... ఇదేమీ లేకుండా...’ స్వగతంగా నసిగాడు డా. మురహారి.

అలవంచుకున్నదామె.

అర్థం చేసుకున్నాడు డా. మురహారి. అంత అరిక సైమత్తున్న అవిడయలే ఇక్కడి కొచ్చేదేకాదు. శుభమయిన చీరా తీరైన జబ్బుమూడి శతవిధాల దాస్తున్నా, మెళ్లో వనువుతాడా, చేతులకున్న మట్టి గజాలూ, పట్టు బలవంతాన బైటనెడు తున్న ఆమె దారిద్ర్యాన్ని అవగతం చేసు కున్నాడు డా. మురహారి.

‘ప్రస్తుతానికి పోనీ ఏ. టి. యస్. ఇంజక్షన్ నాటి కొనుక్కొమ్మని డబ్బు ఇవ్వనా’ అని దానకర్కుడు మెదిలాడు లోపల కాస్సేపు. ఇలా ఎంతమంది కని ఇస్తావు అని అంతరాత్మ ఒక మొట్టి కాయ మొట్టింది.

‘సరే — నేను చెబుతాను పదమూ’ నెనక్కి తిరిగాడు డా. మురహారి. కొండంత బలంతో వెనకాల నడిచిందావిడ.

‘స్పింగ్ డోర్’ తోనుకుని లోపలికి వెడుతూ, ‘గుడివినింగ్ డాక్టర్’ అన్నాడు మురహారి.

‘గుడివినింగ్ — గుడివినింగ్’ డాక్టరు రజనీ, రమా కంఠా లొక్కసారి బదులు పలికాయి.

డాక్టరు మురహారి వెనకాల ఉన్నావిట్టి

చూస్తూనే విషయం అర్థం చేసుకున్నాడు డా. రజనీ ... ఇండాక అవిడ చెప్పిన పద కొండో నెంబరు గదిలో డాక్టరు ఈయనే అన్నమాట... కాని మళ్ళీ అవిట్టి వెనకాల చేసుకుని తానడంలో ఈయన పుడ్డే శ్య మేమిటి?

చూడండి డాక్టర్ — ఈవిట్టి పిచ్చి కుక్క కరిచిందట... మీకు సరిగ్గా చూసి వుండరు... కండ ఊడివచ్చింది కూడానూ ... అలాటప్పుడు కాస్త ‘యూసిడ్’ వేసి ఒక ‘ఏ టి. యస్’ పారేస్తే మంచిదేనా? అతి మెల్లిగ్గా పెంకెక్కురాడికి నచ్చజెప్పే ధోరణిలో సూచించాడు డా. మురహారి,

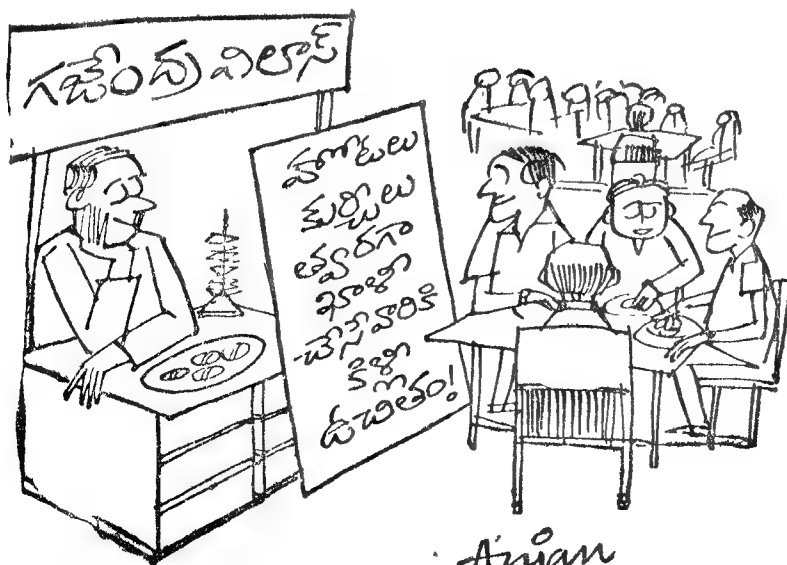
‘చూడకే—చూశాను... మంత పెద్ద గాయం కాదులేండి ... ‘అయిడిస్’ చాలు’ అన్నాడు డా. రజనీ, కుక్కీ తగిలించిన కోటు భుజాన వేసుకుంటూ. అతని మొహం మ్మీద చిరాకు పాటమరించింది ... వేళ గాని వేళ ... పెగ్గా ఒక లేడిడాక్టరు ఎదురుగా, మరో డాక్టరు పనిగట్టుకుని వచ్చి అన ట్రేట్ మెంటులో లాసుగులెత్తి తనకి చూపించడమూ, సలహా లివ్వడమూ తన ‘డ్యూటీ’లో కలగజేసు కోవడమూ, డా. రజనీకి తలగొట్టినట్టయింది.

‘నూడలేదు బాబూ — మర్చిపోయా రేమో’ అని కాలిమీద కుచ్చిళ్లు వొత్తి గింది చూపించిందావిడ

‘అక్కర్లేదు ... చూశాన్నేవమ్మా’ అంటూనే అలివిగానికళ్లు అటు తిప్పాడు డా. రజనీ మొట్టు మొదటిసారి గాల్లు చూస్తూనే గతుక్కుమన్నా.. మరి పరకా యించి చూస్తే తన పొరపాటు అంతకు కొంత రుజూ అయిపోవచ్చు రమాదేని సమేతం పరిశీలనకు దిగిందా ఆమె వేరన్న దుగా తోటి డాక్టరు సమక్షంలో నిలబడా లిసి రావచ్చు. అంచాత ఇబ్బందిగా ఎటో మొహం పెట్టాడు డా. రజనీ.

‘వల్లు కొద్దిగా దిగినమాట విజమే అనుకోండి. అయితే మటుకు అది పిచ్చి కుక్కే అని నిర్ధారణమేటి?’ మొండిగా నేశాడు.

అది బజార్లో అందరినీ కరుచ కుంటూవచ్చిన సంగతి, అది పిచ్చికుక్కే అని నిర్ధారణకొచ్చి క్రలమ్యుకుని నల గురూ తనముందే దాన్ని చంపేసిన సంగతి పూసగుప్పిట్టు మళ్ళీ ఏకరువు పెట్ట



బోయిందామె.

డా. రజని చిట్టపటలాడుతూ, 'చాల్లె సోదీ' అన్నట్టు కసిరికొట్టి, 'బజార్లో అందరి అభిప్రాయాలూ ఇక్కడ పనికి రావమ్మా, తెలిసిందా? కరిచిన మూడో నాడు ఆకుక్క ఫస్ట్ అది పిచ్చికుక్కన్న మాట. ఎల్లండి ఆ కుక్క ఫస్ట్ ఇక్కడకు రా. ఇంజక్షన్ రాసిస్తాను' ఇప్పటికీ చాలు వెళ్లు' మురహరిమీద కోపమంతా ఆ విడమీద కక్కేశాడు డా. రజని.

ఆవిడ కొయ్యబారిపోయింది. తనమండే చంపారు దాన్ని అని తలసీలుగా చెబు తుంటే మూడురోజుల తరవాత అది ఫస్ట్ అప్పుడు రమ్మనమంటాడేమిటియన? ఇప్పుడు బ్రతికి మళ్ళీ మూడోనాడు చాన బోతుందా అది...తను పిచ్చికుక్క అని ఈ డాక్టర్లకి రుజువేస్తేందుకు? అమె కర్కశ కాలేదు.

'అది పిచ్చికుక్కయినా, కాకపోయినా ఒక 'ఎ. టి. యస్' ఇస్తే వాదిలిపోతుందేమో

డాక్టర్ ఇష్టంగా నవ్వాడు డా. మురహరి... ఎలాగైనా వాస్తోంది ఇంజక్షన్ పొడిపించి ఆమెని పంపాలన్న ఆవేశంతో.

'నాకు మళ్ళీ చదువు వేర్వద్దు డాక్టర్ మురహరి! ఏవో రెండుగాళ్లు దిగినంత మాత్రాన కరిచింది పిచ్చికుక్క అనేసు కుని, అవిజ్ఞ మిరు వెనకేసుకుని వచ్చి నన్ను విమర్శించకండి మరి...ప్లీజ్...నా నిర్ణయానికి నన్ను వదలండి' అవమాన కరంగా తీసుకుంటున్న ధోరణి వ్యక్త మయ్యేలా రుసరుస లాడాడు డా. రజని.

'సారీ...మిమ్మల్ని నొప్పించాలని రాలేదు డాక్టర్ - పని తొందరలో ఎవరికయినా పొరబాటు దొర్లవచ్చని... మీదగ్గరవున్న చనువుకొద్దీ' డా. మురహరి అసేమీ ముగించనేలేదు. వినిపించుకోకుండా, 'స్వేత స్కాపు' వెళ్ళి వేసుకుని ఉదయం చేస్తున్నాడు డా. రజని.

శ్రేణి డాక్టరు రమ్మదేవి ఆ 'డయలాగు' ఎప్పుడు ముగుస్తుందా అని కనిపెట్టు కుచ్చుచుట్టు, బెల్లుకొట్టగానే పుస్తకాలు

నెడ్డుకునే కుర్రాడిలా 'స్వేతస్కాపు' తీసు కుని సీమకుక్కలా అరచిపూడా వడింది. ఆమె కట్టుకున్న అరణి పట్టుచీర మినమినలాడింది.

'ఈయనెప్పుడూ ఇంతే' అన్నది రమ్మ దేవి.

'తను మహా మంచివాడననిపించుకోవాలని ఘడిఘడికీ తవన.'

'అంతేనా? దానితో పాటు ఒకళ్ళ 'డ్యూటీ'లో నెరుసులేలే పనాకట్ట ఈయనకి!'

డాక్టరు మురహరి వెళ్ళిపోతూ, వెనకాలే గంగిగోవులా నడుస్తున్న ఆమెకి మాత్రం వినిపించేలా, 'నేనింకేం చెయ్య లేనమ్మా' అంటూ తప్పొప్పుకున్న మంచి బాలుడిలా తలవంచుకుని గబగబా చక్కా బోయాడు, ఆవిడ ఖర్చాకి ఆవిళ్ళి వదిలి.

* * *
" 'సీరియస్' కేసాకటి వచ్చింది డాక్టర్... 'మీరు అర్జంటుగా రాలి' 'కర్చిఫ'తో మొహమ్మీద చెమట సున్ని

కొంచెం ఆలోచించండి-అంతా మీకే తెలుస్తుంది

దిన్న విత్తనంలోనుండి పెద్ద చెట్టు ఎలా వస్తుంది? విత్తనం, నేల, గాలి, నీరు, శ్రద్ధ అన్నీ బాగుంటేనేగా! 11 ఏండ్లక్రితం 10 మందితో ప్రారంభమైన సంస్థలో నేడు 1500 మందికి పైగా ఎందుకు చదువుతున్నారు? శ్రద్ధ క్రమశిక్షణ, మంచి ఫలితాలు, అధ్యాపకులేకదా! ఈ విజాన్ని మీరు గుర్తించారు-మంచిని పెంచారు దేశం నలుమూలలనుండి నేలాది విద్యార్థులు వచ్చారు-చూచారు-మెచ్చారు-విజయం పొందారు. వారి నడిగి తెలుసుకోండి- లేదా మాకు వ్రాయండి. అంతెందుకు? మీరే స్వయంగావచ్చి చూచి, నచ్చితే చేరండి-విజయం పొందండి.

మీరే మీ మిత్రులకు చెబుతారు.

సి. వి. యస్. థన్, M.A

ప్రెసిడెంట్
ఫోన్: 917, 1192

రవి కళాశాల

2, 3, 4 లైనులు

బ్రాడ్వే
గుంటూరు-2.

బాల బాలికలకు ఇంగ్లీషు తెలుగు మీడియంలో వేర్వేరు కళాశాలలు, హాస్టలు, శిబిరాలు-

మెట్రిక్, S S. L. C. X, XII క్లాసులకు ప్రీ యూనివర్సిటీ క్లాసులకు శిక్షణ

పునఃప్రారంభం 6-6-1969

కాంత్ కంఠంలో వ్యంగ్యం ధ్వనించింది. 'వీరధాత్యుల అలాంటిదేమీ లేకుండానే రోజూ వెళ్ల మారిపోతున్నాయి తెండి నాకు' కటువుగా అన్నాడు డా. మురహరి.

'మరి ఆపేషెంట్ మీబంధురూ డాక్టర్' అని అంతరంగికంగా అడుగుతూ తనే ఎక్కువోచ్చాడు రజని.

యధాలాపంగా నవ్వి; డాక్టర్లకి 'పేషెంట్లు' అందరూ బంధువులే అంటాను డాక్టర్. ప్రస్తుతం నేను మధ్యాహ్నం మన ఆస్పత్రిలో మరణించిన 'పేషెంట్లు' ఇంటి దగ్గరనుంచీ వస్తున్నాను' అన్నాడు డా. మురహరి గంభీరంగా మొహం పెట్టి.

ఓ—అలాగా...నాళ్లు మీకేమైనా... ఇప్పుడే చెప్పానుగదా—డాక్టర్లన్నవాడికి రోగులందరూ చుట్టాలే అనీ. వాళ్లు దీనావస్థలో ఉన్నప్పుడు మరీ అవుల్లా కనపడతారేమో...మీకు ఆ అనుభూతి అప్పుడప్పుడు కలిగేవుండాలి మరి... అందుకే మనస్సాగక వెళ్లాను.'

'అవునవును. మీ మనస్సు మహా సుతి మెత్తన...నాకు తెలియండి కాదు గదా... ఇంతకీ వాళ్లు చాలా బీదనాళ్లు కాబోలు నేం?' ఏదోవినాలన్న కుతూహలం ఉయ్యాల లూగింది రజనిలో. ఏపాత సంవర్కమో... ఏచీకటి వ్యవహారమో... మహా బుద్ధిమంత సంగ 'పోజ'లిచ్చేనాళ్లు చరిత్ర కాస్త తెలికితే కొన్ని అనుకోని విడ్డూరాలు బయట పడవచ్చు!

రజనికాంత్ దీహాలు అంతకన్న శుభ్రమైన మార్గంలో పయనించవు.

'బీదవాళ్లకాదు—దౌర్భాగ్యులు కూడాను' నిట్టూర్చాడు డా. మురహరి.

'పాపం' అన్నాడు రజని తప్పనిసరిగా. 'అయితే మన 'డ్యూటీ' మనం సజావుగా నిర్వహించినాడు వీది ఎలా జరగనీండి మనం చింతించాలిసిన పనివుండదు—అవు నంటారా?' అగాడు—మురహరి.

'మీరూ రోజు ఏ కాస్త జాలి తలచి సరియైన 'టేట్ మెంట్' చ్చినా ఒక నిర్భాగ్యురాలికి ప్రాణనానం చెయ్యడం కాదు, ఒక కుటుంబాన్ని మీకు తెలియకుండానే నిశబ్దమై వుండేవారు. ఇప్పుడు, రజని కాంత్!, ఆమె ఒక్క మరణంతో అనంతరం నడిచింది. ఆమె భర్త ఒక త్రాగు బోతు. తన బిడ్డలైనా మర్కటగా ప్రతకా

లన్న పేరాకాతో 'ఎలిమంటరి మ్యూత్' 'టీచరు'గా పనిచేస్తోందావిడ. ఈ వేళటితో ఆమె కట్టుకున్న ఆశలగూడు బూడిద ప్రోగయింది...ఆ ఆడపిల్లలవా పెళ్లిళ్లు కావు. పెళ్లికాని ఆడపిల్లలు ఎక్కడ దుకాణాలు తెరుస్తారో మీ పూహకందనిది కాదు. మగపిల్లలు దక్షతలేక ఆగమ్య కాకులవుతారు. రికామిగా తిరిగే కుర్ర కుంకలు పొగించే చీకటి వ్యాపారాలు మన సీనీమాలు చూస్తే తెలుస్తోందిగదా.'

రజనికాంత్ కివినుగా వుంది. డా.మురహరి హితోక్తులు ఉపవ్యాస ధోరణిగానూ, ఉపదేశ ముద్రాంతంగానూ ఉన్నాయి. కోపగించుకు నేండుకుగాని, దురుసుగా ఎదురుదెబ్బ తీసేందుకుగాని వీలుగా లేవు. అదీ వచ్చిన అసిస్టాంట్. మేస్టారిముందు విద్యార్థిలా తను ఉండిపోవాలిపొచ్చింది కాస్తేవు.

ఉప్పట్టుండి, 'దీనికంతటికీ కారణమేవ రంటారు?' అని మెదలకుండా ఊరుకు న్నాడు డా. మురహరి.

'ఎవరంటారు?' నాసలు చిట్టించాడు డా. రజని.

'వీరూ కాదా డాక్టర్?' రెట్టించాడు మురహరి.

ఇక ఎగ్ సాంపుకోలేకపోయాడు రజని.

'రోగమూ బాధా చూడగానే మీకు మల్లే మంచల్లే కలిగిపోయే దౌర్భల్యం నాకు లేదనుకోండి...అంతమాత్రాన నేను

దానవుణ్ణి మీరు దేవదూతలూ అనుకునేంత వరకూ అపాంకారాలు పోకండి మరి... ఎవత్తే చచ్చిందీ? దా ని కి నేను బాధ్యుణ్ణా...కాస్త నాలిక సంబాలించుకుని అదిరిపాటి విర్షయాంకి హతాత్తుగా వచ్చే అలవాట్లు తగ్గించుకోండి డాక్టర్' దబాయించాడు రజని.

అతని మొహం ఎర్రబడింది. ముక్కు పుటాలు అదరిపోతున్నాయి.

ఎన్నడూలేనిది మురహరి రెచ్చిపోయాడు. కంఠస్వరం హెచ్చించి తలవంకిస్తూ, హేళనగా నవలుగా—

'ఎందుకు సార్ అనవసరంగా ఆవేశం తెచ్చుకుంటారు? ఆవేశ నేను హెచ్చరించి నప్పుడయినా కాస్త ఆలోచించారా మీరు? మీ నిర్లక్ష్యానికి కాదా బలయిపోయిందామె ఈనాడు? కాదని గుండెలమీద చెయి వేసుకుని చెప్పండి చూదాం' సవాల్ చేసి రిప్లస్ లేచి నిలబడ్డాడు డా. మురహరి.

తమాయించుకున్నాడు డా. ర జ ని. ఇప్పుడు తొందరపడి లాభంలేదు.

కాస్త తగ్గి సమాధానంగా గొంతు మార్చి, 'మీరు ఊరికే అపోహ పడుతున్నారు డాక్టర్. ఎవరి కర్మ కెవరు కర్తలంటారు? ఆవేశ ఆవిధితోనే పిచ్చికుక్క కరిచిందన్న వాళ్లు పదముగ్గురికి అయోడిన్ వేసి పంపాను...వాళ్లందరికీ మూడిందంటారా?... ఇది ఈ విడ చేసుకున్న కర్మ—అంతే.

పాడున్నంత బిడ్డ బిందెలనీళ్లు
తెబ్బ పోస్తున్ననో! బత్రం!
తొట్టనిండులమేలేదు!!



బడ్డిమెంటి' వ్యాధి రజని:

పంతగా చూచాడు డా. మురహరి. అదిరిపోయింది అతని గుండె. పిచ్చి కుక్క కరిచిన పదముగ్గురికి ఆయెడిన్ వరసగా పద్నాలుగున్న కరిచిన కుక్క పిచ్చి కుక్క కాకపోవచ్చుంటాడు!... ఇతగడు డాక్టర్? పిచ్చానుప్రతికి వంపాలిసిన 'మెంటల్ పేషెంటా?'

'మెడియర్ సార్...డాక్టర్లై వుండి ఖర్చు గిర్చు అని ఒదిలేసి ఊరుకోవడం తప్పు సార్...ఇకపోతే, మీకు తెలిదేమా మీరిప్పుడు వర్తిస్తున్న వేదాంతం నాకు తెలియదనుకోండి మరి. కనీసం మీకన్న ఎక్కువ తెలుసు...ఒకడు చేసిన ఖర్చుకి ఫలితం పడే మంది అనుభవించేందుకు ఆస్కారముంది. అది మీకు తెలుసా అని. అనాడు మీరుచేసిన దుష్కర్మ ఆ నిర్భాగ్యురాలి (పాణి, తీసింది...మళ్ళీ అంటున్నా అవిడ ఖర్చు అని మీ అంజరాత్మని జోకొట్టుకుంటూ నన్ను మధ్య పెట్టాలని కూడకండి. ఖర్చు!...అదే వేసు ప్రస్తావిస్తుంటా ... మీరుచేసిన దుష్కర్మని గురించి...మీరుచేసిన పనికి వేనూ రమాదేని (వత్సక్షాపాక్షిలుగా వున్నాం... అది చరిచిపోకండి' వరచరా వెల్లిపోయాడు మురహరి.

లేరుకోడానికి చాలాసేపుపట్టింది రజని గార్లకి.

రమాదేనిట! అవిడ సంగతి తనకి తెలియదా...ఆపరేషన్ చెయ్యాలిసిన పురిటి

న్యాయంనిద్రపోయింది

కేసుల్లో చేత్తో లాగేయ్యడం తను వ్యయంగా చూచాడు. ప్రాణమీదకోచ్చిన కేసులు గూడా నిర్లక్ష్యంగా నర్సులమీద వదిలేసి నిశ్చలంగా కూచోడం తానెరుగును... ఓయబ్బ!...అవిడగారు ఈయనకి సాక్ష్యంబ! అయినా రమాదేని తనకి వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యమిస్తుందా? ఫరవాలేదు. స్వగతంగా వీపువరుచుకున్నాడు డా. రజని.

మరి ఇతని సంగతేమిటి? 'డియం.వో'కి మిగతా ఆసీనర్లకి ఇతని మాటంటే గురి తన పీకలమీద కేమీ తీసుకురాదు గదా! ఈఆలోచనలలో అప్పటిదాకా వాషిరువున్న అతని మనస్సు వుసురుమంది.

మొత్తానికి డా. మురహరిరావు జాలి గుండెకల వ్యక్తి. అది రూదే. అంతేనా తనవనిని తాను సక్రమంగా చేసుకుపోయే మనిషి! 'డాక్టర్లకి ముఖ్యంగా ఉండవలసింది జాలి...పూర్తిగా ఉండకూడనిది నిర్లక్ష్యం. అతను అడపాతడపా వర్తించే సూక్తి ముక్తావలికి ఇవి కొన్ని మచ్చుతునకలు ఈ విద్యురాలు చాంపూ అతనంటే ఎవరికి కిట్టక పోయేదుకూ, అతనంటే నలుగురూ వాడిలిపోయ్యేందుకూ! ఇవన్నీ 'డియం.ఓ'ని కాకా వట్టేందుకు మంచితవపు టెక్నాలిని సర్జన్లు, నర్సులూ ఇన్ఫర్మేషన్లో అతని వెనకం అనుకోవడమూ కద్దు. 'డియం.ఓ' ముటు అలా వెలకట్టలేదు

మురహరిని. ఒక ఉన్నతమైన అదర్బాని అందివచ్చే డాక్టరుగా అతన్ని తరిగిజిస్తా వచ్చారు. 'డియం.ఓ'తో అంత చమపుగా, అంత కలుపుగోరుతనంగా, అంతా ఇన్ఫర్మేషన్...ఇంపుమించు సమాన సాయాలో మాట్లాడగల స్తోమతు అనుప్రతిలో మరెవరికి లేదు ఏమో, ఎవరు చెప్పగలరు? 'డియం.ఓ'తో ఏ పిచ్చాపాటిలోనో... చాడి చెప్పినట్టు అగుపించకుండానే... 'స్వార్స్'లో ఫలాని మందులు మాయమయ్యాయనీ, ఫలాని 'వార్డు'లో, ఫలాని డాక్టరుసల ఫలానినోను ఉపేక్షించడం జరిగిందనీ... లిలగా ఊదినా ఊదవచ్చును.

దొంగడికి తన నీడే మనిషిలా అవు పిస్తుంది.

ఈ ప్రమాదాలని ఊహించి, లోపల కసిగా వున్నా డా. మురహరితో అందరూ పైకి ప్రీతిగావుంటే ఆయనలో ఫర్వాలే దిగేదాకా పోవటం లేదు.

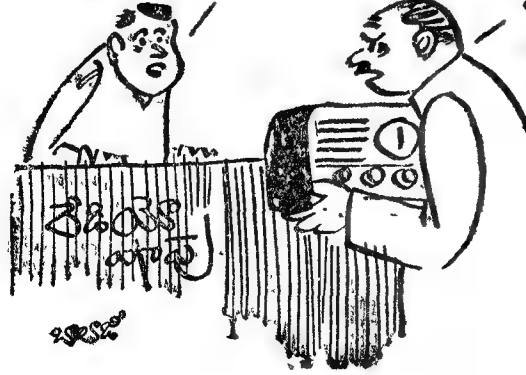
అప్పటిలో రోగుల ముక్కులూ, మూలు గులూ వినలేక విసుక్కునే డాక్టర్లు, పేషెంటుని దాటేసి కాస్త టైము మిగుల్చుకుందామని తాపత్రయపడే నర్సులూ కొందరున్నారు అందులో తనూ ఒకడా? అనుమానం పోకింది రజనికి.

దానికితోడు డా. మురహరి తనకంటవడి నవ్వుడల్లా ఏదో అడుగుతుంది గుండె... దొంగడికి సందుమలుపులో ఎర్రబోపి ఎదురైతట్టు. అయినా తెల్లవారిన దగ్గర నించి రోగులమధ్యా, రోగాలమధ్యా సత మతిమవుతు ఏదో కాస్సేపు నవ్వుకోకా పేలుకోకా ఎలా చచ్చేది!

ఈసారి దిక్కుమాలిన గొడవొచ్చి పడింది డా. మురహరితో వాగ్వాదానికి దిగ కుండానే దాటవేదామనుకున్నాడు. కాని కుదిరి చావలేదు.

నిజానికి డా. మురహరి ఆ రోజు ఆ 'పేషెంటు' ఇంటికి వెళ్ళనే లేదు. కాని అతని మాటలన్నీ అబద్ధాలు కావు. చని పోయినామె తనకుమార్తె స్వర్ణ 'మ్మ'లు టీచరే' నని దరిమిలా తెలిసిందతనికి. ఆమెపోయిన రోజున స్వర్ణకి సెలవిచ్చారు. దేనికి తెలిపు అని ఆరా తీయగా బైలుపడ్డ వివరాలు స్వర్ణ ముఖతానూ, భార్య ముఖ తానూ అతను తెలుసుకోడం జరిగింది,

రజనియో.. మొన్ననేగా కాన్ఫిరమ్... అప్పుడే యచ్చెస్తూన్నారెం?



పిల్లలులేక కాలక్షేపానికి కోడియోకాంటే. తల్లారి తేచింది మొదలు-నిద్ర పోయేదాకా. అన్నీ పుటుంబ నియంత్రణ కాన్ఫిరమ్ లే

బాధపడ్డాడు. 'మందే తెలిసివుంటు...' అని ఏమేమో అనుకున్నాడు.

తలవని తలంపుగా ఏటిబడ్డన రజనీ కాంత్ తా ర సి ల్లాడు. ఉండబట్టలేక దోయాడు. అతనితో మాటా మాటా పెరి గింది. మెత్తగా తెలియజెప్పా అనుకున్నాడు. కాని సాధ్యంకా లేదు. రజనీచేసిన వితండ వాదంతో తనూ వట్టాలు తప్పాడు. అఖర్న తన బెదిరింపుతో రజనీకాంత్ చలించిన మాట నిజం — అనుకోకుండా గద్దించాడు తను.

ఆ మాత్రం మోతాడుతో వుంటేనే గని రజనీలాంటి బద్ద కన్నులకి ఏసాటి హితబోధా పనిచెయ్యదని అతని పుద్దేశ్యం.

* * * 'డి. యం. ఓ' మారటంతో ఆస్ప త్రిలో తనకుగల గౌరవం తగ్గినట్టు తెలుసుకున్నాడు డా. మురహరి. అంతేకాక కొంతమంది కొత్త 'డి. యం. ' తో కలిసి తనమీద ఏదో గూడుపుతాడే చేస్తున్నట్టుగూడా విన్నాడు.

దాని కతను భయపడలేదు. తన 'డ్యూటీ' అను సవ్యంగా నిర్వ ర్తించి నన్నాళ్ళూ తనకెవరి భయమూ లేదన్న భరోసామీద వున్నాడు. మంచివాడి కక్కడే ప్రమాదం! ముందూ వెనకా గోతులు కనబడవు. నిజానికి అతనెన్నడూ 'డి. యం. ' తో వాళ్ళమీద ఏళ్ళమీద చాటిలుచెప్పి దొంగదెబ్బలు తియ్యలేదు. అది అతని మనస్తత్వానికి వ్యతిరేకం.

ఒకనాడు తన డ్యూటీ ముగించుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోతూ అలవాటుగా 'వాష్ బేసి'నో మొహం కడుక్కుందుకు 'శాల్ రూం'లోకి వెళ్ళినప్పుడు మురహరికి తన గదిలోనించి బయటకు వెడుతున్న రజనీ కాంత్ కనిపించాడు.

ఇన్నాళ్ళూ మొహం త ప్పి స్తున్న రజనీకాంత్ ఈవేళ తన 'రూం' లోకి ఎందుకు వచ్చినట్టు?

అలోచిస్తూ కోటు భుజాన వేసుకుని ఆస్పత్రి దాటుతున్న డా. మురహరిని అటు ఇద్దరూ, ఇటు ఇద్దరూ వచ్చిన వ్యక్తులు, 'ఆగండి' అంటూ నిలేశారు.

పట్టువగలు నడిరోడ్డు మీద బందిపోటూ? దిగ్భ్రాంతిలో మునిగివున్న మురహరితో 'మేము 'సెంట్రల్ ఇన్ టెలిజెన్స్ ఆఫీసర్లం'

మీరు ఆస్పత్రిలోనించి 'మెడిసిన్' ఇంటికి జారేస్తున్నట్టు మాకు 'రిపోర్టు'లు వచ్చినై. మిమ్మల్ని 'చెక్' చెయ్యాలి' అని అటకాయించారు.

'యూర్ ననద్ ప్లీజ్' అని మురహరి చెయ్యి జాపాడు. తమ అధికార ప్రతాపమ చూపారు.

ఆ అయోమయ స్థితిలోనే 'ఓ. యన్— చెక్ చేసుకోండి' అన్న మురహరికి చటు క్కున తన 'రూం'నుంచి జారుకుంటూ కనిపించిన రజనీ తళుక్కున మెరిశాడు. అప్పుడు తన కోటు కుర్చీకేవళ్ళాడుతోంది.

'ఆగండి' అన్నమాట అతని నాటా వుండగానే, 'ఇవిగో' అంటూ అతని కోటు జేబులోంచి తీసిన 'ఇంజక్షన్ బాటిల్స్' అతని కళ్ళముందుంచారు.

నిర్జీవంగా నవ్వుకున్నాడు డా. మురహరి. కొన్ని క్షణాలలో కొత్త 'డి. యం. ఓ' ముందు దోషిగా నిలబడ్డాడు డా. మురహరి. మర్నాడు 'సస్పెన్షన్' ఆర్డరు వచ్చింది. ఎట్టునెదుటశి లావిగ్రహంలో గాంధీ గుండుదెబ్బ తిన్నట్టు మొహం పెట్టాడు. న్యాయం నిద్రపోతోంది! అన్యాయం ఒళ్ళు నిరుచుకుంది!!



భరించలేని బాధా?
మిక్కిలి శక్తివంతమైన నివారిణి వాడండి
సాల్ జాన్
అదే! రంగురంగుల మాత్ర అదే!
తలనొప్పి జలుబు. ఒంటినొప్పలు.
పంటనొప్పి. కండనొప్పలు. పుష్
సాల్ జాన్ ఒక్కటే శక్తివంతమైన
రంగురంగుల మాత్ర అని జ్ఞాపకం వుంచుకోండి

మూలశంకరు

త్వరగా
సమస్తమైన
హెడన్ సాతో
చీకత్తును పొందింది
శ్రీ చీకత్తు
అవసరములేదు!

LDOL-337 TEL

1969-70 లో మీ అదృష్టము

మీరు ఒక పోను కార్డు మీర యే ప్రవృత్తి
పేరునైనా ప్రాస, మీ ఆద్రు తెలుసంది
మీరు మీకు రాబోవు వస్త్రం నెలలో జరుగు
ముఖ్య సంఘటనలు
అనగా వ్యాపారంలో
రాధ సజ్జలు, సర్వీ
మలో ప్రమాదశోక
ట్రాన్స్ పర్, పిల్లల
జననం, వివాహం,
మరియు సంతోషాలు



మరియు చెడు నష్టాలకు కారణి చేసుకొను
విధానములు రు. 1-25 లకే పంపెదము.
పోస్టేటికడనం ఒకడపాచూదినత్తు ప్రిచెందగలరు
PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P.B. 86, JULLUNDUR CITY.

వెలకు రు. 10 వంతున చెల్లించి
ట్రాన్స్ పర్ పొందండి!



వరల్డ్ వాయిస్ 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్, ట్రాన్స్
పిస్టర్ అదృష్టమైనది. ప్రపంచఖ్యాతి శక్తివంతము,
లూసి అకం జగల సరికొత్త జపాన్ మాడల్. ధర
రు. 165/- డయల్ రైట్ డీని ప్రత్యేకత. ప్రతి
గ్రామానికి పట్టణానికి వందలవలం నేడే వ్రాయండి.

ALL WORLD AGENCY (T)
Kalyanpura, Delhi-6.

వారఫలం

13-6-1969 శుక్రవారం మొదలు

19-6-1969 గురువారం వరకు

మేషం: భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు
బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి
అందుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహస
ముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా
ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

పృషభం: వ్యాపారంలో నూతనవాతావలంబి
స్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.
విద్యవైజ్ఞానికరంగాల్లో మిక్కిలి రాజీస్తుంది.
నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. అధికారుల
పలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా వెరవేరు
తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోష
కరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం: వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపా
రల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దు
కొంటాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.
వృత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. రావలసిన
డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన నిష
యాలు తెలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

కర్కాటకం: వృత్తి వ్యాపారల్లో మీ కార్యక్రమాలు
ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో అన్ని
వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడుతాయి...
మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. వారం ఆఖ
రులో తిరిగి అనుకూలత లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాహిత్య
కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

సింహం: అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవ ప్రాప్తి
లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా
ఉంది. విద్యవైజ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభి
స్తుంది. వారం ఆఖరులో అకస్మాత్తుగా చికాకులకు
గురి కాగలరు. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం
పెరుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

కన్య: శుభవరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన
వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన
డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణం
ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. స్థిరస్థి వ్యవహా
రాలు బాగా ఉంటాయి. సంతానానికి సౌఖ్యం
సేలు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నూతన
కరమైన వార్తలను వింటారు.

మిథునం. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

తుల: కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడవా,
ప్రయోజనం ఉండదు. సాహసముతో కూడిన
వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వారం మధ్యలో
అనుకూల వరిస్థితులు యేర్పడుతాయి. వ్యాపా
రంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో
గౌరవం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో చికాకులు
యేర్పడుతాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృశ్చికం: భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు
బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రత్యా
పకరంగా ఉంటాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహా
రాల్లోను చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దు
కొంటాయి. వ్యాపారంలో యోవరీ విశేషంగా
నమ్మడం తగదు.

స్త్రీలకు— వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.
అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

ధనుస్సు: వ్యాపారంలో సాటివారిలో సాటి పెరుగు
తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడు
తాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసు
కొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.
వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను వ్యతిరేకత
యేర్పడుతుంది.

స్త్రీలకు— దైవకార్యాల వెరవేరుతాయి. వివాహ
కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం: వృత్తిలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవ
కాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహా
రాలు లాభిస్తాయి. సాటివారిలో మాటవట్టిం
పులు తగవు. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.
సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగు
తుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉం
టాయి. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

కుంభం: మీరు యెంతగానో ఆశించిన వ్యవహా
రాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. అర్థిక
వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. సాహిత్య
కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో
ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో యిత
రుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. నూతన
విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మీనం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు
చురుకుగా సాగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా
ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు.
స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలి
స్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రత్యా
పకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సంతోష
కరమైన వార్తలను వింటారు.

—మహేశ

బ్రూక్ బాండ్ బ్రూ

ఇన్స్టెంట్

క్వీన్స్ లో టేయూరు! కప్పులకోలది నెలల్వేషి!

బ్రూ బెయ్యడం అది మలకం! పెరిసిల్లు, రుచిపై పాలు, పంచదార కలపండి అంటే, నిజమైన కాఫీ చికిరి ముదానంతో మీకు హాయి కొలిపే బ్రూ క్లబ్ లో

తయారవుతుంది!

జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి, మాదావిడిగాని, గొడవగాని, పడపోయటంలో నమయనస్థం గాని బ్రూ తో లేదు.

అది గాక మీ రుచికి తగినట్లుగా, కప్పుకి కొంత హెచ్చుగా గాని తక్కువగా గాని కలిపి తగురితగా తీసుకోవచ్చును.

బ్రూ కొరకు అడగండి—కాఫీ చికిరి ఎలా రుచించాలో తెలిసిన బ్రూక్ బాండ్ నిపుణులచే, వాగ్రత్తగా కలుపబడినది.

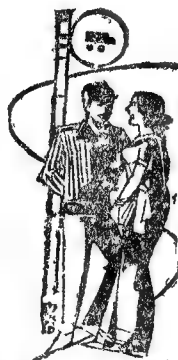
ఇది క్లబ్ లో అయ్యేది!
సమయం మిగిలిస్తుంది!
కప్పు అదా చేస్తుంది!



అక్కడ కీయమైన వ్యాస
ఈజాలో బ్రూ మీకే
వచ్చు చున్నది.

Bensons/3386/2 TEL

సీ రీయల్



బుచ్చుకు బాట

పి. సత్యవతి

2

‘మీరెక్కడుంటారు?’ అన్నది చక్క-
యీలో కూర్చున్న అమ్మాయి.

ఆ అమ్మాయి తెల్లగా నన్నగా నన్న
గాజుపువ్వులా వుంది. చక్కగా నవ్వుతుంది.
సుమిత్ర జవాబుచెప్పి ఆ ప్రశ్న మళ్ళీ
బడిగింది.

‘నాన్నగారు బ్యాంక్ ఏజెంట్ - మేం
గాంధీనగరంలో వుంటాం. ఈ వూరు
‘తల్లిగా వచ్చాం’ అన్నది కుముదిని.

క్లాసు అయిపోయాక ననువుగా భుజం
బద చెయ్యవేసి, ‘రండి మా కారులో
గాంధీనగరం దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను’
బంది.

మూడురోజుల తరువాత వారి దగ్గర
మీరు’ అనుకోడం మానేసి పేర్లతో
బిలుచుకుంటూ చెట్టాపట్టాలేసుకు తిర-
డం మొదలుపెట్టారు.

మ్మాయి వదిలిపెట్టిన రెండేళ్లకుంచి
ఇంట్లోనే వుంటూ ఒకవిధమైన మంద-
డితనానికి అలవాటుపడ్డ సుమిత్రకి,
మళ్ళీ కాలేజీ జీవితం ఉత్సాహాన్ని చైత-
న్యాన్ని కలుగజేసింది.

‘మా కారులో మా ఇంటివరకు వచ్చి
అక్కడ బస్సెక్కి వెళ్లరాదూ, సగం
మారం తగ్గుతుంది’ అన్నది కుముదిని,
చాలాసార్లు.

వెంటనే నొప్పుకుంది సుమిత్ర.

ప్రాద్దున గజగబ వన్న పూర్తి చేసు
కొని తొమ్మిదిగంటల కంతా కుముదిని
ఇంటికి వచ్చేది సుమిత్ర. అక్కడనుంచి
ఇద్దరూ కలిసి కాలేజీకి వెళ్లారు.

తన బస్సు ఖర్చుకోసం వుండుకున్న
డబ్బులో సగం మిగిలిపోయింది వెలలో.
కుముదిని ఇంటిదగ్గరే వున్న టైప్
ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరింది వెంటనే
సుమిత్ర.

రఘు వంపుతున్న డబ్బు తన ఖర్చు
లకీ, అమ్మ మందులకీ పోగా ఇంకా వదో,
పాతికో మిగులుతున్నావేపుంది.

ఒకనెలలో పిల్లలకి బట్టలు కుట్టిం-
చింది. తరువాత మాటు వదినకీ తనకీ
చీరలు తీసుకుంది. రఘు వంపేడబ్బు
సుమిత్ర పేరునే కాలేజీ ఎడనకి వచ్చేది,
అమె కోర్కె ప్రకారం.

తల్లికి మండ్లుచీ సుమిత్ర కొనడంతో
కొంత ఊరి వచ్చింది మాధవరావుకి.
అంతక్రితం ఏనెలకానెల గడవడం చాలా
కష్టం అయ్యేదనకి. గృహిణి పొడువరి
తనవల్ల ఎలాగో నెట్టుకువచ్చేవాడు.

తను కుదిర్చిన సంబంధం చేసుకోలేదనే
కినుక కొంచెం సడలసింది.

ఏ సంఘటనకైనా కాలక్రమేణా
ప్రాముఖ్యం తగడం జీవనసాజంకదా !

అందుకేనే రఘు వివాహం విషయం
ఆ ఇంట పాతబడిపోసింది.

కానీ అన్నపూర్ణమ్మగారి పృథమంలో
గాయమాత్రం మానడం లేదు. అది విస్త-
రిస్తూనే వుంది. మంటలెత్తిస్తూనే
వున్నది. అప్పుడప్పుడూ కొడుకూకోడలూ,
కూతురూ వలికే సంతకన వదనాలవలన
మనస్సుకి కొంత ఊరట కలిగినట్లు అని
పించినా, మళ్ళీ పృథమంలో గాయం సలవ-
రింతలు పెడుతూనే వున్నది.

‘ఈ మాత్రలు రోజుకి రెండునెలకేవా
లని డాక్టర్ గారు చెప్పారు. దూ? మరి
నేనుకోలేదేం?’ అని సుమిత్ర మంద-
లిస్తే,

‘శరీరజాడ్యాలకు మండ్లులూ మాకులూ
పనిచేస్తాయి. నా ఒబ్బుకీమండ్లులేనీ పని
చెయ్యవు—నన్ను విసిగించక నీవని నువ్వు
చేసుకోపో!’ అనేది అవిడ.

‘మానసిక జాడ్యాలకూ మండ్లులున్నా
యమ్మా! శరీరం అరోగ్యంగా వున్నప్పుడు
మనస్సుకీకూడా కొంత విశ్రాంతి చిక్కే-
మాట అబద్ధం కాదు’ అని చెప్పేది
సుమిత్ర.

చిన్నతనంనుంచి రఘుమీద వెర్రి
మమకారం అవిడకి.

దానికి కారణం లేకపోలేదు.

మాధవరావుకి, విమలకి వయస్సు-
తక్కువే తేడావుంది, కానీ విమలకి రఘుకి
మధ్య ఏడేళ్ల వ్యత్యాసం వుంది. మళ్ళీ
రఘుకి సుమిత్రకి అయిదారేళ్లు తేడా
వుంది. మాధవరావు, విమలా తనదగ్గర
ఎక్కువ చదువుగా పెరగనేలేదు అప్పుడు
అత్తమామలు బ్రతికివుండటం మూలంగా
వాళ్ళ పిల్లలను గారంగా చూసుకుంటూ
తన దగ్గరకి రానిచ్చేవాళ్లుకారు. ఆ పిల్ల
లద్దరూ బడికిపోవడం మొదలుపెట్టాక
రఘు పుట్టాడు. అప్పుడు మామగారు
లేడు. అత్తగారుకూడా మండాన పడి
పోయింది.

ఇంట్లో పమలన్నింటికీ మనుష్యులు
వుండేవారు. బట్టలు ఉలికే చాకళ్లు,
వంటకీ అవ్వగారు, పాతేళ్లు కావలసినంత
మంది తనకి ఇంట్లో పనేమీ వుండేది
కాదు రఘుతో ఆడుకోడం, వాడి వసులన్నీ
స్వయంగా చూడడం, యిదే రోజంతా సరి
పోయేది. దానికి తగ్గిల్లు వాడు ముద్దుగా.

బొడ్డు గా వుండేవాడు. మొదటినుంచి పెద్ద పిల్లలిద్దరిమీదకన్న రఘుమీదనే ఎక్కువ ప్రేమగా వున్నట్లుపించేది తనకే. సుమిత్ర వుట్టినరకే ఆ ఇంటి పరిస్థితులన్నీ తానుమారయ్యాయి. విమలకి జరిగినంత ముద్దు సుమిత్రకి జరగనే లేదు.

సుమిత్రకి వదినెలలవయస్సు వచ్చే వరకే అన్నపూర్ణమ్మగారు భర్త విహీన అయింది. కుటుంబభారం మాధవరావు పైన పడింది. భర్త పోయిన చిరాకు, దుఃఖం అన్నీ కలసి సుమిత్రని విసుక్కునే టట్లు చేసేవి.

సుమిత్రకి ఒకళ్ళతో పనిలేదు. తనకి తనే ఏ మట్టిలోనో చెట్లు చాటునో, నీళ్ళదగ్గరో ఆడుకుని ఆకలి అయినప్పుడు ఇంట్లోకి వచ్చేది. పెట్టిన ఆ హారం గుట్టుగా తినేసి నిద్రపోయేది. కానీ రఘు అలాకాదు. తినడానికి నిద్రపోవడానికి అన్నింటికీ సేపీలే. అంత దుఃఖంలోనూ వాడిని బ్రతిమలాడి అన్నం తినిపించేది తను. వాడు చాలా తెలివితలవాడనీ, అద్భుత వంతుడనీ, పెద్ద చదువు చదివి పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తాడనీ, ఏదో గుడ్డినమ్మకం వుండేది తనకి మొదటినుంచీ. జీవిత శేష భాగాన్ని చిన్నకొడుకు దగ్గర గడపాలనే కలి ఈనాటిది కాదు. ఇరవై ఏళ్ళుగా పౌదయంలో దాగిన కలి అది. ఈ నాటికి కరిగిపోయింది. బాగా చదువుకున్న అంద మైన యువతిని కోడలుగా తేవాలని, వాళ్ళ దగ్గర తానుండాలని ఎన్నో ఆశలుండేవి. అవి అణగారినాయాయి. ఈ నాటికి ఆవేదన ఎలా చల్లార్చుతుంది? అది ఆరని జ్వాల.

మతాలూ, కులాలూ ఈనాటివికాదు ఆయా మతాలకూ, ఆయా కులాలకూ వుండే ఆచార వ్యవహారాలూ, నియమ విషయాలూకూడా ఈనాటివి కాదు. వాటిని అతిక్రమించడం తాను సహించలేదు. తనలో ప్రవహిస్తున్న సనాతన హిందూరక్తం, తన ఇంట్లో అన్యకులను అడుగుపెట్టి తమలో ఒకరుగా కలసి పోవడాన్ని అంకితం చేశాడు. సాంఘిక నియమాలను ఉల్లంఘించడాన్ని సంతోషంగా సమర్థించాడు. ఆచారానికి, అనురాగానికి మధ్య జరుగు తూపు సమరంలో ఆచారమే నెగ్గింది. పౌదయం శిలకావారి. శంతే!

సవనాగరికంగా అరింకరించుకుని కొడుకో కాలేజీకి వచ్చే కుముదినిమీదకూడా అవిడకి వదలిపెట్టారు.

‘ఇంత డబ్బువుండి హాయిగా పెళ్లి చేసుకోక ఈ చదువు ఎందుకు? ఈ హాకు లెందుకూ?’ అంటూ వుండేది.

క్యాలెండర్లో నాలుగు కాగితాలు చిరిగి పోయాయి. దీపావళి వెళ్లిపోయింది. చలి ప్రవేశించింది.

ఒకరోజు ఉదయమే మాధవరావుని నిగ్గ



దీసింది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

‘ఒరే! మాదా! నాకిన్ని మందులు తెన్నున్నావు! నుమిత్రవి చదివిస్తున్నావు. పిల్లలకి మీ అవిడకి ఈమధ్య బట్టలు కొన్నావు! ఈ డబ్బంతా ఎక్కడిది రా నీకు? ఇంత సంపాదిస్తూ చెల్లెలి పెళ్లిమాట తలపెట్టవెండుకనీ? నాకివాళ ఏ సంగతి చెప్పిగానీ కదలకు!’ అంటూ మొండికేసు కుని కూర్చుంది.

అవిడకి మధ్యకాలంలో చాదస్తం దిక్కువైందని అందరూ అంటూనే వున్నారు. ఉన్నట్టుండి తల్లి వేసిన ప్రశ్నకి తడుముకోకుండా సమాధానం చెప్ప లేకపోయాడు మాధవరావు.

అతను జవాబుకోసం వెతికే సమయం లోనే అతని పెద్దక్కడుకు విశ్వనాథం రంగంలో ప్రవేశించి, ‘నా మాటంటే బామ్మకి నమ్మకం లేనేలేదు. చిన్నత్తకి బాబాయి డబ్బు పంపుతున్నాడని విన్నవేగా బామ్మకి ఋజువు చేశాను. చిన్నత్త అలి మార్గం బాబాయి వ్రాసిన ఉత్తరాలు, రశీదులు నాకు దొరికాయకదా!’ అనేశాడు.

వంట ఇంటా స్పృహగర్భ కూర్చుని కాఫీ కలుపుతూన్న ఇందుమతి కొడుకు వంక కోసంగా చూసి, ‘ఏయ్ విన్నూ! ఇలా రా ఓసారి’ అని పిలిచింది.

■ అబ్బాయి అదేమీ వినిపించుకోకుండా “బాబాయి ఎంత మంచివాడు, చక్కగా చిన్నత్తకి బోలెడు డబ్బు పంపుతాడు!

బ్రతుకు బాట

నాకోసం డిక్టేషరీకూడా వంపిస్తా నన్నాడూ!’ అంటూ గంతులు పెట్టడం సాగించాడు.

టూత్ బ్రష్ వోట్లా పెట్టుకుని పెరట్లో వంపుదగ్గర శిలలా నిలబడి పోయింది సుమిత్ర.

తల్లి ఎదుట పడడానికి భయపడింది క్షణం.

‘ముసలిదాన్ని చేసి అందరూకలసి నన్ను ఏడిపిస్తున్నారా! మీరందరూ ఒకటే— నేనొక్కదాన్నే వేరు. మీనన్నీ మీనాన్న గుణాలే—ఈకొంపకి వగం అనరం అయిన తెచ్చారు? మిగతా సగం మీరు తెచ్చారు—వెనెంత ఏడిస్తే ఏం లాభం! అంత జరిగిపోయాక!’ కళ్లు తుడుచు కుంటూ, వాణికి కంఠంలో ఆయాసంతో అన్నది అన్నపూర్ణమ్మగారు.

‘ఊరుకో అమ్మా! నేను చెప్పేది సావ ధానంగా విను!’ అన్నాడు మాధవరావు, అవిడ ప్రక్కన కూర్చుంటూ.

‘నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు వాయనా! నాకన్నీ తెలుసు! ఇల్లంతా మితే నీకు పుండడానికి కొంప పుండదని నువ్వు అమ్మనియ్యవు—కులంలో దాన్ని చేసుకుంటే అమ్మా, చెల్లెలూ వచ్చి తనింటా పుంటారేమోనని వాడివనిచేసి నెలకి పాతికో పరకో వంపి చెయ్యి దులుపుకుంటున్నాడు

వాడు! ఈపిల్లకి అడబ్బుతో చదువుకుంటా గని నిద్రపట్టదు—రేపొద్దున ఉద్యోగం చేసి ఇదికూడా ఎవర్నో చేసుకుపోతుంది! ఇక నువ్వు నేనూ ఇక్కడే ఇలాగే వుండి పోదాం!’ వెక్కిళ్లు పెడుతోంది అవిడ.

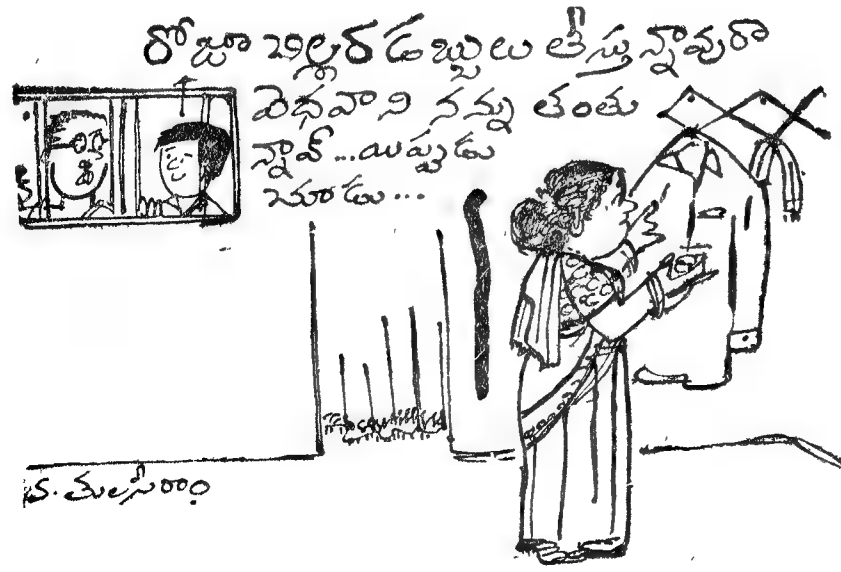
‘చూడమ్మా—నీవోళ్లు మంచిదికాదు— ఊరికే అవేపడకు—అక్కకి వదిలేవేళ్లకి పెళ్లిచేసి వంపించావు—ఏడుగురు పిల్లల్లో అదిప్పుడు ఎంత అనన్ద వడుతోందో నీకు తెలుసా! చాలిచాలని సంపాదనతో వాళ్లు ఎలా వున్నారో ఊహించగలవా? ఈ రోజుల్లో నా వయస్సు పెళ్లికింకా మించిపోయినట్లు అనుకో కూడదు— కొంచెం ఆలోచించమ్మా!’ తల్లి భుజం మీద చెయ్యివేసి నెమ్మదిగా, అనునయంగా అన్నది సుమిత్ర...

‘రఘు మనకి వరాయివాడా ఏమిటండీ! తల్లికి చెల్లెలికి అతనెంతో ప్రేమగా డబ్బు పంపుతున్నాడు. ఈ రోజుల్లో ఎంత మందికి పుంటున్నాయి అలాంటి ఆపే క్షలూ. సుమిత్రకి చదువుకోవాలని వుంది. చదువుకుంటోంది. ఆ అమ్మాయి చాలా తెలివికలది. వివేకంలేనిదని ఒక్కనాటికి చెయ్యదు. మీ పిల్లలమీద మీకే నమ్మకం లేకపోతే వరాయివాళ్లకుంటుందా!’ అన్నది ఇందుమతి కాఫీగ్లాసుతెచ్చి అత్తగారి ప్రక్కనపెట్టి.

‘కాఫీ తీసుకో’ అమ్మా — అనవసరంగా బాధపడకు—కాలానుగుణంగా ఆలోచించడం వివేకవంతుల లక్షణం. జీవితంలో అడు గడుగునా మనకివ్వమైన సంఘటనలే జరగవు—సంతోషాన్నీ దుఃఖాన్నీ సమానంగా ఆవ్యవించడం వేర్చుకోవలసిన వయస్సు నీది’ అన్నాడు మాధవరావు గ్లాసు తల్లి నోటిదగ్గర వుంచి.

రెండు నిమిషాలు మౌనంగావుండి, గ్లాసు తీసుకుని తన మంచం దగ్గరకి నెమ్మదిగా వెళ్లి పోయింది అవిడ, బరువైన పృథ యంతో.

‘మీ అమ్మగారు చాలా బలహీనంగా వున్నారు. అసలు బెప్పమిటి!’ అన్నది క్షుముదిని ఓరోజు సుమిత్ర ఇంటికి వచ్చి నప్పుడు ఇద్దరూ కలిసి డాబామీద కూర్చుని వోట్లు వ్రాసుకుంటూ వుండగా. ‘అమ్మ జబ్బుని గురించి చెప్పాలంటే



చాలా చెప్పింది వివేచనీక విశ్వాసం! అని నవ్వింది సుమిత్ర.

'నువ్వు చాలా గంభీరమైన జునియర్. అందుకే నువ్వంటే నాకు చాలా యిష్టం. నిన్ను గురించి ఎంత చెప్పినా నాకు వినాలనే వుంటుంది—' అన్నది కుముదిని మెచ్చుకుంటూనే కంఠం.

పడమటి ఆకాశంలో మారుతూన్న రంగులని చూస్తూ.

'జీవితంలో కష్టాలు, బాధలు మనుష్యునికి అనేక పాఠాలు చెప్తాయి—వీటిలో నుంచి వివేకాన్ని సంతరించుకోగలవాళ్ళా వుంటారు, ఊహించుకోగలవారితో కృంగిపోయేవాళ్ళా వుంటారు. ప్రజానికి పాపపడితే మెరుపు పెరిగినట్లు బాధలవలన వ్యక్తిత్వం మరింత గట్టిపడుతుందనుకుంటాను నా జీవితం అలాంటిది కుముదిని—' అన్నది సుమిత్ర.

'నువ్వు చాలా పెద్ద మాటలు మాట్లాడతావు. ఇంట్లో ఎలా వేర్చుకున్నా? ఇంతకీ అమ్మగారి సంగతి చెప్పావుకాదు—'

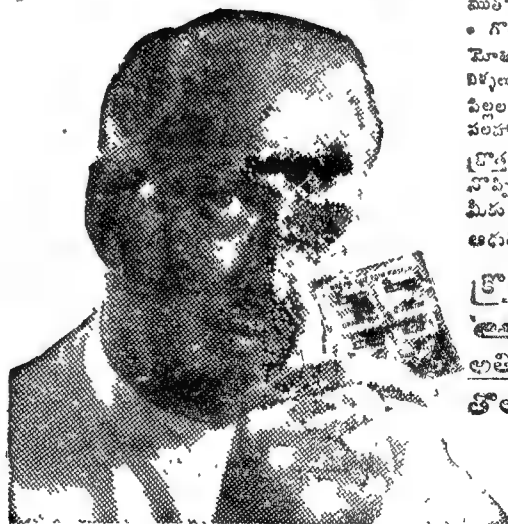
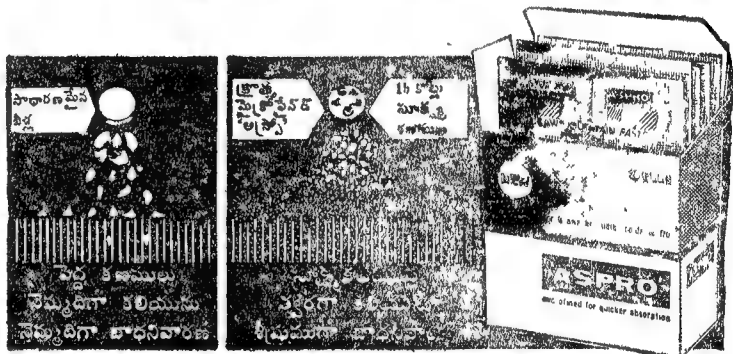
'ఎప్పుడో స్వాసయినాక రెండేళ్లు ఇంట్లో వుండిపోయాను. అప్పుడు వీరై నన్ను పుస్తకాలు చదివాను— అద్భుత వాళ్ళా అవి మంచిపుస్తకాలు— సరే అమ్మసంగతి అడిగావుకదూ! చెప్తాను విను—'

'చెప్పు—'

'అనగా అనగా నాకే అన్నయ్య—ఎం. దిన్నీ. చదివాడు. ప్రస్తుతం వైద్యశాలలో కుంది ఉద్యోగంలో వున్నాడు. వాడికి పెళ్లి చేసి, వచ్చేట్టుంటే నాకూ చేసేయాలని అమ్మ అనుకుంది. కానీ అన్నయ్య రాత్రు అనే అమ్మాయిని చేసేసుకున్నాడు. కట్నం కొరతవలన నా పెళ్లి ఆగిపోయింది. నన్ను చదువుకోమని అన్నయ్య గట్టు పంపు తున్నాడు, అది అమ్మ కిష్టంలేదు. కొడుకు కులం వేరని మరొక బాధ. క్లుప్తంగా యిదికథ. యివ్వాలికి రుది చాలు. అమ్మకి బిల్డ్ పెషర్ వుంది. పెరాలి సిస్ వచ్చే ప్రమాదం వుందని డాక్టర్ అన్నాడు—అవిడ ఇంకెలావుంటుంది మరి! అన్నది సుమిత్ర బాధని దాచుకోడానికి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ...

'ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది. అమ్మ వింత బాధపెట్టే చదువుకోసాళేవేం?

నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించడానికి 'ఆస్ప్రో' మూత్రమే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడినది



వీధికోసం క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో'ను వాడండి: నొప్పి, తలనొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పి, ప్లాంట్స్, ముత్ర కూడిన బుడబు, కీళ్ళ నొప్పి, గొంతుక నొప్పి, పంటి బొటా, మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు రిక్కులు, అవసరమేమిటో వేసుకోండి పిల్లలకు: ఒక రిక్కు, లేక డాక్టర్ వలన ప్రకారము ముదానపనినూ క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' నొప్పిని నివారించుటకు, ఇప్పుడు మీరు అభించే వాటిలో అతి ఆధునికమైన సాధనము.

క్రొత్త మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ప్రో' అతి శీఘ్రంగా నొప్పిని తొలగించును

అసాంస్ ని రహిత

అని—కబ్బం తక్కువయ్యి వినరో ఒక్కో పెళ్లాడి అమ్మని ముఖపెడదామా అని పిస్తుంది. కానీ ఆ పూహకి నేను చాలా భయపడుతున్నాను కుముదిని. అంత త్యాగం నేను చెయ్యలేకుండా వున్నాను. అమ్మబాధ చూడలేకుండా వున్నాను— ఒక్కొక్కరోజు అమ్మ నిద్రవట్టుక చాలా బాధపడుతూంటుంది. ఎంత బ్రతిమిలాడినా స్లీపింగ్ టాబ్లెట్ నేనుకోడు' కానంతే నన్నులా తీసి ముందేమో తెలియదు—' అన్నది సుమిత్ర దుర్గి.

'పెద్ద వాళ్ళతో నచ్చిన విక్కి అది!' అన్నది కుముదిని.

'పెద్ద వాళ్ళ మీదవుండే గౌరవం మీరుతో మళ్ళీ అలాంటి భవిష్యత్తునూ తెడగొట్టుకోనూలేము, వాళ్ళు బాధపడుతూవుంటే చూస్తూవుండనూ లేం. తా పరిస్థితి ఇలా వుంది!' అని విల్వార్చింది సుమిత్ర.

'అవిడ ఓర్వేళ్ళలో మార్పుకోసం ప్రయత్నించి చూడకపోయావా?'

'అదీ చూశాను. క్రొత్తలో శామూలు లకి అవిడ కోప్పడేది—తరువాత విసుక్కుని నన్ను వెళ్లిపోమ్మనేది ఇప్పుడు ఏమీ అనదు—ఏని ఊరుకుంటుందంతే...'

'అంటే అవిడతో పరివర్తన కలుగు తోందన్నమాట!' అన్నది కుముదిని—

సంద్యాకాశంలో రంగులు నీకటి తెరల వెనక్కి తప్పుకున్నాయి. ఆకాశంలో నక్ష

బతుకు బాట

త్రాలు మొలుస్తున్నాయి. దాదానిండా నిరాశలాంటి నీకటి అయముకుంటోంది.

'తెడదాం నడ — మీ కారు వస్తున్న ట్లుంది.' అన్నది సుమిత్ర దూరంగా కనిపించిన వెలుగు వంక చూసి.

ఇద్దరూ మెట్లు దిగి వచ్చారు— కుముదిని కారు కదలగానే వెనక్కి తిరిగి నల్లి వరండాలో కుర్చీలో కూర్చుండి సుమిత్ర.

తల జరుపుగా వున్నట్లుంది.

కారం రోజులుగా అమ్మ అరోగ్యం ఏమీ జావుండలేదు. నీరసం విక్కువైంది. అవిడ అరోగ్యం మరి దిగజారి పోవడానికి కారణం తనూ, తమ అన్నయ్యా యిద్దరేనా!

పరీక్షలు దగ్గర కొచ్చేకాయి. ఇంత కాలం కష్టపడే చదువుకున్న చదువు ఎలా వొడ్డున పడుతుందో! చదవాలని వున్నకం తీసుకుంటే, అందులో దీనంగా చూస్తున్న అమ్మ బొమ్మే కనపడు తుంది.

కాలం పరిగెడుతోంది. దానితో పోటీ పడే మనుష్యులూ పరిగెడుతున్నారు. కానీ తమ జీవితాలలో ఏదో వంధన ఏర్పడు తున్నట్లు నిపిస్తోంది.

'స్నానం చేయకపోయావా?' అన్నది

ఇందుమతి వరండాలో లైటు వెనె. సుమిత్ర ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

'అట్లా దిగాలు పడి కూర్చుంటే ఎలా గమ్మాయీ! పరీక్షలు నలైవా లేవు — లేచి స్నానం చేసి చదువు కో! బోయిగా వుంటుంది. కానీ కావాలంటే యిస్తా మలే —' అన్నది ఇందుమతి మర్రి బోధ చేస్తున్నట్లు.

విశ్వం, సావిత్రి, చిట్టి, పుస్తకాలు తీసు కొనివచ్చి చాపమీద కూర్చున్నారు.

'నువ్వులా అత్తయ్యా!' అని పిలి దింది సావిత్రి.

సావిత్రికి అత్తయ్యంటే చాలా ఇష్టం. అత్తయ్య చదివేది చాలా పెద్ద చదువు అని; తనూ అలా చదవాలని కలలు కంటూ వుంటుంది.

'వస్తానుండు సావిత్రి!' అని గభాలున లేచి వెళ్లిపోయింది సుమిత్ర.

స్నానంచేసి అరిమారలో పుస్తకాలు తీసుకుంటూ. మంచంమీద పడుకున్న తల్లి వంక ఒకసారి చూసింది. వెలుగులేని కళ్ళలో ఇంటి కప్పుకేసి చూస్తూ పడు కుంది అవిడ.

'ఇక్కడ ఉక్కగా వుంది. నీ ప్రక్క వరండాలో వేయనా?' అని అడిగింది అపే క్షగా ఆమెమీదకి వంగి.

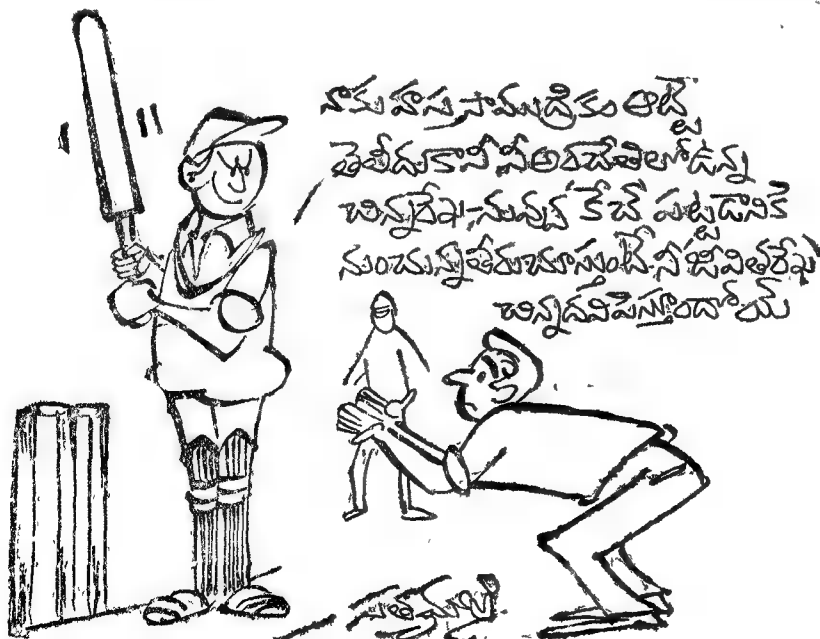
'ఇలా కూర్చో!' చెయ్యిపట్టుకుని నెమ్మ దిగా అన్నది అన్నపూర్ణమ్మగారు. అవిడ తనని అంత ప్రేమగా పిలిచి చాలాకాల మైపోయింది. ఒక్కమొడిగా పొంగిన ఆ ప్రేమవాహిని సుమిత్ర కళ్ళలో అట్లు డుగు పొరల్లో దాగిన నీటి జలని పెక్కి చిమ్మింది.

ఇప్పుడైన వారినుండి దూషణ తీర ప్పారాలను తట్టుకోడం ఎంత కష్టమో, ఒక్కొక్కసారి ప్రేమాభిమానాతకు తట్టు కోడం కూడా అంత కష్టమే!

'చెప్పమ్మా!' అన్నది సుమిత్ర చీర కొంగులో కళ్ళు తుడుచుకుని.

'నువ్వంటే నాకేం కోవంలేదు— బాగా చదువుకుని పరీక్షలో వెగ్గొ—దిగులు పెట్టు కోకు! వెళ్లు!' అనేసే గోడవైపు తిరిగి పడుకుంది అవిడ, ఇంకేమీ మాట్లాడడం యిష్టం లేనట్లు.

అయిదునిమిషాలు అలాగే మంచంమీద కూర్చుని లేచి వెళ్లిపోయింది సుమిత్ర.



నుమిత చదువుకోడం వూర్తిచేసి, భోజనం కానిచ్చుకుని ప్రక్కమీదకి చేరేసరికి వద కొండగంట లోతుంది. వరండా అంతా మల్లెపూలు వెదజల్లినట్లు వెన్నెల వరచు కుంది. తల్లిని నెమ్మదిగా లేవదీసి ఆమె మంచం తన ప్రక్కవేసి పడుకోబెట్టి స్టీప్సింగ్ డాన్స్ యివ్వబోయింది సుమిత.

‘ఒక్కొక్కళ్లకి జ్ఞానోదయం కావడం చాలా ఆలస్యం అవుతుంది చిన్నమ్మాయ్! కొలాతీతమైన ఈ కనువిప్పువల్ల ప్రయోజనం శూన్యం!’ అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ గారు.

తల్లి కళ్లలోకి ప్రకృత్య కంకా చూసింది సుమిత. ఏదో చెప్పాలనే ఆరాటం ఆంతులేకుండా వుంది ■ వృద్ధ మూర్తి కళ్లలో ముడతలు పడిన వదనలో!

‘నువ్వు చెప్పింది మొదట్లో నాకు అర్థం కాలేదు— ఎప్పుడప్పుడు అవుతోంది. నేనూ పురాణాలు, భారత భాగవతాలూ చదివాను. కానీ వాటిలో వుండే భావాన్నీ అవి చాటి చెప్పిన సత్యాన్నీ జీర్ణించుకోలేక పోయాను’ ఆయాసంతో అగి పోయింది.

ఇంత విజ్ఞానయుతంగా అవిడ మాట్లాడడం సుమిత ఎప్పుడూ వినలేదు—

దీపం ఆరిపోబోయే వేళకు ఒక్కసారి గుప్పుమని కాంతి విరజిమ్మి, చటుక్కున ఆరిపోయి పూరుకుంటుంది.

‘వాడు దీనిన తప్పేమీ లేదు. నాకు బాకిని తూడాలనుంది, రేపు తెల్లగం యిప్పించు—’ అన్నది అవిడ వివరికి.

సంభ్రమాశ్చర్యాలతో అమ్మ వంక చూసి, ‘నిజంగా?’ అన్నది సుమిత.

‘నేనింకా ఎక్కువ కాలం బ్రతకను— తా జీవితమంతా వేదనతోనే గడిచిపోయింది. దివరకైనా ప్రకాంతంగా, సంతోషంగా జీవాలనుంది చిన్నమ్మాయ్! మాధవుడితో చెప్పి రేపు రఘునీ కోడల్ని రమ్మని తెల్లగం యిప్పించు—’

స్టీప్సింగ్ టాక్లెట్ వేసుకుని కట్న మూసుకున్న తల్లికి మెడ వరకూ దుప్పటి కప్పి విడిచి జాత్తు ముడి వేసింది సుమిత. అవిడ ముఖంలో గాంభీర్యం కనపడింది ఇన్నాళ్లకి.

■ సంతోషం నిద్రి జబ్బులకైనా జాష

ధమ. కానీ ఇంత నిరసన మీద అమ్మ సంతోషాన్ని కూడా భరించలేదు — అమె శరీరంలో ఏ మాత్రం బలం వున్నా ఈ జ్ఞానోదయమనే దీపం సహాయంతో రుగ్మతం చీకట్లను పారద్రోం గలిగి వుండేది. అసా చెప్పినట్లు అందిమ దివాల సమీపం చిత్ర మాట నిజమే!

రఘుని అవ్వనివదానికి పెద్దన్నయ్య ఏమంటాడో!

వియతృధంలో ప్రయాణించేస్తూ జరిగి జరిగిపోతున్న తెల్లని మబ్బుతునకలనూ, చంద్రుడినీ చూస్తూ వడుకున్న సుమితకి నిద్ర రాలేదు. తెల్లవారడం కోసం నిరీ షిస్తూ వుండిపోయిన సుమితకి తల్లి జీవితం కళ్లకి కట్టింది. ధనవంతులైనా, ఛాందసుల కోడలుగా పదిపాళ్ళకే అత్తవారింట అడుగుపెట్టింది అన్నపూర్ణ.

ధనంతోపాటు, అది సమకూర్చే వ్యసనా లన్నీ పున్నాయి ఆ ఇంట్లో పురుషులకు. బంగారంపండే భూములూ, విశాలమైన లోగిళ్లూ కల ఉమ్మడికుటుంబం. మాధవ రావు పుట్టుకతో వాలుగు చీలికలైంది. భూమి ఇల్లా కూడా నాలుగు చెక్కులైవాయి. వృదుండి మరణంతో. అన్న పూర్ణ భర్త సుబ్బరామయ్యగారంటే జరి అంచు ధోవతి, సిల్క్ లాల్మీ, కళ్లజూడూ కల ఆరడుగుల విగ్రహం అది ఎవరైనా చెప్పేవారు. పేరుకి భార్య అన్నపూర్ణ.

కానీ వట్టూని నిండా ఆయనకి కావల్సిన వడతులే. స్త్రీలత్వం, జాడం ఆయనకు ఉగ్గుపాతవే జీర్ణమైపోయాయి. తండ్రి మరణంవల్ల తన పరమైన అస్తిని విక్రయించేసి విజయవాడ వట్టణంలో ఇల్లు కొనుక్కుని కావరం మార్చేశాడు ఆయన కొన్ని రోజులకి. అప్పటికే ముగ్గుడి పిల్లలు. ఒంటరి కాపురంవలన అనేక బాధ్యతలు అన్నపూర్ణ వెల్లిన వడ్డాయి. విగ్నివ్రత నిండిన మనస్సుతో, ఏవిధమైన అనుభూతులూ లేని హృదయంతో సంసారం లొక్కపెచ్చింది అన్నపూర్ణ సుమిత పుట్టే సరికే వల్లెలు లోడ్ భూమి కరిగిపోయింది

సుబ్బరామయ్యగారి శరీరం అనేక వ్యాధులకు నిలయమై పోయింది.

ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్న మాధవ రావునెత్తిన సంసార బాధ్యతవదిలి నిశ్చింతగా వెళ్లిపోయాడు మహానుభావుడు. సంసారం సాగడం కోసం అడ్డమైన ఉద్యోగాలూ చేసి చేసి చివరికి ఇందులో నీలవడిపోయాడు మాధవరావు — అతని పెళ్లి అక్క పెళ్లి ఒక్కచూటే జరిగిపోయాయి. ఇందుమతే తల్లి అండ్లలిచ్చిన కట్నంతో విమల పెళ్లి అయిందనిపించేశాడు మాధవరావు — అన్న టికి ఇప్పటికీ అదే సమస్య! అడపిల్ల పెళ్లి!!

(ఇంకా ఉంది)



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర

సాహిత్య చరిత్ర

సాహిత్య చరిత్ర

ఇక పాశ్చాత్యదేశాలలోని కవులుగాని, మన ఆధునిక కవులుగాని ప్రేయసిని గురించి వద్యాలశ్లేరుగాని కట్టుకున్న భార్యమీద కవిత్వం చెప్పిన మహానుభావుడొక్కడూ లేడు. అంటే భార్యను ప్రేమించే సంప్రదాయం అటు పాశ్చాత్యదేశాల్లోనూ యిటు ప్రాచ్యదేశాల్లోనూ కూడా అంతంతమాత్రం గానే ఉందన్నమాట!

ప్రేమినిగూ అనే ఆయన, ఆయన భార్య యిద్దరూ గొప్పకవులు. ఇంగ్లీషులో ఎంతో అందమైన కవిత్వం వ్రాసేరు వీళ్లు. జీవితకాలంలో ఒకే ఒకసారి విడిపోయేరట. ఆ సమయంలో వాళ్లు వ్రాసుకున్న ప్రేమ లేఖలు ఆంగ్ల సాహిత్యంలో ఒక విశిష్టమైన స్థానాన్ని అలంకరించినవిట.

వీళ్లు కనుక మరో రెండు, మూడు సార్లన్నా విడిపోయి ఉంటే ఆంగ్ల కవితా సుందరికి మరిన్ని అలంకారాలు, అందాలు అందించేవారని కొందరు విమర్శకులు అభిప్రాయపడతారు.

కాని ఎంతసేపూ ఆ విమర్శకులు సాహిత్య రంగం మాట్లాడతారు కాని సంసార వక్షంగా ఆలోచించినట్లు కనపడదు జీవితాంతం ఒకరినొకరు అంటిపెట్టుకుని ఉండే భార్యభర్తలమధ్య రొమాంటిక్ లవ్ ఉండటం చాలా అరుదు దానికి అవకాశం ఏదా లేదు.

ఎంతసేపూ పిల్లల చదువు సంధ్యలని బరించి, చాకలిపడ్తులను గురించి, ఆనందం పచ్చడినిగురించి ఆలోచిస్తూండే వాళ్లకు ప్రేమా, రొమాన్సు మొదలైన వాటిని తీరుబడిగా అమలులో పెట్టాలంటే బుద్ధిమెక్కుడిది?

అందుకే కృష్ణశాస్త్రిగారి వంటి కవులు



లంతా 'ఊర్వశీ'లాటి ఊహాసుందరితో ప్రణయకులాపాలు సాగిస్తూ వాస్తవిక జీవితంలోని 'మొనాటినీ'నుండి తాత్కాలికంగా తప్పుకోవటానికి ప్రయత్నించేరు.

ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల రచయిత మిల్టన్ కూడా నిజజీవితంలో ముగ్గురు భార్యలను చేసుకున్నాడట. రస్కిన్ పెల్లె కాక ముంద్ర ఒకామెను ప్రేమించేడు కారణాంతరాలవల్ల ఆమెను చేసుకోలేకపోయాడు. చివరికి తన ప్రేయసి చనిపోయిందన్న వార్త విని గుండె జబ్బు తెచ్చుకుని ఆయన కూడా చనిపోయాడట!

ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఆడదాన్ని గతంగా ప్రేమించే వురుషులు కొందరన్నా ఉండవచ్చు కాని కట్టుకున్న పెళ్లాన్ని మాత్రం అంత గొప్పగా, పూర్తిగా ప్రేమించే మగ వాళ్లు మాటికి, కోటికి ఒకరన్నా ఉండరని తేలిపోతోంది.

ఇవన్నీ ఎందుకు ఏకరువు పెట్టవలసి

వస్తోందంటే మీకు దేశకాలాలతో నిమిత్తం లేకుండా ఎన్ని అన్యాయాలు జరుగుతున్నాయో సోదాహరణంగా వివరిస్తే అప్పటికైనా మీరు మేల్కొనవచ్చు. రూస్సెలష్టి, నాగమ్మ మొదలైన వీరనారల రక్తం మీలో పరవళ్లు తొక్కవచ్చు. అలా జరిగేట్లు చెయ్యటమే నా ధ్యేయం.

తరతరాలుగా అణగ ద్రొక్కబడిన ఒక జాతి మేల్కొనాలంటే దానికి జరిగే అన్యాయాలు, క్రమాలు శృతిమించి పోవాలి. పైగా వాళ్లకు జరుగుతున్నవి అన్యాయాలని చెప్పగల వ్యక్తి ఒకడు కనీసం యుగానికో సారైనా వుండాలి.

మన ఆంధ్రదేశంలో రెండు మూడు శతాబ్దాల క్రితం వెంటకుచలం అనే ఆయన స్త్రీల స్వాతంత్ర్యం కోసం ఎంతో పోరాడేడు. వాళ్లకు కలుగుతున్న అవమానాలను అన్యాయాలను ఎంతో తీవ్రంగా ఖండించేడు. ఆడవాళ్లు కూడా మనుషులేననీ, పురుషులు చెప్పినట్టుల్లా ఆడటానికి వాళ్లేం తోలు బొమ్మలు కాదనీ నొక్కి చెప్పేడు.

కాని లాభం అంతగా లేకపోయింది. ఆయన వల్ల భావనా ప్రపంచంలో కొంత సంచలనం విప్లవం బయర్పేరినప్పటికీ ఆయన చూపిన పరిష్కార మార్గాలు కంటకావృతంగా ఉండటం వల్ల ఆ బాటనే నడవటానికి సాహసించలేక పోయేరు స్త్రీలు కాబట్టి ఏ పక్కానికి నొప్పి కలగకుండా, సాఫీగా, ప్రశాంతంగా సాగిపోతూ భర్తల దౌర్జన్యాన్ని అణచివేసే సుగమ





మార్గాన్ని మీముందుంచ దల్చుకున్నాను నేను

ఒక్కసారి మీ యింటో జరుగుతున్న తంతేమిటో చూడండి మీరు కట్టుకునే చీరనుండి మీరు చదివే పుస్తకాలవరకు మీ భర్త అభిరుచులనుబట్టి నడుచుకుంటు న్నారు మీరు

చలం పుస్తకం చదవకూడదు అన్నారో మీ శ్రీవారు, యింక మీ యింట చుట్టూ ప్రక్కల కూడా చలం పేరు వినబడటానికి వీల్లేదు పోతే ఆయన అసీనుకు పోయేక పక్కింటి బాబును పంపి రైబరీనుండి చలం పుస్తకాలే తెప్పించుకుని, సాయంత్రం ఆయన వచ్చేటప్పుగా చదవటం పూర్తిచేసే స్త్రీలు కొందరు మీలో ఉంటారని నాకు తెలుసు.

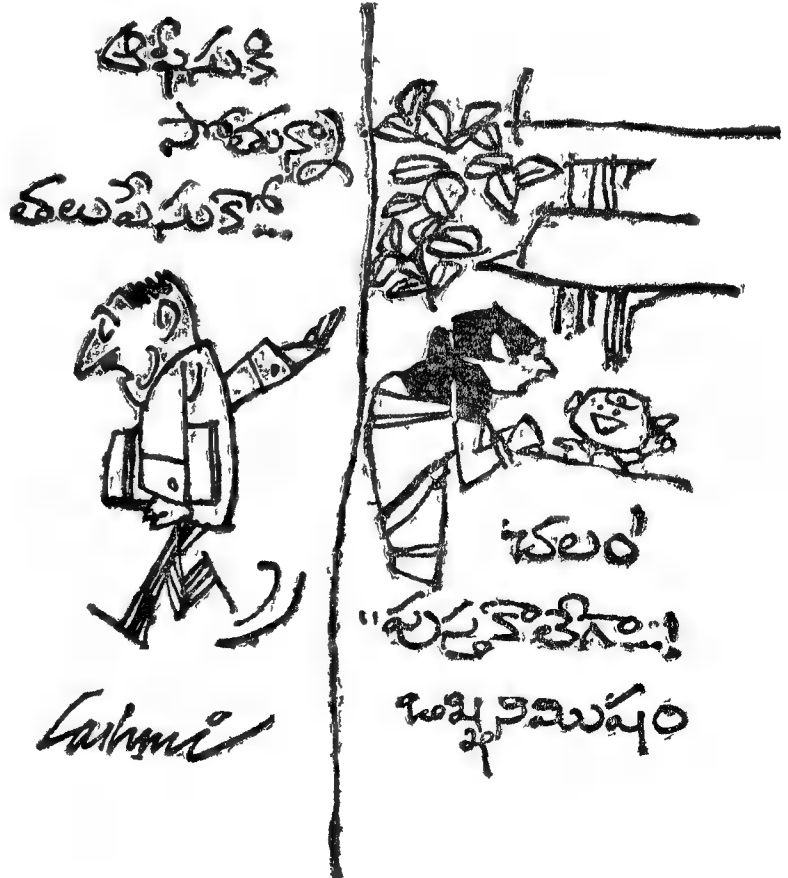
కాని అలా దొంగవాటుగా చదవవలసిన పరిస్థితి ఎంత అవమానకరమైనది ! మిమ్మల్ని ఈ చోర్వానికి, వికృతమైన మానసిక స్థితికి తీసుకువచ్చింది తనేనని మీ శ్రీవారికి ఎంతకీ అర్థంకాదు మనిషి చెడిపోవటానికి కారణం అజ్ఞానం, చంచల స్వభావం అంతేకాని చలం పుస్తకాలను చదివి వంతమాత్రాన స్త్రీలు చెడిపోతారనీ, అందు వల్ల మిమ్మల్ని కట్టడిలో ఉంచాలని ఆయన భావించటం హాస్యాస్పదం!

'చలం అన్నీ బూతు కథలు' వ్రాస్తాడు, అందువల్ల నిలాటివాళ్లు చదవకూడదు అంటాడు మీలో. దాంతో మీరు కూడా భయపడి చదవటం మానేస్తారు. కాని ఆయనన్నది అబద్ధం. చలం పుస్తకాలు మిమ్మల్ని ఆలోచింపజేస్తాయి. ఆలోచన

ద్వారా యోక్తయుక్త వివక్షత, పరిశీలనా శక్తి మొదలైన పద్దుబాలు ఏర్పడతాయి. దాంతో మీలో తిరుగుబాటుతనం బయల్పడి అవకాశం కూడా ఉంది అందుకే ఆ పుస్తకాలను చదవనీయరు మిమ్మల్ని అంత్య విష్కారంకంటే అది విష్కారమే మేలని మొదట్లోనే మీకు ఆలోచించే శక్తిలేకుండా మిమ్మల్ని మూడు రాలిగా చేసి తప అధికారాన్ని కొనసాగించు కోవాలని చూస్తాడు మీ భర్త. కాని స్వేచ్ఛలో స్త్రీ ఎంతో అందంగా, ఆరోగ్యంగా పెరిగే అవకాశాలు చాలా ఉన్నాయన్న సంగతి గుర్తుంచుకొండి ఒక మొక్క ఏవుగా పెరగటానికి భూమి, నీరుతోపాటు కాంతి, గాలికూడా ఎంత అవసరమా అలాగే స్త్రీ ఆరోగ్యకరంగా ఎదగటానికి గృహజీవనం వివాహ వ్యవస్థ లేకాక మానసికమైన స్వేచ్ఛ, స్వతంత్రతా పూరితమైన ఆలోచనా శక్తికూడా అంతా అవసరం.

అలాగే ముప్పాళ రంగనాయకమ్మగారి

రచనలను మీ ఆయన మెచ్చుకుంటూండగా ఒక్కసారైనా విన్నారా ? ఆవిడ రచనలను మీరు చదవటానికి అభ్యంతరం చెప్పరు కాని 'ఆవిడ ఎప్పుడూ వన్ సైడెడ్ గా వ్రాస్తుంది అందుకే నాకిష్టం ఉండవు ఆవిడ రచనలు' అంటాడు. ఇక్కడ 'వన్ సైడెడ్' అంటే లక్ష్యం 'ఎప్పుడూ మగ వాళ్లను దుయ్యబట్టటమే కాని, ఆడ వాళ్లను ఏమాత్రం విమర్శించడూ' అని. తెలిసిందా ? అలాగే షా పిం గు కి వెల్లి వస్తుడు ఓ ముదురాకు పచ్చరంగు చీర, ముదురు నీలరంగు బొజ్జావీను — తీసికొనమంటాడు మీ ఆయన 'ఆ రెంటికీ' మాన్ 'కుదరదండి' అన్నారో యింకా వాల్తోజాలుదాకా మీ పాతివ్రత్యా హీనతని దెప్పుటానే ఉంటాడు ఈ పని భారత దేశంలోపుట్టి, మొగుడు కొనమన్న చీరని కొనని ప్రతి, అద్వారా మొగుణ్ణి ధిక్కరించిన స్త్రీని మవ్వొక్కదానికే కుస (64వ పేజీ చూడండి)





చిదంబరానికి బాటా చెప్పేసి, ఉత్సాహంగా లిల్లలాడి అని రాగం తీస్తూ, చెంచెంగున మెట్ల మీద గెంతుతూ, చెదరిన ముంగురులూ, నలిగిన చీరా, కదిలిన బావలూ, భర్త వచ్చేసరికి సరిచేసికోవటానికని డ్రాయింగ్ రూములోకి అడుగు పెట్టింది ప్రమీల. ఎదురుగా ఉన్న అద్దపు తలుపులో నుండి అవతలి ఉన్న బెడ్ రూమ్ లో... ఏవో మధుర స్మృతుల్ని జ్ఞాపకం చేస్తున్నట్లుగా అడ్డ దిడ్డంగా వున్న దుప్పటి, ఆ ప్రక్కనే బల్లమీద తినలేక పారేసిన ఆపిల్ ముక్కలూ, తిన కూడని బిత్తాయి తొక్కలూ. ఆరిపోయిన అగిరొత్తుల మసి... కంటబడగానే అంత వరకూ తీస్తున్న రాగం ఆపేసి కొత్త పెళ్లికూతురిలా సిగ్గుపడింది మళ్ళా బెడ్ రూమ్ లోనికి వెళ్లి అవన్నీ సర్దేసింది నిమిషంలో. తిరిగి డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి వచ్చి మరోసారి అద్దపు తలుపులోంచి బెడ్ రూమ్ ని చూసి తృప్తిగా నవ్వుకుంది ప్రమీల. బాయ్ లెట్ కే బిలుమీదున్న పుస్తకాల దొంగి చూసి టక్కున ఆగిపోయింది ప్రమీల నవ్వు.

ఆ పుస్తకాలక్కడికెలా వచ్చాయో నమాధానం చెప్పుకోడానికి ప్రమీల మనస్సు జంకింది.

చక్రవర్తి వెళ్లి చూసింది తను దర్జను తెచ్చున్న పుస్తకాలే! మీది పుస్తకంలో నుండి తెల్లకాగితం తొంగి చూస్తూ రెప రెపలాడింది ప్రమీల మనస్సులోని భయం లాగానే.

వణకుతూవు చేతిలో మెల్లగా తీసి చదివింది. మరేం లేదూ.. 'మవ్వు అడిగిన పుస్తకాలు సంజీవరావు గారిచేత పంపిస్తున్నాను గోనేను రావటం కొద్దిగా ఆలస్యం కావచ్చును - సత్యానందం' అని వుంది. కాని... కాని ఆ ఒక్క మొదటి వాక్యం పిడుగుపాటులా తొచింది ప్రమీలకు. ఆ పిడుగుపాటుకు ఆపాదమనకమూ ఒక్క సారిగా లతలా వణికిపోయింది

అంటే యిప్పుడు సంజీవరావు గారు వచ్చి వెళ్లారన్నమాట. డ్రాయింగ్ రూమ్ లోనికి వచ్చి పుస్తకాలు పెట్టి.. ఎదురుగా అద్దపు తలుపులోంచి బెడ్ రూమ్ ... వచ్చి నిజం అంత వగరుగా వుంటే మరి సింగుడువడక ఆలోచించలేక పోయింది

ప్రమీల.

వెంటనే సత్తిగాడిమీద అపరిమిత కోపం వచ్చేసింది.

వినుగ్గా... ఆ కోపాన్నంతా... కింద మర్న పోలంతా గింగురుమన్నట్టుగా కాలింగ్ బెల్ మీద చూపింది. ఏం మునిగిపోయిందో నని సత్తిగాడు రెండేసి మెట్లకొక అంగ చొప్పున మీదికి పరిగెత్తెడు.

డ్రాయింగ్ రూమ్ గుమ్మం దగ్గరే దేవులు కట్టుకుని... అమ్మగారి చేతిలో నలిగిపోతున్న కాగితంవంక భయంభయంగా చూస్తూ... 'ఏటండమ్మగోరూ' అన్నాడు.

'నీకు ఏవని చెప్పేను?' డ్రాయింగ్ రూమ్ అదిరిపోయినట్టుగా అడిగింది ప్రమీల. సమాధానం చెప్పలేక తలవంచు కుని నిలబడ్డాడు సత్తిగాడు.

'నే నిక్కడ మేడమీద మాట్లాడు తూంటే ఎవరీ మీదికి రానివ్వద్దన్నావా?... ఇప్పుడెవరొచ్చారు మీదికి...?' అంది ప్రమీల.

'సంజీవరావుగారు...' మెల్లగా నోరు విప్పి చెప్పేడు సత్తిగాడు.

'అయిన మీది కొస్తుంటే మెట్ల

ప్రక్కనేవుండి మిడిగుడ్డనుకుని చూస్తూ కూర్చున్నావా? కళ్లు మూసుకుపోయాయా?

నిజంగానే కళ్లు మూసుకు పడుకున్నాననీ, సంజీవరావుగారు పుస్తకాలు మేడమీద పెట్టానని అమ్మగారితో చెప్పనుని చెప్పడానికి లేపేరనీ ... చెప్పే అమ్మగారే వంటారోనని నోరుమూసుకున్నాడు సత్తిగారు. వాడు అలా నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోవడంతో మరింత రెచ్చిపోయింది ప్రమీల.

‘కళ్లు మూసుకుపోయాయా అంటే నోరుమూసుకుంటావేం రా ... ఇంతవరకూ చేసినవని చాలుగాని ... వెళ్లి గుమస్తాగారి నడిగి నీ జీతం తీసుకుని పో ... మరి గుమ్మం తొక్కు...గెటౌట్...’ అంటూ గట్టిగా పిచ్చిగా కేకేసింది ప్రమీల.

ఆ వెంటనే ఉద్బ్రంతుగా వరదలా ఏడుపు ముంచుకొచ్చేయటంతో టేబిల్ మీద తల వాల్చేసింది భోరుమంటూ.

ఇప్పుడెలా? సంజీవరావుగారు చూసేరు. చూసింది చూసినట్టు ఆయనతో చెప్తారు. ఇంతవరకూ తాము అడిగిన నాటకం క్లెయిమాక్సు చేరుకుంది, ఇక ముగింపే... ఎలా వుంటుంది? పుట్టింటికి వంపేస్తాడా తన భర్త... అందరితో అవమానిస్తాడా? ‘వద్దు భగవాన్...వద్దు’ అంటూ మళ్లా భోరుమంది ప్రమీల.

‘అమ్మగోరూ ... అమ్మగోరూ...’ అంటూ సత్తిగారు పిలుస్తున్నాడు ఎర్రగా ఉబ్బిన కళ్లనెత్తి ... ఆశ్చర్యంగా తనను చూస్తున్న సత్తిగారిని ఏమిటన్నట్టుగా చూసింది... ‘ఏంటండమ్మ గోరు ఏడుస్తున్నారు... ఆ సీటీ లో ఏటుంది...’ అంటూ అడుగుతున్నాడు అంతవరకూ తిన్నతిట్లను మర్చిపోయి... ఫూర్ ఫెలో... వీడినా తను గెటౌట్ అంది? అనుకుంది ఒకగడియ...అయినా ఇలాంటి విషయాలు ఏవని చెప్పుకుంటుంది?...

‘ఏంటేడుగానీ నువ్వెళ్లి కాఫీ వ్రా... అని పంపిసింది సత్తిగారిని.

వాడైతే వెళ్లిపోయాడుగానీ... మనసు లోంచి ఆలోచనలూ, ఆరాటం, ఆవేగం వెళ్లనంటున్నాయి. వాడినన్నట్టు వీటిని గెటౌట్ అనగలదా? ... అంటే వెళ్లిపోతాయా?

వ్స. ఆలోచించలేకుండా వుంది. కాని

తప్పడంలేదు. ‘ఈ లోకంలో దేన్ని తప్పుకుని అయినా దాగుడుమూత లాడచ్చుకాని మనస్సుని తప్పించుకోలేమేమో! బలవంతాన విద్రాహిణి అంటే నిద్రాదు...పోనీ ఆయన వంపిన పుస్తకాలు చదువుదామా అంటే...అదొక ఆలోచనలపుట్టు...ముట్టుకుంటే ఆలోచనలు మరింతవచ్చి కుట్టేస్తాయి. అన్నిటికీ మూలకారణం అదే... ముట్టుకోకపోయినా అవి చుట్టుముట్టేస్తున్నాయ్...’

తనెన్నోనీ ఇష్టపడలేదు ప్రేమించలేదు. పెళ్లి ... పెళ్లి ... అని జీవితం, సుఖం లంతా అందులోనే వున్నట్టుగా చిన్నా పెద్దా అంతా ఊకే బలవంతం చేసేరు ‘నే పెళ్లి చేసుకోను’ అని ఖచ్చితంగా చెప్పినా, ‘ఏం పెళ్లి పోనిస్తా’ అని దాటేసినా, ‘ఏమీ చేసుకుని ఎంత సుఖపడేస్తాన్నారూ...’ అని పోషన చెయ్యబోయినా ఏమీ లాభంలేదని తెలుసుకుని తల్లిదండ్రుల మాటమీద యాంత్రికంగా ఒప్పుకుంది పెళ్లికి. అప్పటికే పెళ్లి కొడుకుల్లో వంకపెట్టే తిరిగొట్టింది కూడా...ఒప్పుకోక పోవటానికి సత్కానందంలో ఏ వంకా లేదు. ఒప్పుకుందన్న మాటేగాని ... పీటలమీద తన ప్రక్కన కూర్చున్న సత్యానందంని చూసి ఇతనితోనా తాను కాపురం చేయవలసింది అనిపించింది తనకు అపుడు తప్పదు అని సమాధానం ఇచ్చింది మనసు అలాగే మనసు మొట్టెకాయపెడితే బాధతో తల వంచుకున్నప్పుంది. అబ్బ! పెళ్లికూతురి కెంతసిగ్గు అన్నారంతా. పొంగిపోయి తాళిగట్టేసాడు సత్కానందం.

లోకంలోని ఆఫీసర్లందరూ ఇలాగే కష్టపడి పోతున్నట్టు ... ఈయనగా రెప్పడూ ఆసీను పనిలోనే ఉండేవారు. ఆ పైళ్ళూ...గట్టా ముట్టుకుంటే ఆయనకి రంభా ఊర్వశిమధ్య ఉన్నట్టుండేదేమో! సత్తిగారు, గుమస్తాగారు, పని మనిషీ ఉన్నా బిక్కు బిక్కు అంటూ ఇద్దరే వున్నట్టుగా వుండేది. సత్కానందం తోనే భోజనం చేసేది తను. తరువాత ఆయన ఆఫీసునూ, ఈవిడ మేడమీదకూ. పని పాటా లేకుండా పడుకున్నంతసేపూ పడుకోవటమూ...తరవాత ఇల్లంతా కలయ తిరిగటమూ.

బాగా చీకటిపడింది తర్వాత మెల్లగా ఇసురని ఇల్లు చేరేవాడు సత్యానందం. ముట్టుకుంటే కన్ను మంటాడేమోనని అంటే ముంటనట్టు ప్రవర్తించేది తను-ఆయనగారి విసుగు చల్లారేసరికి తన వేడి చల్లారేది,

అప్పుడు మెల్లగా ప్రక్కకి చేరేవాడు. ‘ప్రేమీ! సినిమాకు వెళ్దామా?’ కోపం మెల్లగా నసాచాని కెక్కేది తనకు. ఏదో పనిచేస్తున్నట్టుగా నటించేది మాట్లాడకుండా.

‘కోపంవచ్చిందా ప్రేమీ?’

కోపంకాదు ... ఒళ్లు మండిపోతోందని గట్టిగా అరవాలనిపించేది. కాని ... ‘భప్పుడేం సినిమాకి వద్దు...చాలా అలసి పోయి వచ్చారు ... హాయిగా పడుకోండి.’ అని చెప్పి లోపలికి వెళ్లిపోయేది.

‘అపో ప్రేమీ ఎంత మంచిది...’ అనుకునేవాడు సత్యానందం.

అంతే. మళ్లా ఉదయం లేవడం...ఆయనకి నీళ్లుతొడడం... వంటచేసి, భోజనం వడ్డించడం తన డ్యూటీగా తీసుకొని చక చక చేసేది. అంతేగాకుండా పగలంతా పని ఉండేది కాదేమో ... ఆ ఒక్కక్కణం పని తగలగానే చురుకుదనం వచ్చి చకచక చేసేది. మొగుడంటే ఎంత ఇద్దరూ ఈవిడకి అనుకునేవారు ఇంటికొచ్చే చుట్టాలూ వక్కాలూను. భోజనాలవరకూ ఊపిరిపెలనంతవని. తరువాత ఒక్కసారిగా తీరుబాటు. ఆ తీరిక దొరికేసరికి ప్రక్కనెవరూఉండరు ఇన్నాళ్లుగా జరుగుతున్న సంగతిది.

చిదంబరం మెల్లగా రంగంలోకి దిగాడు...

సత్తిగా డొచ్చేసరికి ఆలోచనలనుండి బయటపడి దొక్కిపోరి. ‘అమ్మగారూ! అయ్యగో రాచ్చేతరికి శానా ఆలిసెం అవుర్లట...పోవాచ్చింది...’ అన్నాడు. టైము చూసుకునేసరికి ఆరు కావస్తోంది. మార్కుడు కనుమరుగై పోయాడు - మీది కొస్తున్న చీకటి చేతుల్లోంచి తప్పుకొని మార్కుణ్ణి ఆఖరిచిరి చూద్దానూ అన్నట్టుగా పతులు తవతవ రెక్కలు కొట్టుకుంటున్నాయి. ప్రమీలనీ అలాగే ఆలోచనలు కప్పేస్తున్నాయి. చీకటిలాగా ముంచెత్తుతున్న భయంతో నెలవంక వెలుగులా తొలిచింది...ఆ నెలవంకను మబ్బులు

మా సేనరికి మళ్ళా మామూలే...భయం...
చీకటి...ఆలోచనలు...

ఆ వేళకూడా ఈ సత్తిగాడే ఇలాగే కబురు చెప్పాడు.

ఆ మర్నాడు ఆ యన్ని అడిగితే తన స్నేహితు డాక్టరు ఫారిన్ నుండి తిరిగిచ్చాడని...రిసీవ్ చేసుకుందికి వెళ్ళానని చెప్పాడు సత్యానందం.

ఆ ఫ్రెండ్ చిదంబరం!

తరువాత ఇంట్లో పార్టీ ఇప్పించాడు సత్యానందం. ఏ ముహూర్తాన చిదంబరం వచ్చాడో గాని...అప్పటి నుండి ప్రమీల ప్రమీల కాదు. మొదటిసారి చూసి సరే వీధి భావం కలిగింది తనకు. ఆ వెంటనే తనను తాను సంభాషించుకుంది. తాను వివాహమైన స్త్రీ. పెళ్ళా గౌరవంగా బ్రతుకున్న కుటుంబానికి చెందినది. అలాంటి భావం కలిగినందుకు తనను తానే అసహ్యించుకొంది ప్రమీల.

కాని చిదంబరం ముందు తన మీద అసహ్యమూ, తన గౌరవమైన కుటుంబం మీద కాంక్ష, వివాహమైందనే భయం అన్నీ మర్చిపోయింది ప్రమీల. అతనితో మాట్లాడినపుడే మొట్టమొదటిసారిగా అందమంటే ఏమిటో కొద్ది కొద్దిగా తెలుస్తూ వచ్చింది. అప్పుడే నిజానికి తన మనసు వికసించ నారంభించిందేమో!

చిదంబరం మాట్లాడుతూన్న కొద్దీ విచారాలనిపించేంత చక్కగా మాట్లాడుతాడు. అలా! మాటలతోనే కొత్తవాళ్ళ దగ్గరా...వాళ్ళాహించనంత చనువు తీసుకుంటాడు. అలాగే తన దగ్గరా చనువుతో పాటు మనసు తీసుకున్నాడు. అతను లేనిదే తనకి మనుషు లేదనిపించేట్టు చేశాడు. ఇప్పుడు తను సత్యానందం చాటునున్న చిదంబరం

చెప్పాలనివుంది!

తాలుకు మనిషి.

ఇన్నాళ్ళూ ఎవరకీ తెలియలేదే వ్యవహారం.

కాని...కాని ఇప్పుడు సంజీవరావుగారు చూసేసారు. కళ్ళారా చూసారు. చూసిందంతా చెప్పారు. ఎలా...? ఎలా...? చుట్టూ భయం నిద్రమత్తులా చిక్కబడుతోంది, చెమటలుపట్టాయి...ఆభయంలో... ఆ చెమటలో... ఎప్పుడో ఎలాగో నిద్ర పట్టింది ప్రమీలకు.

లేచేసరికి మనసు కొంచెం తేలికయింది. పనుల్లో మునిగింది. సత్యానందం లేచి నట్టు అనిపిస్తే...ఛ...ఇంత మొద్దు నిద్ర పోయానేమిటి అని సిగ్గు పడుతూ అతని గదిలోనికి తొంగి చూసింది ప్రమీల. ఎన్ని గంటలకు లేచాడోగాని సత్యానందం పక్కమీదనే మరం చేసుకూచున్నాడు. ఆలా శూన్యంలోకి చూస్తూ ప్రేయమైనదేదో పోయినట్టు పీరియస్ గా ఆలోచిస్తున్నాడు. అతన్నలా చూసేసరికి...ప్రమీలకి మర్చిపోయిన భయం ఒక్కసారిగా ఎగదన్నింది.

ప్రమీలను చూడటంతో మెల్లగా లేచి ఏమీ మాట్లాడకుండా జాతరూమ్ లోనికి నడిచాడు సత్యానందం. మళ్ళా ముఖానగానే వచ్చి ఈజీఛైరులో కూర్చున్నాడు. సత్యానందం. దోషిలా తల వంచుకుని కాఫీ ఇచ్చింది ప్రమీల. ఏమైనా అంటాడేమోనని ఎదురుచూసింది. వాసంగా తీసుకుని కాఫీ త్రాగేసి...కప్పుక్రిందని పెట్టేసాడు సత్యానందం.

ఏమీ మాట్లాడడం? తొందరగా ఏదో తిట్టేస్తే తనకి భయం, భారం ఉండవు. పోనీ తనే చెప్పేస్తే... చెప్పగలదా?...!

చెప్పే...నిద్రాకుదు తనుకొనారా?...వ్వ... తను చెప్పలేదు...చెప్పడు ... చెప్పాలనే ఉన్నా...

ఇద్దరి మనసులూ భారంగా ఉన్నాయే. అసీసు పెైమైనా కుర్చీలోనుండి లేవలేదు సత్యానందం. 'అసీసుకు వెళ్ళరా' అని అడుగుదామని వచ్చి ... తిరిగి వెళ్ళిపోయింది...వంటాగంటూ పూర్తి చేసుకుని భోజనానికి పిలవమని సత్తిగాళ్ళి పంపింది. భోజనం చెయ్యరుట. అని కబురు తెచ్చాడు సత్తిగాడు.

ఒక్కసారిగా కోపం వచ్చింది ప్రమీలకు. సంజీవరావుగారు చెప్పిందేదో తనని అడిగేస్తే...తను ఏదో జవాబిస్తుంది కదా... తను ఏదో చేసిందని ఆ వనిత్రత అంతా భోజనంలో కలవదు కదా ... చెయ్యకపోవటానికి. ఉపవాసాలు చేస్తే వనిత్రులమైపోతామా? చరచరా సత్యానందం దగ్గరకు వెళ్ళింది.

'భోజనం చెయ్యనన్నారట.'

'అవును.'

'ఎంచేతనో?'

'ఏమీ లేదు'

'ఉదయంనుండి చూస్తున్నాను మీ వాలకం...కడుపులో ఉన్నదేదో చెప్పేయ్యరాదూ ... మీలో మీరెందుకలా అయిపోతారూ...' అంతవరకూ ఏదో ఆవేశంతో అనేసింది ... వెంటనే ఆవేశం జారిపోగానే నవకు ప్రారంభం అయింది ప్రమీలకు.

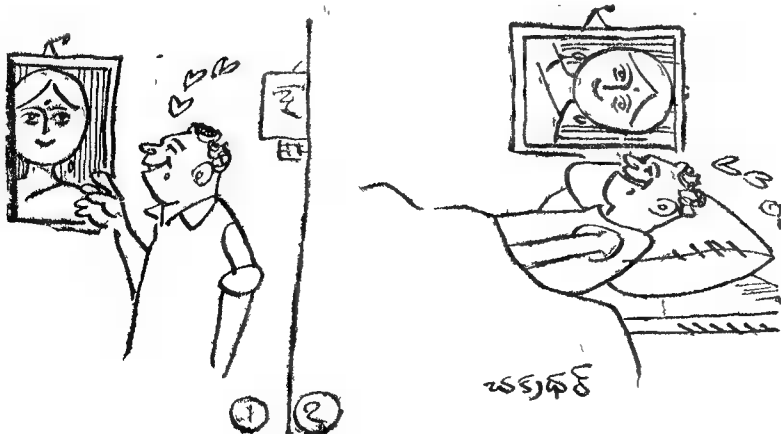
'ఏమీ లేదు ప్రేమీ ... నిన్న పుస్తకాలు తెచ్చారు జ్ఞాపకముందా ... సంజీవరావు గారని...'

'ఆ' పాలిపోయిన ముఖంతో అంది ప్రమీల.

'నీకు పుస్తకాలిచ్చిన తర్వాత అసీసు నాలుగైదుసార్లు ఫోను వచ్చింది...'

'ఏమని?' కత్తివాలుకు నెత్తురు చుక్కలేదు ప్రమీలకు. ప్రేంబోలోన్న టపాకాయ చప్పుడుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి చెవులు.

'నాలో ఏదో చెప్పాలని వుందంటూ... తీరికలేక వెళ్ళలేకపోయాను తీరా సాయంత్రం వెళ్ళేసరికి... పాపం...అయిన హద్దు ఫేరియ చనిపోయారట అంతకు గంట క్రితమే... ఏమిటో ప్రేమీ...చెప్పాలింది చెప్పకుండానే పోయారు...'



చక్రధర్

ఆవేశం-హత్య

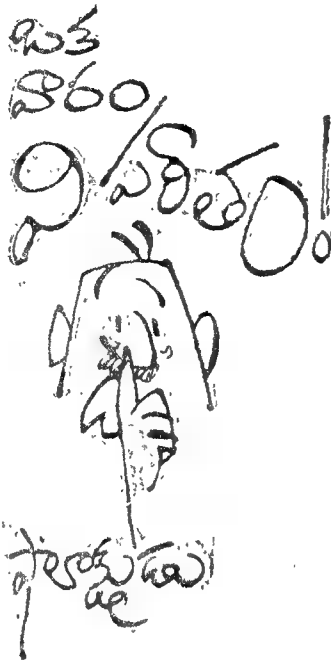
18 ఏళ్ళ ధనకోటి అమ్మాయి అనే ఆమె తన మామగారికి అన్నం పెడుతూ, పక్కన మంచినీళ్ళు పెట్టడం మర్చిపోయినదట. దాంతో ఆమెను నానా మాటలూ అంటే ఆమె కూడా యథాశక్తి సమాధానం చెప్పి తన భర్త కున్న తంతాడనే భయంతో పక్కంటికి వెళ్ళి కూర్చుంటే అత్తగారిచ్చి మీసాలూ పిలుస్తున్నారంటే... తన్నునిస్తే లేచి వెళ్ళేసరికి కున్న ఆమెను చిరకూడాడట. దెబ్బలు భరించలేక పాపా పక్కంటికి పారిపో బోత కూడావడి గుండెల్లోనూ, మోడ మీదా కత్తితో సాడిచి చంపేశాడట ఆమె భర్త కున్న... ఇది మద్రాసుకు సమీపంలో వున్న పట్టణంలో రహస్య అనే చోట జరిగింది.

భలే అమ్మాయి

మీ అమ్మాయిని మేం చెబుకుంటాం అని ఓ ఏడాది క్రితం మాటల యగ్నినాయన అందుగ్గను తమ తనకున్న 230 రూపాయలు దిగిగెళ్ళుస్తూ



తను తన కొడుక్కి అమెను చేసుకోవద్దట అతని కొడుకు కూడా గూనాబట్టు అన్నాడట. దాంతో ఆమె కాబోయి, అగిరేదగ్గుకున్న మామ గారింటికి వెళ్ళి జ్ఞానంబంచి, 'మీ అమ్మాయికి నన్ను చేసుకుంటే... లేకపోతే యీ యిల్లు నడిరేచి లేదు' అని కూర్చుండటం. పిల్వాడి రుద్ది పొరుగు రిపోర్టిచ్చి, అసక పంచాయతీ పెట్టించినా ఆమె చలనం లేకుండా ఏడాది క్రితం అన తండ్రికి మాటిచ్చి తన బీమ్లన్న నిర్ణయం వేసి, యూనాడు పుత్తినే తల అడ్డంగా పూనినీగేదని వాదించినదట. దాంతో పంచాయతీలో కూడా ఎవరయో చెప్పరక పోయారట. చివరికి పిల్వాడి అండ్రిమ్మ తండ్రికి 'మీ అమ్మాయిని వెంటనే తీసుకువెళ్లటం, లేనిచో అమె భోజనాది ఇట్టుంటు మెనరి యగ్ని రూపాయలు యివ్వనలసి వుంటుంది' అని ఓలా యరు నోటిసిప్పించాడట. ఆన కేసుయ్యందో తెలిసి యీ విషయం అక్కడికి చెందిన జావ్హర్ పోలీసు సర్కిలు ప్రాంతంలోని కమిషనరీ గ్రామంలో జరిగిందట.



బట్ట తల మీద వెంట్రుకలు....!

బట్టతలమీద వెంట్రుకలు రాబట్టవచ్చు అనే సత్యం యిటీవల నిజమయ్యింది. ఎడిలాయిడ్ (దక్షిణ ఆస్ట్రేలియా)లో మెల్బోర్న్లోని చెందన ఓ శస్త్రచికిత్స నిపుణుడు యీ విషయం తెలియ జేశాడు. ఈయన 32-49 మధ్య వయస్సులను ముగ్గుర్ని పట్టుకుని, వారిమేడ మీద, పక్క వెంట్రుకలూ తీసి నడిపిల్లి మీద అతికారట. ఈ రకంగా 60 శిరోజాలు, 120 శిరోజాలు అమర్చారట. ౦వే విధంగా ఓ వాలోజాలు శస్త్ర చికిత్స

చేస్తే నరిపోతుందని, సామాన్యమైన బట్టలూ మీద వెంట్రుకల రప్పించడానికి సుమారు 642 డాలర్లు అవుతుందని ఆయన అన్నారట. . . ఇట్టి వర్త...చ.జివ్!

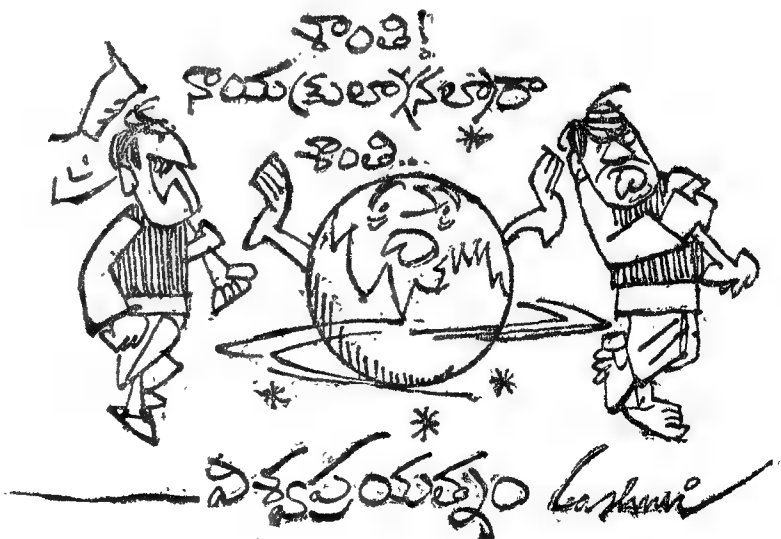
కిలుగుర్తం

మ్యూయార్కులో ఒక కిలుగుర్తాన్ని కనిపెట్టారట. 10 అడుగుల ఎత్తువు యీ గుర్తం 1300 కిలోల బరువుంటుందట. దీనికి పైద్రాటిక కండ రాలూ అవ వుంటాయట. ముందుకొలి డిక్కులో 230 కిలోల బరువును ఎత్తి పక్కనున్న ఓ మాడిని ఎంతెన ప్రదేశంలో పెట్టుగలదట.

పగ!

మధురకి 40 మైళ్ళ దూరంలోవున్న తేన్న అనే గ్రామానికి సమీపంలో వున్న హనుమండు అనే గ్రామంలో ఒక కుటుంబాన్ని పగవల్ల నష్టనాశనం చేశాడట పాండియన్ అనే అతడు. అనంతప్పన్ అనే అతడు ఒక కేసులో పాండియన్కి ఎదురు సాక్ష్యం యిచ్చాడట. దాంతో పాండియన్ తన పలుకుబడిని ప్రకటించి అనంతప్పన్ కుటుంబాన్ని ఆ గ్రామ ములో ఎవరిలోనూ సంబంధం లేనిదిగా చేశాడట. గ్రామంలో జరిగిన ఒక సందగకు అనంతప్పన్, అతని సోదరుడూ విరాళం యిచ్చేసరికి, పుచ్చుకున్నా ఆ దబ్బుని తిరిగి యిచ్చేయాలని పాండియన్ అన్నాడట. దాంతో అనంతప్పన్కి కోపం వచ్చి ఇంకో కేసులో యిరికిస్తానని బెదిరించాడట. పాండియన్కి ఆవేశం వచ్చి ఓ ముగ్గురు చుట్టాల సహాయం తీసుకుని అసం తప్పని, అతని సోదరుడు రామస్వామిని, భార్య వేల మ్మాలోని, సోదరి పశునిమ్మాలోని రెండేళ్ళ కొడు కునూ—మొత్తం ఐదుగురిని చంపి, ఓ పాకలో శవాలను పెట్టి, ఆ పాకకు నిప్పు అంటించారట. ఈ విషయం పోలీసులకు తెలియకూడదని పూరివాళ్ళు భయపెట్టాడట కూడా పాండియన్.

* * *



గ మ ని క

ఉత్తరాల శీర్షికకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని మనవి:

1. ఉత్తరాలు విలయనంత చిన్నవిగా ఉండాలి
2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి
3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు
4. కాగితానికి ఒకవయపునవే రాయాలి.
5. సిరాతోనే రాయాలి.

—సం॥

వాయిదా చెల్లింపు పత్రం నెలకు రు 10 కట్టి ట్రాన్సిస్ట్ పొందండి :



"నేషనల్ 70" సరికొత్త జపాన్ మాడల్ ఆకర్షకీయమైనది, హాచీ గలది డయల్ తెల్లగల ఆల్ట్రా వర్క్ లెస్ బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్ట్ ప్రతి గామానికి వల్ల భావిక సంవగలం త్వరపడండి.

WRITE YOUR LETTER TODAY
MUSIC & SOUND (N)
P BOX 1576, DELHI 6

వ జెంట్లు కావలెను

నిరాశకాలంలో వసేల్తు నెలకు రు.180 మొదలు రు 300 మరియు కమిషన్ పొందు పద్ధతిమీద మిక్కిలి ప్రఖ్యాతిగల మాఫీన్ టెన్ కలములు, మరియు బాతీ పాయింట్స్ వగైరాలకు విజెంట్లు కావలెను. ఉపత మరతులకు మరియు కాంపిత్ పెట్టుకు వ్రాయండి.

ANGLO AMERICAN
STORES (Regd)
P.B 1129, (WAP) Delhi 6.

తెల్ల మచ్చలు

ఇదికూడా తెల్లమచ్చలను పోగొట్టుటలో ఇతర మందులకు సమానమేనని మీరు! నిస్సహా చెందేటట్లుంటే వెంటనే మాకు కాంపిత్ నకై వ్రాయండి. లాభం పొందినతర్వాతనే డబ్బు పంపండి. నమ్మకంలేనివారికి ఫార్మలా సూత్రమే సంపెదము. ఉచితంగా ఇస్తామనే ఆకర్షణీయమైన ప్రకటనలు చూచి వెనకబడినట్లు.

Western India Co. (V.N)
P.O. Katri Sarai (Gaya)

ఒకవారం వివరీతం

గండసా అనే ఒక ఆయుధాన్ని తీసుకుని నిద్రపోతున్న ఓ ఏడుగుర్ని పొడిచాడటో మహనీయుడు ఇది నానకపూర్ కాంపిత్ జరిగింది. ఆరుగురు వ్యక్తులు గల ఆ కుటుంబానికి చుట్టపు చూపుగా వచ్చిన అతనికి వారితో ఏదో వ్యాపార సంబంధపు గొడవ లోచ్చాయట దాంతో వారు నిద్రపోయాక, వారందరే గాక, ఇంటి పనివాడిని కూడా పొడిచేశాడట. ఒక పెళ్ళయినతను, అతని తమ్ముడూ మరణించారట. వారి తలిదండ్రులు, ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు ప్రమాద స్థితిలో ఆసుపత్రిలో వున్నారు.

బావిలో గురించి

విషవాయం

నిజామాబాద్ కి చెందిన నయలకల్ (నలకడం అంతేనా) అనే గ్రామంలో యిటీవల పూడిక తీయించిన ఒక బావిలోంచి విషవాయువు వంటి దొకటి బయటికి వచ్చి ముగ్గురు మరణించారట. బహుశా యీ బావిలో ఏదో ఆ సంబంధమైన ఖనిజం వుండి వుండాలని భావిస్తున్నారు.

అక్రమ సంబంధం

సెట్టి తిరుక్కోణం అనే వూళ్లో 25 ఏళ్ళ వెళ్ళయ్యనకి తన మామ భార్య (రెండో పెళ్ళి)తో అక్రమ సంబంధం వుండటం దానితో ఆమె భర్త మైకేల్ ఆమెను దండించబోయేసరికామె తన పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయిందట. అక్కడే (కేరళా న్యూస్) వెళ్ళయ్యనో కలిసి వుంటుందట. తన స్నేహితునింటిలో పెళ్ళికి, కున్నతూర్ వెళ్ళిన మైకేల్ కి తన స్నేహితులంతా భార్యను గురించి చెప్పిన మాటలకు కోపం వచ్చి, దిగమింగి ఆనక వెళ్ళయ్యనను పినిమాకి పిలిచి దారిలో అణచి వోట్లో గుడ్డలు కుక్కి సీక నులివి చంపేశాడట. తనాన్ని వేపచెట్టుకు వెళ్ళాడదేశాడట కూడా.

హోటల్ గదిలో శవం

ఢిల్లీలో రావ్ నగర్ హోటల్ లో ఓ 19 ఏళ్ళ కుర్రాడి శవం వుండటం. తాళం వేసున్న రూముని చూసి ఆశ్చర్యపోయిన నౌకరు (తాళం కప్పంలోంచి, చూపి యజమానికి చెప్పాడట. పక్క మీద ఏడుపుతని శవం మెడ మీద పెద్దకత్తి వేటుం దట. ప్రాణాలు సోయేముందు పెనుగులాడినట్టు పక్కంతా నలిగి కూడా వుండటం. ఆ క్రితం రాత్రి అతని రూముకు వచ్చిన ఒకవ్యక్తి (?) చంపి వుండాలని ఆ వ్యక్తి కోసం వెతుకుతున్నారట.

మహాలి పోలీసు సర్కిల్ కు చెందిన ఒక గ్రామ ముఠా వున్న ఓ అనాధ శరణాలయంలోంచి ఒక బ్రాహ్మణ స్త్రీని ఆ శరణాలయం అధికారి పద మూడు వందలకు అమ్మేశాడట. ఈ సంఘటనలో ఇద్దరు కపోలీను కాన్స్టేబుల్లు కూడా వున్నారు.

వంద రూపాయలు యీ పుణ్యకార్యానికి పుచ్చుకున్న ఆ అధికారి వెంటనే ఆమ్నాయి కనుపించుట లేదు, ఆని రిపోర్ట్ పై దురదృష్టవశాత్తు వారు పట్టుకున్నారు.

నెలకు 5 హత్యలు

బారబాంకి అనే జిల్లాలో జనవరి నుండి ఏప్రిల్ వరకూ ఇరవై హత్యలు జరిగాయట అనగా సరాసరి నెలకు ఐదు హత్యలని అధికారి తీర్మా వార్త బయల్పడింది.

జనవాక్యం

మహమ్మద్ పూర్ పోలీసు సర్కిల్ కు చెందిన టాండా అనే గ్రామంలో పోలీసు స్టేషనుకు కొంచెం దూరంలో నివసిస్తున్న ఒక 40 ఏళ్ళ వితంతువును పట్టువగలు దై నరాయ భరోసా అనే అతను ఓ ఇరవై మంది బలగంతో వచ్చి, ఎత్తుకుపోయాడట. పోలీస్ స్టేషన్ దగ్గర్లో వున్న యింటల్ల ఏకాకిగా వుంటున్న ఓ స్త్రీని పట్టువగలు ఎత్తుకుపోడో మేమిటంటే 'ఆ పోదురూ ఇలాంటి'. అడవారిని ఎత్తుకుపోడం, చెరడం వంటి వాటితో యీ పోలీసు అకూ వాలా వుండే' అన్నారట ప్రజ..

ఢిల్లీలో కమలానగర్ లో స్వీట్స్ ప్రసాద్ కపూర్ స్వీట్స్ షాపుకు ఒక వ్యక్తి వచ్చి టూల్ పిస్ట్ కోసుకొని వెళ్ళాడట. అంతలో మరో వ్యక్తి వచ్చి ఒక చేతి రుమాలు కొని మున్నె పై నెల తక్కువ యిచ్చి గమ్మున వెళ్ళిపోతుంటే షాపు యజమాని టక్కున లేచి అతన్ని వెంటబడించాడట, గల్లాపెట్టి వదలి. అంతలో మరో వ్యక్తి వచ్చి ఆవలీలగా గల్లాపెట్టితో వున్న ఓ 2400 రూపాయలు తీసుకుని అంతర్ధానమై పోయాడట.

నయానా భయానా

55 ఏళ్ళ అనావోల్ రూ అనే నయనకుడు ఫదేల్ అమ్నాయిని వివాహం చేసుకోవాలనే వుత్సాహంతో మైలాన్ పూర్ కు విజయం చేసి విడిది చేశాడట. తిలా ముహూర్తం దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఆ ఊరి యువకులంతా చేరి 'అంత చిన్నపిల్ల జీవితం నాశనం చేయవద్దు' అని నయాన్ను చెప్పారట. విశకబోయేసరికి భయాన్ను చెప్పి వూరొదిలి పారిపోయేలా చేశారట— యువకులు వర్షం లు గాక!



మేనెలలో ఆందిన దీపావళి శుభాకాంక్షలు!

అక్టోబరు 28 వ తేదీన గోదావరిలో పోన్ చేయబడిన ఓ దీపావళి శుభాకాంక్ష తేలి తన పాత దారునికి మే 14 న చేరిందట. 'జానపద్'లో సేల్స్ బాక్సు ఆఫీసులో పని చేస్తున్న ఆ చిరునామా దారుడు మే నెలలో వచ్చిన దీపావళి శుభాకాంక్షను చూసి అబ్బురపడి పుండి పుండాలి-ఈజ్జాటిట్!

తన భార్య చేస్తున్న ఒక పండుగకి రమ్మని సురేంద్రనగర్ - రాన్ పూర్ కు చెందిన దామోదర్ లాల్ హోటాలు అనే ఆయన పిప్పితేలాల్ జగజ్జీవన్ అనే ఆయనకి రాసిన ఒక పుత్రరం 50 మైళ్ళ దూరం ప్రయాణం చేయడానికి 22 సంవత్సరాల తీసుకుందట. ఐదవ బార్ని రాజగారి తపాలా బిళ్ళ పున్న యీ కార్డు 1947 వ సంవత్సరంలో పోస్టు చేసినదట. వచ్చిత మేమిటంటే యిప్పుడా ముగ్గురూ కూడా లేరట. అంతా చనిపోయారట. డాక్టర్ పోస్టల్ డిపార్ట్మెంట్ ఫర్ సిన్సియారిటీ యుట్..



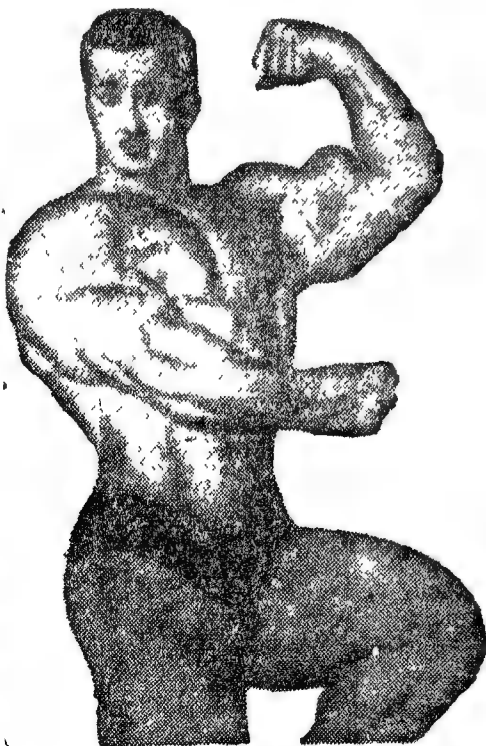
కోయంబతూరుకు చెందిన కుర్మియతూర్లో 70 ఏళ్ళ నిండిన ఓ పుష్కల యువనవంతుడు ఎనిమిదేళ్ళ ఓ అమ్మాయిని పట్టుకుని ఆమెతో అసభ్యంగా (?) ప్రవర్తించాడట. ఈయనకు న్యాయశాస్త్రం ఏడు ఏళ్ళ శిక్ష మేంది—

తన భార్యను కలుసుకోవడానికి హస్తలకు వస్తే, కాలేజీ ప్రెసిడెంట్ వీల్లేదంటోందని, తన భార్యను పుంపుడుకత్తగా మార్చడానికి ఆ ప్రెసిడెంట్, ఆలోచనం వ్యక్తి ప్రయత్నిస్తున్నారని ఒకాయన పోలీసు రిపోర్ట్ చేసి పోలీసు అతని భార్యను తమ ఆధీనంలోకి తీసుకుని అనక అమె తరిదండ్రులకు వచ్చిందారట. ఇది బిజ్ న్యూస్ లో జరిగింది.

తన కొడుకును చంపి, కోడలిని విధవ చేసిన హంతకుణ్ణి వెంటాడి చంపిందటో కన్వల్టర్ల పరవాకోట్ల అనే గ్రామానికి చెందిన 58 ఏళ్ళ కాయమ్మాళో కొడుకు పన్నీర్ (26 ఏళ్ళ)ను 29 ఏళ్ళ రాజన్ అనే అతను ఏదో భూమి తగాదాల్లో వచ్చిన ఆనేశంలో చంపేశాడట. కోట్ల (పద్రామ) వారు అతనిని విడుదల చేసేశారట (శిక్షించకుండా). ఆ రోజు నుంచి కాయమ్మాళో సేరాజన్ వివాద పబట్టిందట. పరవాకోట్ల పొన్నయమ్మన్ పుత్రువల్ల జరుగుతుండగా ఆ పుత్రువానికి వచ్చిన సేరాజన్ ను చీరతో దాడుకున్న కత్తితో వెంబడించిందట. సేరాజన్ గుడిలో దేవుడికి దండం పెట్టుకుంటుండగా గట్టుకున్న అతని పాట్లలో పొడిచి చంపేసి పోలీసులకు లొంగి పోయిందట.

జీవన్ మోన్

ప: టికెట్లో సకటనచేసిన డౌడలను సేవింపి ఫలితాలను పొందవారు అనేకులున్నారు కాని జీవన్ మోన్ ను కొనుక్కొని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం



పొందండి. జీవన్ మోన్ కేవలం వనపుతి కొవ్వునుంచి తయారయ్యేయ్యబడనది జంతువుల కొవ్వు చేరుటవల్లనే ఈ అనుకోనటువంటి బలీష్ తకు కారణమని కొందరు అనుకోవటం పొరపాటు.

జీవన్ మోన్ గుణములు - ఎంతమంచి ఆహారం తిన్నా, ఎముకలసోపవత బలహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు. అట్టివారికి జీవన్ మోన్ నుంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. ఆకలి లేనివారికి మంచి జీర్ణశక్తి నిస్తుంది ఇది బలహీనత, కాళ్ళు చేతులు తేలిపోవుట, శలలిరుగుడు, రక్తహీనతలను పోగొట్టే పరిపూర్ణమైన డోహోగ్యాన్ని పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరువుచాయ పొందటానికి జీవన్ మోన్ తో టోమాటోలు తీసుకొనండి. శరీరగృహంలకు కూడా జీవన్ మోన్ నుంచిది. జీవన్ మోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీర వ్యాయామం చేయటం అవసరం లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లావెక్కుతుంది. కావలసిన బరువు, బలీష్ త చేరిన వెంటనే జీవన్ మోన్ సేవింపుట నిలవండి. స్కూలరాయులు జీవన్ మోన్ తీసుకొనడం మంచిదికాదు. అట్టివారు జీవన్ మోన్ తీసుకుంటే మేము బాధ్యులంకాము. (ప్రీలు బహిష్కరణ కాలంలో తీసుకొనకూడదు. ఇతర వివరాలు మందుతో సంబంధతాయి.

వె: 454 గ్రాములు రు. 10/- (పోస్టు చార్జీలు అదనం.)

స్క్వెన్ లీమ్స్: యువన పొందర్యం కలిగియుండటం వలన సాదం. స్క్వెన్ లీమ్స్ మీ చచ్చాన్ని, మోటోలు, స్పోట్లకప్పు మచ్చలు, వివర్ణత, కోతలు, కోబిరుంచి కాపాడుతుంది. స్క్వెన్ లీమ్స్ ముఖమందలి మడ్డి తొలగించిన తరువాత వాడవలెను. మీరు ఏ స్పోర్సు గాని, పొడరునుగాని వాడవచ్చును.

స్క్వెన్ లీమ్స్ ఒక కోర్పు రు. 12/-

JYOTHI HOSPITAL, Post Box No. 1413

32, Venkatanarayana Road MADRAS 17 Phone 440206

గవర్నమెంటు రిజిస్టర్డ్ నెంబరు - 218726

స్థానిక డాక్టరు: డాక్టర్ డామోదరం, M.A., I.A.D.S.

సినిమా



“విచిత్ర కుటుంబం”లో విజయనిర్మల, సావిత్రి,

చిత్రసమీక్ష :

విచిత్ర కుటుంబం

తారాబలంతోపాటు చక్కని కథ, సహజంగా ఉన్న సంభాషణలు, కంటికింపైన చిత్రీకరణ చిత్ర విజయానికి తప్పకుండా దోహదం చేస్తాయన్నదానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనం శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్ వారి ‘విచిత్ర కుటుంబం’.

దయాది అయినా తోడబుట్టిన తమ్ముడైనా తన దారి కడ్డకపెట్టే ‘వయోబానికి’ సిద్ధం చేయించే ధనాశాపరుడు వాగరాజు అంత ధనవంతుడు కాకపోయినా పలుకుబడికి కొద్దువలేని వ్యాయవాది, ఉత్తమ ఆదర్శాలుకల వ్యక్తి రాజశేఖరం. వాగరాజు అన్యాయాలని రాజశేఖరం పాగ పీడు. ఫలితంగా వారిద్దరిమధ్యకి వచ్చిగడ్డి తెచ్చుకున్నవాళ్ళకి కూడా నిప్పుకి కొదవుండదు. లాయర్ రాజశేఖరం తన తెలివితేటలతో ధైర్యంగా వాగరాజు ఆట కట్టించి కథని సుఖాంతం చేస్తాడు.

ఈ చిత్రంలో ఎన్. టి. రామారావు, కృష్ణ, ఓ. భన్ బాబు, వాగభూషణం, రాజ్ బాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, సావిత్రి, విజయ నిర్మల, మీనాకుమారి, రంధ్యారాణి మొదలగువారు నటించారు.

లాయర్ రాజశేఖరంగా ఎన్. టి. రామారావు ఆ పాత్రకి జీవం పోశారు, లాయర్

భార్య కమలగా సావిత్రి ప్రదర్శించిన నటన ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో కలకాలం నిలిచి పోతుండడంలో అతిశయోక్తి లేదు. వాగరాజుగా వాగభూషణం నటన ప్రతిభావంతంగా ఉంది. ఓ. భన్ బాబు, మీనా వారి పాత్రలకి వ్యాయాన్ని చేసారారు. వాగరాజు భార్యగా ఉన్నకుమారి నటన మెచ్చదగినది. అల్లరి జంటగా విజయనిర్మల, కృష్ణలు ప్రేక్షకుల్ని అలరిస్తారు. వాగరాజు చెప్పుచేతల్లో ఉండి దారుణాలు జరిపే వ్యక్తిగా ప్రభాకరరెడ్డి నటన ప్రశంసనీయంగా ఉంది.

శ్రీ కె. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్ కథకి శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ సంభాషణలను రాశారు. దర్శకత్వాన్ని శ్రీ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు, సంగీతాన్ని శ్రీ టి. వి రాజు, ఛాయాగ్రహణాన్ని శ్రీ సంపత్ నిర్వహించారు శ్రీ ఎస్. ఎస్. లాల్ రూపొందించిన ‘టైటిల్స్’ ప్రారంభంలోనే ప్రేక్షకుల్ని గిరిగింతలు పెడ్తాయి.

శ్రీ వి. కె. పి సుంకర్ నిర్మించిన ఈ చిత్రం మే 28 న ఆంధ్రప్రదేశ్ లో విడుదలయింది.

ప్రయాణనాత్మక సాంఘిక చిత్రాలను ప్రేక్షక జనరంజకంగా నిర్మించడంలో సిద్ధంపాస్తున్న శ్రీ పి. వి. సుబ్బారావు వాగేశ్వరరావుగారి రజతోత్సవ చిత్రంగా ‘ఆదర్శ కుటుంబం’ చిత్రాన్ని శ్రీ ప్రత్యగఃగారి దర్శకత్వంలో నిర్మించి మే 9 కి (విడుదలకు సిద్ధం చేసారు) కాని తెలంగాణా అల్లర్ల కారణంగా రజతోత్సవ సందర్భం వాయిదా వెయ్యబడింది. దాంతో చిత్రం విడుదల కాలేకపోయింది. మే 16 లేక 23 తేదిన యీ చిత్రాన్ని రిలీజ్ చెయ్యాలనుకున్నారు. కాని ఆంధ్రలో ఏర్పడ్డ తుఫాన్ భీభత్సం వీరి పుల్చు హాన్ని వెనక్కి నెట్టింది.

‘ఎవరి బాళ్లపై వాళ్లు నిలబడాలంటే ఎవరికివారు శ్రమించి తమ జీవితావసరాలను సమకూర్చుకోవాలి.’

ఈ ఇతివృత్తంపై ‘ఆదర్శకుటుంబం’ కథను శ్రీ ప్రత్యగఃగారు రాసుగా శ్రీ ఆత్రేయ కథా వైశిష్ట్యస్థి త; సంభాషణ వాత్సర్యంతో తీర్చిదిద్దారు. ప్రజలలో ప్రసాద ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ కు.



‘కుటుంబం’లో నటించిన

(వైద్యక సౌనమున్నది. ఈ సంస్థ నిర్మించిన చిత్రాలను చూడడానికి ప్రేక్షకులు చేచివుంటారు. అన్నితరగతుల సిని ప్రేక్షకులకు నచ్చేవిధంగా తయారు చేయబడ్డ అదర్శ కుటుంబం' ఈ నెల 6 వ తేదీన విడుదలవుతున్నది.

వై విధ్యంగల రెండు పాత్రలలో ఎన్. టి. రామారావు



'భలేపింగడు'లో పద్మనాభం, విజయలలిత, వాణిశ్రీ

మంచి శ్రేష్టుగల నిర్మాతలలో తారక రామా పిక్చర్లు అధినేత శ్రీ పుండరీ కొడ్లయ్య ఒకరు. వీరు శ్రీ రామ బ్రహ్మాంధో కలిసి నిర్మించిన 'మహా మంత్ర తిమ్మరుసు' విజయనగర సామ్రాజ్య వైభవాన్ని చాటిచెప్పిన కళాత్మక చిత్రం అని మీచే కీర్తించబడింది. వీరి రెండవ చిత్రమైన 'కృష్ణానతారం' వండిత పామరులకు, అబాల గోపాలానికి నచ్చింది. ఇప్పుడు నిర్మించబడిన 'భలే తమ్ముడు' మీచే భలేగా వుందిలే అని ప్రశంసించబడే విధంగా తయారు చేయబడింది. విడిచే విడదీయబడ్డ సోదరుల విచిత్రగాథయే 'భలే తమ్ముడు' వైవిధ్య స్వభావాలు గల్గిన యీ రెండు పాత్రలను శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు విశిష్టంగా పోషించారు, శ్రీ యస్. యస్. లాల్ ఛాయాగ్రహణం రెండవపాత్ర కదలికను, మెదలికను, వ్యత్యాసాన్ని విడమరచి చెప్పగలిగింది. శ్రీ టి. వి. రాజుకు మహమ్మద్ రసీగారిచే పాడించుకొనే అదృష్టాన్ని, అవకాశాన్ని నిర్మాత కల్పించారు. శ్రీ బి. వి. సుబ్బారావు తన దర్శకత్వం అనుభవాన్నంతా యీ చిత్రానికి వుపయోగించి 'భలేతమ్ముడు' చిత్రంలోని ప్రతి పన్నివేళాన్ని రక్తికట్టించారు. భారీఎత్తున నిర్మించబడ్డ యీ చిత్రం విజయా పిక్చర్స్ ద్వారా అతి త్వరలో విజయ విహారం చేయడానికి పురకలు వేస్తోంది.

కొత్త సంగీత దర్శకుడు

'బంగారు సంతెళ్లు' దర్శకుడు శ్రీ గుత్తా రామినీడు లలితా ఆర్ట్స్ నిర్మించనున్న సాంఘిక చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేస్తున్నారు. 'బంగారు సంతెళ్లు' చిత్రంలో శ్రీ చాంద్ అనేడి సంగీత దర్శకుని పరిచయంచేసిన రామినీడు యీ చిత్రంద్వారా శ్రీ చక్రవర్తి అనేడి సూతన

సంగీత దర్శకుని ప్రవేశబెట్టుబోతున్నారు. చక్కటి కథాంశంగల యీచిత్రంలో శ్రీయుతులు కృష్ణ, వాణిశ్రీ, విజయనిర్మల, చలరా, అల్లు రామలింగయ్య ప్రధానపాత్రలను పోషిస్తారు. శ్రీ రాజేంద్రకుమార్ కళను, శ్రీ అంకిరెడ్డి కూర్పును, కె. స్వామి కెమెరాను, శ్రీ కె. ఫటర్జీ, నిర్మాణ బాధ్యతను నిర్వహించే యీ చిత్రాన్ని శ్రీ మధు, శ్రీ శేషు నిర్మిస్తున్నారు. ఈ చిత్రంయొక్క షూటింగ్ జూన్ మాసంలో ప్రారంభించబడుతుందని తెలుస్తుంది.

* * *

శ్రీ పింజల సుబ్బారావు స్వయం కృషితో పరిశ్రమతోని పెద్ద, చిన్నల అభిమానాన్ని సంపాదించారు. ప్రస్తుతం శ్రీ ఎన్. టి. రామారావును సూతన చిత్రంలో నాయకుడిగా అంగీకరింపజేసారు. ఇంతవరకు చిన్న చిత్రాలనే నిర్మించిన శ్రీ పింజల సుబ్బారావు జూన్ 6 వ ప్రారంభించబోయే జానపద చిత్రాన్ని భారీఎత్తున నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు. జానపద చిత్రదర్శకులలో జగజ్జెట్టి అని అనిపించుకొంటున్న శ్రీ విశలాచార్య యీ చిత్రానికి దర్శ



'కదండు వదలడు'లో ఎన్. టి. రామారావు, విజయలలిత

కులు శ్రీ హెచ్. ఎ. సుబ్బారావుచే నాయకత్వం వహించిన కమ్యూనిస్టు పార్టీ ఆర్. వి. జయ సత్యనారాయణ, బాలకృష్ణ, రాజశ్రీ ముఖ్య ప్రాతినిధులు. శ్రీ కె. నాగేశ్వరరావు కళను, శ్రీ కోదండరాజు సంగీతాన్ని వినిపించును యాచిత్రం సెస్సియన్లకు రెడీ అవుతుందని తెలుస్తోంది.

కథానాయకుడిగా ప్రవేశించి హాస్యనటుడిగా నిలిచిన శ్రీచలం శ్రీరమణచిత్ర నిర్మాణాన్ని 'సంబరాల రాంబాబు' అనే సంస్థ ద్వారా హాస్యచిత్రాన్ని సవనముగా మీకు సమర్పిస్తున్నారు. తమిళంలో 'విడిర్ సిచ్చల్' పేరిట విజయతంకా మోగించిన చిత్రం యొక్క తెలుగురూపమే 'సంబరాల రాంబాబు'. 'పాపకోసం' చిత్రాన్ని ప్రతిభావంతంగా డైరెక్టు చేసిన శ్రీ శేషగిరిరావు యాచిత్రం ద్వారా ప్రేక్షకులకు మరింత దగ్గర కాగలరని పూహించబడుతుంది. 'హాస్యం, శోకం అనురాగం, ప్రేమానుబంధం'—యా రసాలను శ్రీచలం తన నటనతో రంజింప చేశారు. అలాగే కుమారి గీతాంజలి ఆంధ్రలోమామి పాత్రను సమర్థనీయంగా రక్తి కట్టించింది.

సినిమా

చింది. ఆంధ్రలో భర్తగా శ్రీ వద్దనాభం అందించిన హాస్యం మిమ్మల్ని చక్కని గీతలు పెడుతుంది. ప్రతిభను తెలుగు దర్శక నిర్మాతల ఆదరణ అభివృద్ధిని శ్రీమతి శారద నటనా వైశిష్ట్యానికి చిత్రితం గీటారాయి అనిరెన్ యాసినవారు అభిప్రాయ పడ్డారు. ఈ చిత్రానికి శ్రీ రాజశ్రీ సంభాషణలను శ్రీ కుమార్ సంగీతాన్ని శ్రీ బాస్కర్ రావు ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. శ్రీ మోహన్ రావు నిర్మాణాన్ని యాచిత్రంలో యితర ముఖ్యపాత్రలను శ్రీయుతులు ఎస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, మనోరమ, పోషిస్తున్నారు.

అన్నపూర్ణాసంస్థ ప్రతిష్ఠకు కారకులు శ్రీ దుక్కిపాటి వధుసూదనరావు అనడం సమంజసం. ఒకటికే పది పార్లు తాము నిర్మించనున్న చిత్రకథను పరిశీలించి కట్టుదిట్టమైన స్క్రిప్ట్స్ తయారు చేసికొనికథాపాత్రలకు పరితూగగల నటీనటులను నిర్ణయించి చిత్ర నిర్మాణానికి పువ్వులమించడం వల్లనే అన్నపూర్ణాసంస్థ నిర్మించే



'నాటకాలరాయడు'లో కాంచన

ప్రతి చిత్రం మిమ్మల్ని ఆకర్షించి మీ ఆభిమానాన్ని చూరగొంటుంది. శ్రీమతి సులోచనారాణికి శ్రీ డి. వి. నరసరాజు సంభాషణలను సమకూరుస్తున్న ఒక పుత్రుడు పాపికు. చిత్రాన్ని శ్రీ యోగానంద్ దర్శకత్వంలో జూన్ లో ప్రారంభించనున్నారు. ఈ చిత్రంలోని ముఖ్యపాత్రలను శ్రీయుతులు నాగేశ్వరరావు, గుమ్మడి నాగభూషణం, వద్దనాభం, కృష్ణారాజు కుమారి జయలలిత, చంద్రకళ, శ్రీమతి మార్గ కాంతం పోషించగలరని తెలుస్తుంది.

కార్టూన్లు

ప్రముఖ దర్శక నిర్మాత శ్రీ విలాచార్య నిర్మించిన లేక దర్శకత్వం వహించిన చిత్రాలకు తూర్పు ఆసియాలో వివరీతమైన డిమాండ్ వున్నది. ఇటీవల తమ దేశానికి రావలసినదిగా శ్రీ విలాచార్యను ఆహ్వానించారు. 'నేను రాలేకపోతున్నందుకు అన్యధా బాధించకండి. నేను పెద్ద వాడైతాను. చిత్రాల ఒత్తిడివల్ల విశ్రాంతి కరువైంది. కాబట్టి నాకు మారుడు, వృద్ధిలోకి రావలసినవాడు, దర్శకుడు అయిన శ్రీ నివాస్ అహ్వానించండి' అని వమాధాన మిచ్చారు. శ్రీ విలాచార్యను

సినిమా డైరీ

- అజంతా మూవీస్ నిర్మాణాన్ని జానపద చిత్రం యొక్క మాటలకు భరణిలో జరిగింది. శ్రీ కాంతారావు, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి గార్లకు సంబంధించిన దృశ్యాలను శ్రీ హరి వారాయణ చిత్రీకరించారు.
- సురేష్ మూవీస్ వారి సాంఘికంలో శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి, రావి కొండలరావులు నటించిన సన్నివేశాలను వాహినిలో శ్రీ జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావు చిత్రీకరించారు.
- శ్రీరామకృష్ణ ఆండ్ ఎస్. ఎ. టి. కంబైన్స్ శ్రీ ఎస్. టి. రామారావు దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న 'తల్లా—పెళ్ళామా' చిత్రం యొక్క మాటలకు మే 26 న వాహినిలో ఉదయం సరిగ్గా గం. 11—40 నిలకు ప్రారంభమయింది.
- మహాలక్ష్మీ మూవీస్ నిర్మాణాన్ని సాంఘిక చిత్రంలో శ్రీయుతులు కృష్ణ, విజయనిర్మల పాల్గొన్న సన్నివేశాలను శ్రీ వందనరావు ప్రసాద్ స్టూడియోలో చిత్రీకరించారు.
- ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి 'అదర్బకుటుంబం' జూన్ 6 న సవయగ ద్వారా విడుదలౌతుంది. శ్రీ ఎ. వి. సుబ్బారావు నిర్మించిన యాచిత్రానికి శ్రీ ప్రత్యగత్వ భర్తకులు.
- శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి 'విచిత్ర కుటుంబం' మే 28 న తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ముఖ్య కేంద్రాలలో విడుదలయింది.
- జయలక్ష్మీ ఆర్ట్స్ నిర్మాణాన్ని 'తాళిబొట్టు' మాటలకు మే 29 న రాత్రి 9 గంటలకు ప్రసాద్ లో ప్రారంభమైంది. శ్రీ మాధవరావు దర్శకత్వంలో శ్రీ కృష్ణారాజు, విజయలలిత నటించారు.

కట్టుకున్న భర్తనూ, కన్నబిడ్డనూ మూడం
బేసుకాని మానసిక సంఘర్షణలో
నలిపాయిన మహిళ కడుజ్ఞానం
భరిత గాథ! చూడండి!



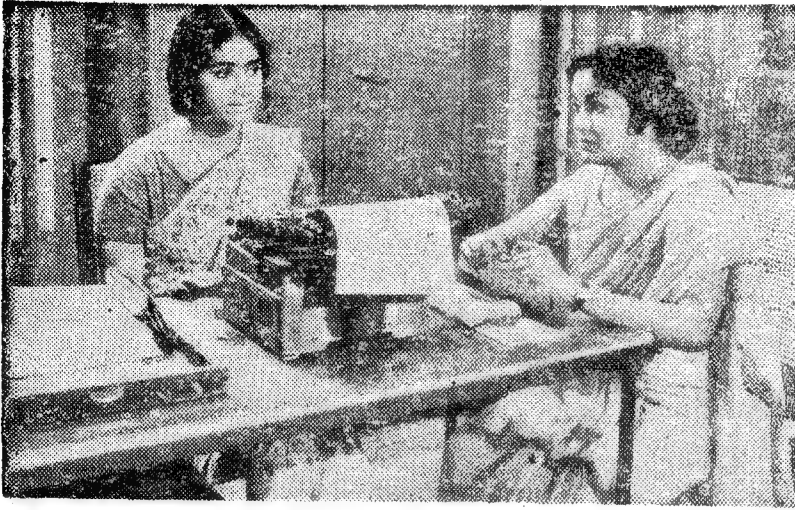
నాగావళి (విజేతో ఫిలిమ్స్ వారి..)

జిగానకాని

శ్రీ. నర్సయ్యంకి బిబూరావు నిర్మాత కె. ఎ. ప్రభాకర్
అంధ్ర: జోలీ విక్టర్స్ పీఠిక: నవబారత్

కళాశాల K&K

కళాశాల



'మామంచిఅక్కయ్య'లో విజయ, పుష్పకుమారి

దర్శకునిగ పెట్టుకొన్న ప్రతి నిర్మాతకు చిత్రం విడుదలకుముందే బిజినెస్ అయిపోతుంది అని ప్రముఖ నిర్మాత శెండర్ బెన్సన్ విన్నాడు. ఇంత పేరు, డబ్బు, హోదా సంపాదించినా, శ్రీ విశాలాచార్య దర్శకుడిగ తన ధర్మాన్ని సక్రమ పంథాలో నిర్వర్తిస్తూ పుడయం 7 గంటలనుండి రాత్రి 9 గంటల వరకు సెట్లో శ్రమించడం ఆ కృత్యాన్ని గర్విస్తుంటుంది.

సినిమా

ప్రాంతం శ్రీ రామారావు నాయకుడిగ ఆరుచిత్రాలకు దర్శకుడిగ పుండడానికి కార్యదీక్షే కారణం.

తెనాలిరామకృష్ణుడుగా పద్మనాభం

దాగుడు మూతలు, పూలరంగడు, అదృష్టవంతులు, మూగనోము, చిత్రాలలో విభిన్నమైన పాత్రలలో వైవిధ్య



'వీరభీష్మ'లో రామ్మోహన్, కె. ఆర్. విజయ

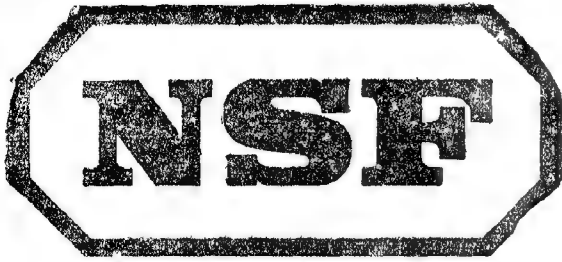
మైన హాస్యాన్ని చిందించి ప్రేక్షకులలో తనకొక విశిష్టస్థానాన్ని ఏర్పరచుకొన్న శ్రీ పద్మనాభం తన అభిమాన ప్రేక్షకులకు చక్కటి చిత్రాలను అందించడానికి విశ్రయించి ఆ చిత్రాలకు తానే దర్శకత్వం నిర్వహించడానికి సురక్షమించి నాలుగైదు చిత్రకథలను రెడిచేసి వుంచారు.

శ్రీ ఇంటూరి రచించిన 'కుమ్మరి మొల్ల'ను నిర్మించడానికి ఎందరో పూనుకొన్నా కార్యరూపం ధరించలేక పోయింది. 'ప్రతి వ్యక్తికి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కాలం కలసి వస్తుంది' అన్నట్టు శ్రీ ఇంటూరి పడ్డ శ్రమ పుడపోలేదు—కృషికి ఆయన కృషికి తగ్గ ఫలితం



'జన్మభూమి'లో కాంతారావు, వాణిశ్రీ

అభించడమేగాక 'కుమ్మరి మొల్ల'ను చిత్రంగా నిర్మించాలి అనేది ఆయన కోరిక లాగాలేకంది. ఆ కమనీయ కావ్య కన్యను మీకు చూపించే బాధ్యతను శ్రీ పద్మనాభం స్వీకరించి చిత్ర నిర్మాణానికి కువలకమించారు. విశటకవి తెనాలి రామకృష్ణుడిగా శ్రీ పద్మనాభం కుమ్మరి మొల్లగా కుమారి వాణిశ్రీ రచయిత ప్రాసిన పాత్రలకు పరిపూర్ణ న్యాయం చేకూర్చగలరని ఆశించవచ్చు. చిత్రంలో యితర ముఖ్యభూమికలను శ్రీయుతలు, గుమ్మడి, నాగభూపలంబ, సత్యనారాయణ,



మేతలు అధిక పాలవృష్టికి, అధిక గ్రుడ్లకు

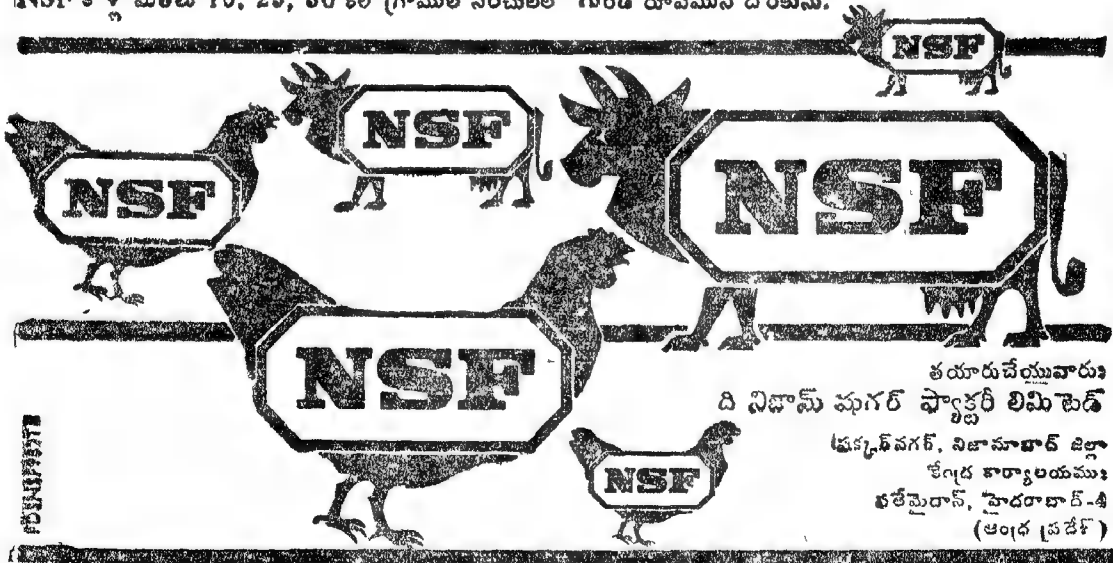
NSF పశువులమేతలు పాడి ఆవుల పాలవృష్టిని అత్యధికము చేయును,
NSF కోళ్లమేతలు గ్రుడ్లను, మాంసమును అధికరించి మీకు
గంపెడు లాభాలను చేకూర్చును.

పుష్టి, వృష్టి, శ్రేష్ఠము

NSF మేతలు విటమిన్లు నిండిన సమగ్ర, సంక్రమ అహారము. మీ పశువులకు, కోళ్లకు అవలంబ్యమైన వృద్ధినిచ్చును.
ఈ NSF మేతలు రుచితర నిర్దయమునకు, ఖరీదైన పరీక్షలకు లోనైనవి.

సులభము, తేలిక, సునాయాసము

NSF మేతలు మీరు సులభముగా భద్రపరచి వాడుకోవచ్చును.
మీ పశువులు, కోళ్లు వీటిని ప్రీతితో భుజించి అతి సులభముగా జీర్ణించుకోగలిగివు.
NSF పశువులమేతలు 10, 25, 50 కిలోగ్రాముల సంచలలో గుండ లేక అణువుల రూపమున దొరకును.
NSF కోళ్ల మేతలు 10, 25, 50 కిలోగ్రాముల సంచలలో గుండ రూపమున దొరకును.



తయారుచేయువారు
ది ఎస్సెస్ ఫుగర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్
మక్లూన్ పగర్, ఎజానూబాద్ జిల్లా
శ్రీరంగ కార్యాలయము
వలేమైరాస్, హైదరాబాద్-4
(ఆంధ్ర ప్రదేశ్)



'జరిగిన కథ'లో విజయలలిత, రామలింగయ్య

రాజబాబు. అల్లు రామలింగయ్య, గీతాంజలి, హేమలత ధరిస్తారు. సంగీతాన్ని శ్రీ కోదండరాజు, కళను శ్రీ అనంతరామ సింగ్ నిర్వహించే యా చిత్రం యొక్క షూటింగు జూలై మొదటి వారంలో ప్రారంభమౌతుంది.

సినిమా

వేసవి విడిదికి
కాశ్మీర్ వెళ్ళిన విజయ

నటి శ్రీమతి కె. ఆర్. విజయ తన భర్త శ్రీ వేలాయుధంతో మే 24 న

మద్రాసునుండి విజనంలో బయల్దేరి కాశ్మీరుకు వెళ్ళారు. మద్రాసులో మండు పెండల తాకిడికి తట్టుకోలేక పదిరోజుల పాటు కాశ్మీరులో విశ్రాంతి తీసుకునేందుకై వెళ్ళారు. మే 23 వరకు నద్మా ఫిలింస్ వారి 'ఏకవీర' షూటింగులో పాల్గొని మే 24 న కాశ్మీరుకు బయలుదేరి వెళ్ళిన శ్రీమతి విజయ జూన్ 4 న మద్రాసుకు తిరిగి వస్తారని, అవిడ కార్యదర్శి శ్రీ రాధాబాబు వెల్లడించారు.

* * *

మన తెలుగు చిత్ర కథానాయకులు శ్రీ నాగేశ్వరరావు, శ్రీ ఎన్. టి. రామారావులు



'తారాశక్తి'లో దేవిక

ఆంధ్రలో తుఫాను ఓభత్సంతో తలగిడిల్లి పోతున్న బాధిత ప్రాంత సహాయార్థమై చేరిన పదివల రూపాయలను ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానంద రెడ్డికి సమర్పించారు నాగేశ్వరరావు ప్రేమించే యువతిగా వాణిశ్రీ

శ్రీ ముళ్ళపూడి వ్రాసిన కథను, శ్రీ భట్ 'భరంగడు' పేరిట సాహిత్య స్ఫూర్తితో నిర్మిస్తున్నట్లు మీకిది వరలో తెలిసి వున్నాను. ఆ చిత్రం యొక్క షూటింగు (ఒక్కపాట చిత్రీకరణ మినహా) పూర్తయినట్లు, చిత్రనిర్మాణం యిం



'ప్రేమకానుక'లో హరనాథ్, విజయనిర్మల

మీకు తెలుసా?

మర్యాదదేహానికి చెందిన శ్రీ ఎం. జి. ఆర్. మద్రాసులో సత్యాన్ని దీక్షా యాను నడుపుతున్నట్లు, తమిళ దేశమునందున్న శ్రీ మ. బ్రహ్మచారి తిరువనంతపురంలో మేరీలాండ్ స్టూడియోను నడుపుతున్నారు.

‘అర్థరాత్రి’ నా యి క కుమారి భారతి ప్రస్తుతం శ్రీ సత్యజిత్ రాయ్ నిర్మించే చిత్రంలో శ్రీ ఉత్తమ కుమార్తో నటిస్తున్నదట.

శ్రీ రాజకపూర్ నిర్మించిన ‘జిన్ దేక్ మే గంగా బహు పై’ చిత్రంలో పుత్రాల్లకును మమారు 12 లక్షల డాలర్లు ఖర్చుపెట్టారట.

ప్రముఖ నటి శ్రీమతి వైజయంతి మాత్రం ‘చందాలికా’ అనేది నృత్యనాటి కను ప్రదర్శిస్తోంది.

మన హీరో నాగేశ్వరరావు లాగే తమిళదేశపు ఉత్తమనటుడు శివాజీ గజేశ్వర్ కూడా అదిలో నాటకాల్లో ఆడ నేషాలు ధరించేవారట.

త్వరగా పూర్తయినందుకు శ్రీ నాగేశ్వర రావు యిచ్చిన సహకారమేనని యిటీవల నిర్మాతను కలసినప్పుడు వెల్లడించారు. ఇటీవల ‘భలేరంగడు’ రష్ మాసాను శ్రీ తాతినేని రామారావు దర్శకత్వ ప్రతిభ అడుగుడుగా కనిపిస్తుంది. శ్రీ అక్కినేని యిప్పుడే నవయువకుడిగా వెండితెరను ప్రవేశించారా అనిపించేవిధంగా ఆయన ఆకారం ఆహార్యం అమరింది అంటే అతి శయోక్తిలేదు. ముషారుగా, భలేరంగడి పాత్రను తేలికగాతన విశిష్టమైన నటనా చాతుర్యంతో రక్తికట్టించారనే చెప్పాలి. శ్రీ గొల్లపూడి మారుతీరావు మాటలు మిమ్మల్ని ఒక వైపు ఆ కట్టుకుంటే మరొకప్రక్క శ్రీ మహదేవ్ సంగీతం మిమ్మల్ని అలరించేస్తుంది. ఈచిత్రంలో శ్రీ అక్కినేని మేనకోడలుగా కుమారి విజయ లలిత, శ్రీ నాగేశ్వరరావును ప్రేమించే యువతిగా కుమారి వాణిశ్రీ నటించారు. మిగతా ముఖ్యపాత్రలను శ్రీయుతులు పద్మనాభం, గుమ్మడి,

నాగభూషణం, భూవిపాళ, సత్యనారాయణ, రావి కొండలరావు, కె. వి. చలం, సాక్షి రంగరావు, ప్రసాద్, సూర్యకాంతం, పుష్ప కుమారి పోషించారు. రాజశ్రీ పిక్చర్స్ ద్వారా జూలైలో విడుదలకానున్న యీ చిత్రం యొక్క ఛాయాగ్రహణాన్ని శ్రీ రామకృష్ణ, కళను శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు, నృత్యాలను శ్రీ తంగప్ప, కూర్పును శ్రీ కృష్ణస్వామి, నిర్మాణ నిర్వహణ బాధ్యతలను శ్రీ శ్రీనివాసరావు, కృష్ణమూర్తి, సహకార దర్శకత్వాన్ని శ్రీ జగన్నాథాచార్య నిర్వహించారు. వీరి తదుపరిచిత్రం కూడా సాంఘిక మేనని, యిందులో శ్రీ అక్కినేని నటించడానికి అంగీకరించారని, నిర్మాత శ్రీ భట్ న్యక్తపరిచారు. శ్రీజాతి ఔన్నత్యాన్ని ఇనుమడింపజేసే చిత్రం

శతదినోత్సవ చిత్రాలను నిర్మించి ప్రేక్షకకోకంలో తమకొక ప్రత్యేక గౌరవాన్ని యేర్పరచుకున్న చిత్ర నిర్మాణసంస్థ జగవతి పిక్చర్స్, వీరు తమ చిత్ర నిర్మాణాన్ని ‘అన్నపూర్ణ’ నుండి ప్రారంభించారు. ప్రతిచిత్రంలో యేదేని కొత్తదనాన్ని చూపిస్తూ ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని సంపాదించుకోగలిగారు. ఇటీవల విడుదలయిన ‘అదృష్టవంతులు’ చిత్రం తెలుగుచిత్ర కథనంలో నూతనత్వాన్ని యేర్పరచగలిగింది. ఇప్పుడు ‘అక్కాచెల్లెలు’ అనేది సముజ్వల సాంఘికాన్ని నిర్మించే ప్రయత్నాలను పూర్తిచేసారు. శ్రీజాతి ఔన్నత్యాన్ని యినుమడింపజేసే యితి నృత్యంగం యీ చిత్రకథను వెండితెరపై యెవరెవరు యేయే రూపాల్లో మీకు తెలుపగలరనెడి విషయాన్ని త్వరలో మీరు తెలుసు

కుంటారు. ప్రయోజనాత్మకమైన మరో ప్రపంచం

శ్రీ అక్కినేని, శ్రీ అద్వైత కలసి నిర్మించిన ‘సుడిగుండలు’ వారి ఆశయా లను ప్రతిఫలించనేనీ, మీ అభిమానాన్ని చూరగొన్నది. వ.తికం, ప్రాజ్ఞాం ప్రకం సల నందుకుంది. అనేక బహుమతుల నందుకుంది. వీరి ద్వితీయ కానుకగా ‘మరో ప్రపంచం’ రూపొందుతూ వుంది. ఈ చిత్రంలో పావిత్రీ, నాగేశ్వరరావు భార్య భర్తలుగా నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం ప్రయోజనాత్మకంగానూ, ప్రబోధాత్మకం గాను వుండగలదని పూహించ బడుతుంది. ఈ చిత్రంలో చాలామంది కొత్త తారలు పరిచయం అవుతారు. శ్రీ గుమ్మడిమోక్ష ముఖ్య భూమికను ధరించే యీ చిత్రానికి శ్రీ భోపా కథకుడు, శ్రీ మహదేవ్ సంగీత నిర్దేశకుడు, శ్రీ అద్వైత దర్శకుడు, శ్రీ మోదుకూరి జాన్సన్ సంభాషణలను సమ కూర్చిన యీచిత్రం ప్రస్తుతం పైద్రా బాదు సారథిలో షూటింగు జరుపు కుంటుంది. — శ్రీనివాస్

జూలై రెండవ వారంలో విడుదల!

*** పద్మ శ్రీ ***

కథల మానవత్వం. మీ కుటుంబంలోని ప్రతి ఒక్కరికీ నచ్చే రీతిలో వెలువడనున్నది.

ఎడిటర్ : శ్రీ భరణి

విడిప్రతి వెల : 60 పైసలు

ఆంధ్రదేశమంతటా సమర్థులైన ఏజంట్లు కావాలను. ఏజన్సీ కమీషన్ 25%.

— వివరాలు వెంటనే వ్రాయండి —

పద్మ శ్రీ పబ్లికేషన్స్.

1/10, తాండవరాయమొదలి వీధి, మద్రాస్-21

Phone : 440608

VENUS TUTORIAL INSTITUTE

53-A, USMAN ROAD, MADRAS-17.

ఆంధ్రా మెట్రిక్యులేషన్, పి. యు. సి.,

మద్రాసు XI Std., పి. యు. సి. తరగతులు జరుపబడుచున్నవి.

బాలికలకు ప్రత్యేక తరగతులు.

వివరములకు ప్రిన్సిపాలుకు 50 పై. స్టాంపులు పంపుతూ వ్రాయండి.

Y. RAMOJI RAO, M-Ed., Principal.

పుస్తకాలు

పూల తెరలు

(నవల రచయిత్రి శ్రీమతి కోమలాదేవి ఎమ్మెస్సీ ప్రచురణ ప్రతులకు అంధ్రప్రదేశ్ యుక్ డిప్రెట్టు బుక్స్, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికిందరాబాదు వెం 2-00)

ఊర్విశ అనే పేరుతో సొందర్యమూ, మార్గము కోమలప్రమా ఉన్నాయి బాగుగా ఒప్పుకొంటాడు అయితే ఆ పేరు ఏ వ్యక్తికి ఉన్నట్లు వివరాలు ఉంటే ఉండవచ్చు ఏ ఎందరికైనా పేరు పెట్టవలసి వస్తే ఊర్విశ పేరు పెట్టటానికి రామాయణం తెలియరకత సందర్భాలు ఈ రచయిత్రికి ఆ సందేహం లేదు

'అనాద' అని పేరు పెడితే నవలకు బాగుందేమో అనిపిస్తుంది నమ్మి, కలగ, హేమ, వసుంధర చాలామంది అనాదలు "దురంత దుఃఖం" వాళ్ళకుంది

"కృతజ్ఞతా స్తుతులు చెల్లించు" "పెరి భాగస్థులు", "రిప్ట పాస్టలు" తెలుగు జైబిల్ ప్రబావం తెలుపుతాయి

ఊర్విశ అంత అందమయిన అమ్మాయి,

ఊహమయ సొందర్య స్వేచ్ఛా ప్రతిక 'పద్మ నయన' 'పరజనయన' పాత్రల పేర్లు కవితా వృద్ధయ విదర్శనాలు

ఈ రచయిత్రి కవయిత్రి అయితే బాగుంటుంది తెలుగులో కవయిత్రులు లేని లోపం తెలిసందే కదా!

ప్రేమాయ వృద్ధయాలకు ఎంత బాధామయ జీవితం కలిగిందో నవల చదువుతుంటే దిగులో కలుగుతుంది

నవలలో 'ఫేడిన్ ఫేడ్ ఫుట్ లెక్కన జాగ్రత్తగా చదవకపోతే పూర్వ పరిచయం కావు పద్మ పాఠకుల వృద్ధయలో నిలిచిపోతుంది రచయిత్రులకు నవజమయిన పురుష పాత్ర నింద ఈ నవలలోనూ కించపర్చితంగా గోచరం కాకపోదు

నవల ఆరంభంలో 20 పేజీలు లాగా నవల అంతా వుంటే యువతీయువకులీ నవల పడినడి చదివేవాళ్ళు కరుణరస ప్రధాన రచనలు ఇష్టపడే అందరూ చదవదగినది నవల

—మనోరాజి

వివాహాలు

శ్రీకె ఎన్ కరసెంహాన్ గారి కుమార్తె చి వేద వల్లికి శ్రీఎన్ రామస్వామి అయ్యంగార్ కుమారుడు శ్రీఎన్ ఆర్ నరసంహాన్ కి మే 29వ తేదీ మద్రాసులో వైభవంగా వివాహం జరిగింది వలపురు ప్రముఖులు వివాహానికి విచ్చేసి వధూ వరులను అభిర్షించారు

* * *

శ్రీ యర్రంకెట్టి నారాయణరావుగారి కుమారుడు, కథారచయిత అయ్య యర్రంకెట్టి శాయికి శ్రీ శీలంకెట్టి జగన్మోహన్ రావు నాయుడు గారి కుమార్తె చి శి రమాదేవికి మే 18వ తేదీన వైభవంగా వివాహం జరిగింది

వర్తమానం...

(49 వ పేజీ తరువాయి)

పడ్డావు' అంటాడు ఇంకొంచెం నాగదీక్షు రైలే 'జానే నేను కొనమన్న చీర నువ్వెందుకు కొంటావు? మళ్ళీ కట్టుకునేది నాకోసమా నా ఆవందం కోసమా?' అంటూ సాగదీస్తాడు

అంతే తప్ప మీ చామన చాయ రంగుకు అలాటి ముద్ర రంగులు నవ్వననీ, అవి కట్టుకుంటే మీ అందం నాటి అందం కూడా చెడిపోతుందని గ్రహించుకునే శక్తి ఆయనకుండదు. చెప్పినా అర్థం చేసుకుంటానికి ప్రయత్నించడు కారణం మరేం లేదు అహంభావం! మగవాడినన్న ఆతిథ్యం అంతే! తను చెప్పిందల్లా బార్య చెయ్యాలి అది మంచి గనీ, చెడుగనీ ఇదీ మగవారినిద్దాంతం.

ఇలా చెప్పుకుంటూపోతే ఎన్నోవిషయాలుంటాయ్ మీ యిళ్ళలోని మగవాళ్ళంతా ప్రతి చిన్నవిషయంలోనూ ఎలా తమ అధిక్యతను చూపెట్టేదీ మిమ్మల్ని ఎలా అణచి వేసేదీ, పైపెచ్చు మిమ్మల్ని చెప్పిపాడి చేది యివన్నీ చెప్పే కొన్నిరోజులు పడుతుంది అయితే అవివరాలన్నీ మీకు ఎటువడి తెలుసు కనుక యిప్పుడు నేను చెప్పదల్చుకోలేదు

ఈ మగవాళ్ళ అతింయ్యాన్ని అణచివేసి; వాళ్ళను లొంగదీసుకుని, అరచేతిలో వైకుంఠాన్ని, వంటింట్లో కైలాసాన్ని చూడగలిగే ఉపాయాలనుపూత్రం చెప్తాను.

(వైవారం భర్తలలో రకాలు)

విజయవాడ, డి. ఫ్రైడ్ ప్రమోషన్స్ కార్పొరేషన్ బకింగ్ హౌస్, విజయవాడ-2

క్విజ్ వర్డ్స్ నెం. 10 రు. 15,000

గెలుపుకోండి

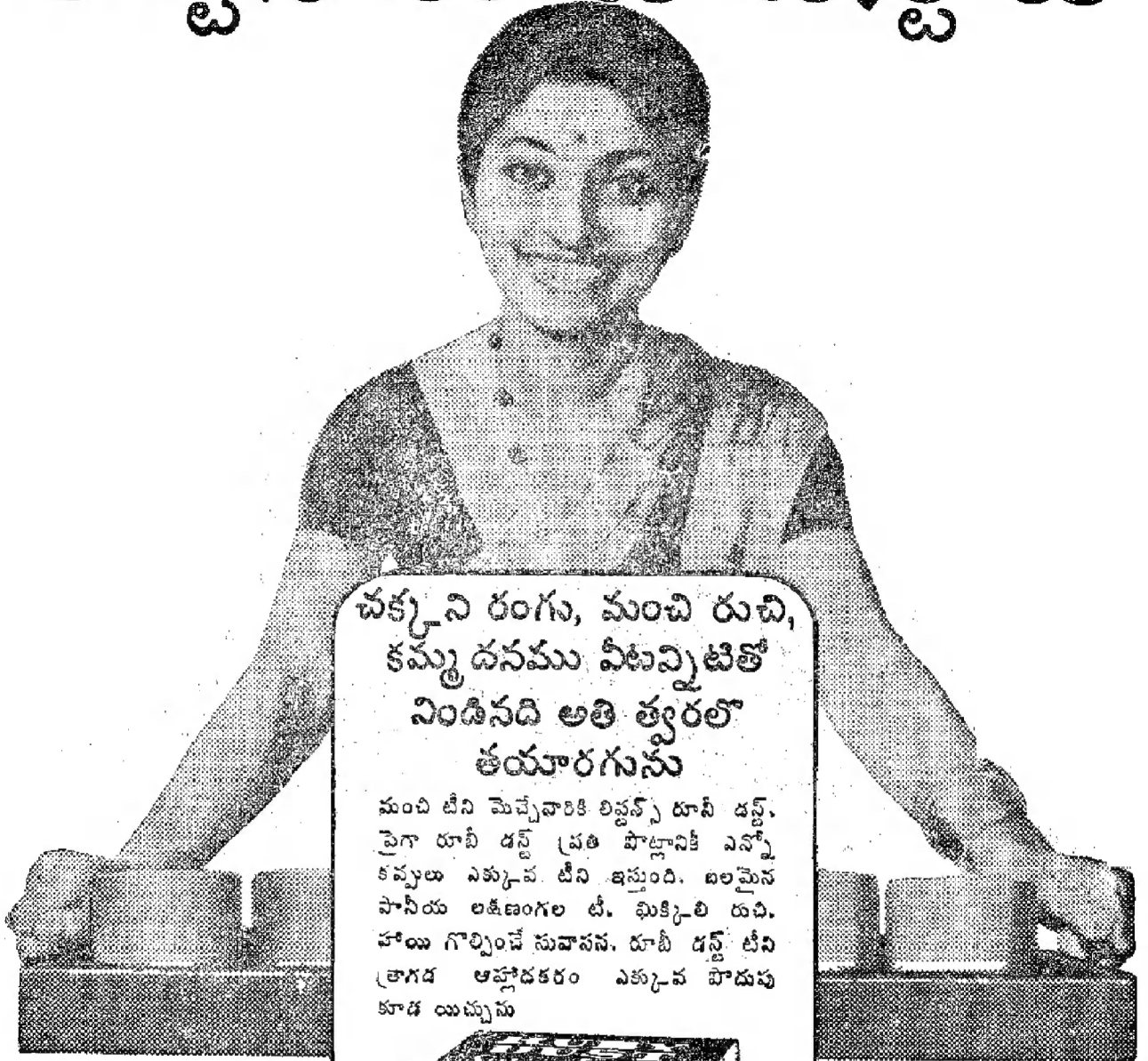
ఇంగ్లీషులో నడవడం లిటరరీ ప్రైజ్ పోటీలలోకి మేల్కొనండి ఎంప్రీ ఫీజు 50 పైసలే : : క్లాసు 15 మాత్రమే.

పూర్తి వివరములకు, ఎంప్రీ ఫిరమిలకు మరియు క్విజ్ వర్డ్స్ ప్రిన్ట్ అదిత కాపీ మాకు యాదినమే వ్రాయండి —

M/s QUIZWORDS,

498, Topkhana Marg, INDORE-2 (M P)

లిప్టన్ రూబీ డస్ట్ టీ



చక్కని రంగు, మంచి రుచి,
కమ్మదనము వీటన్నిటితో
నిండినది అతి త్వరలో
తయారగును

మంచి టీని మెచ్చేవారికి లిప్టన్ రూబీ డస్ట్.
పైగా రూబీ డస్ట్ ప్రతి పొట్లానికి ఎన్నో
కప్పులు ఎక్కువ టీని ఇస్తుంది. బలమైన
పానీయ లక్షణంగల టీ. ఖిక్కిరి రుచి.
హాయి గొల్పించే సువాసన. రూబీ డస్ట్ టీని
త్రాగడ ఆహ్లాదకరం ఎక్కువ పొదుపు
కూడ యిచ్చును



లిప్టన్స్ అంటే
మంచి టీ



వ.వి.ప్రదేశం ప్రొ. ఎ.కె.ఎ.మొదలవల్ల



మాటలు:
అల్లుడి సాగి దాదా...

మాటలు:
భముడిపాటి రాధాకృష్ణ
పాటలు:
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
సంగీతం: కె. మేరా:
టి. వి. రాజు ఆర్. సంపత్

VIJAYA

ಆಂಧ್ರ-ಪ್ರದೇಶ: ಬಿಜಯಾ ನೈಜಾಂ: ಡಾ. ಸಾ. ಫಿ. ವಿ. ರ್ವಿ